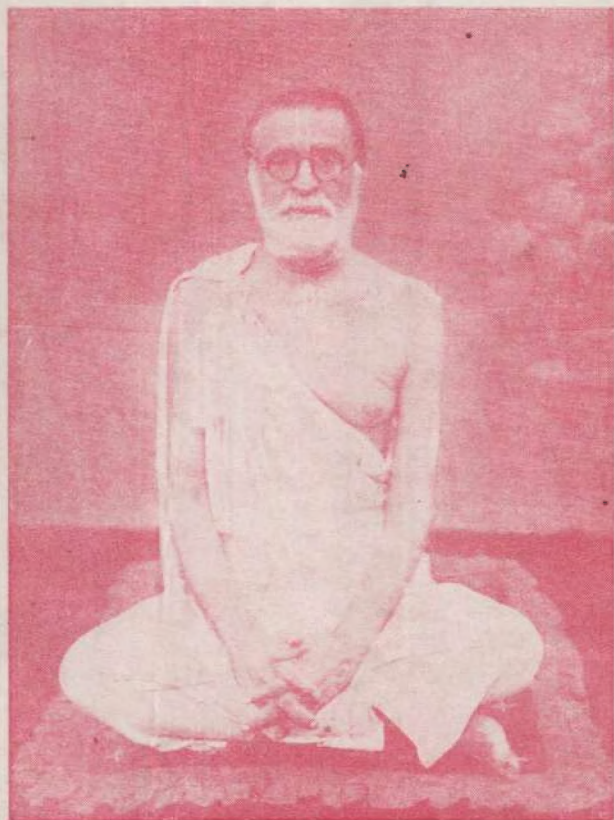


শ্রীগৌরমন্দের পঞ্চশত-বর্ষপুঁতি আবির্ভাব উৎসব অবসরে প্রকাশিত

শ্রীভক্তি সিদ্ধান্ত রত্নমালা



অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিসদয় হৃষীকেশ

সঙ্গণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্

শ্রীশ্রীগুরুগোরাধো জয়ত:

ঔদ্যর্ঘ্যবিগ্রহ শ্রীগৌরমুন্দরের পঞ্চশত-আবির্ভাব উৎসব

উপলক্ষে প্রকাশিত

শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত রত্নমালা

(শুদ্ধভক্তি বিষয়ক অপূর্ব শিক্ষা ও উপদেশপূর্ণ চিত্তাকর্ষক

প্রবন্ধ-কবিতা সম্বলিত গ্রন্থ)



পরমারাধ্যাতম পতিতপাবন শ্রীগুরুদেব গোড়ীয়বৈষ্ণবাচার্যভাস্কর ওঁ বিষ্ণুপাদ

পরমহংস অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোষামী প্রভুপাদের

সর্বনিকৃষ্ট কনিষ্ঠ শিষ্যাদ্যম—

শিক্ষাগুরু

পরমহংস অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিকেবল ওড়ুলোমি মহারাজ



প্রকটাচার্য পরমহংস অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিশ্রীকৃপ ভাগবত মহারাজের

কৃপাকণ প্রার্থী সেবকাধম

ত্রিদিগুভিক্ষু শ্রীভক্তিসদয় হৃষীকেশ

কর্তৃক লিখিত



গোড়ীয় মিশন (রেজিষ্টার্ড) কর্তৃক প্রকাশিত।

সঙ্গণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্

শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত রত্নমালা

SREE BHAKTISIDDHANTA

RATNAMALA

প্রথম সংস্করণ :

৪ই জানুয়ারী ১৯৮৬

২০শে পৌষ ১৩৯২

শ্রীমদ্ভক্তিকেবল ঔড়ুলোমি মহারাজের

(১০) তম বর্ষপূর্তি প্রাকট্য মহোৎসব

প্রকাশক :

শ্রীভক্তিনিষ্ঠ হাসী মহারাজ

মুদ্রণালয় :

শ্রীভাগবত প্রেস

বাগবাজার,

কলিকাতা।

ভূমিকা

নামশ্রেষ্ঠং মহম্মদি শচীপুত্রমন্ত্রস্বরূপম্ ।

রূপং তস্তাগ্রজমুকপুরীং মাথুরীং গোষ্ঠবাটীম্ ॥

রাধাকুণ্ডং গিরিবরমহো রাধিকামাধবাসাম্ ।

প্রাপ্তবস্যা প্রথিত রূপয়া শ্রীগুরু তং নতোহস্মি ॥

নমঃ ওঁ বিষ্ণুপাদায় সরস্বতী-প্রিয়াত্মনে ।

শ্রীমতে ভক্তিশ্রীরূপ ভাগবতাভিধায়িনে ।

নমঃ ওঁ বিষ্ণুপাদায় প্রভূপাদ প্রিয়াত্মনে ।

শ্রীমদ্ভক্তি কেবল ঔড়লোমি ইতি নামিনে ।

নমঃ ওঁ বিষ্ণুপাদায় কৃষ্ণশ্রেষ্ঠায় ভূতলে ।

শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতীতি নামিনে ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ তমোহুদৌ ॥

মুকং করোতি বাচালং পঙ্কং লজ্জয়তে গিরিম্ ।

যংরূপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ।

দীব্যদেবদারণ্যকল্লজমাধঃ শ্রীমদ্ভাগ্যগারসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীশ্রীরাধা শ্রীলগোবিন্দদেবৌ শ্রেষ্ঠালিভি দেব্যমানঃ স্মরামি ॥

পরম করুণাময় পরম স্নেহময় পতিতপাবন মদীয় শ্রীগুরুদেব শ্রীমদ্ভক্তি-
সিদ্ধান্তসরস্বতী ঠাকুর প্রভূপাদের অর্হেতুকী রূপাশীর্বাদ শিরে ধারণ পূর্বক
অতি নীচ ও সর্ববিষয়ে অধোগ্য এ পতিতাদম তাঁহার আচরিত ও প্রচারিত

বীৰ্যবতী হরিবিষয়ক শিক্ষা ও উপদেশাবলী নিজ জীবনে পালনার্থে প্রবন্ধ ও কবিতা আকারে অল্পকীর্তনমুখে শ্রীশ্রীগুরু বৈষ্ণবচরণে সকাতির নিবেদন করিতেছি।

কান্দিয়া কান্দিয়া জানাইব দুঃখগ্রাম।

সংসার অনল হৈতে মাগিব বিশ্রাম ॥

শুনিয়া আমার দুঃখ বৈষ্ণবঠাকুর।

আমা লাগি কৃষ্ণে আবেদন প্রচুর ॥

বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণ দয়াময়।

এ হেন পামর প্রতি হবেন সদয়।

পরমারাধ্যতম শ্রীল প্রভুপাদ ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিমল প্রেম-ধর্মের কথা কায়মনোবাক্য সর্বতোভাবে পালন ও প্রচারার্থে ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক ১৯৩৬ খৃঃ পর্য্যন্ত ১৮ বৎসর সমগ্র বিশ্বে বিপুল আড়ম্বরের সহিত শ্রীচৈতন্যের বিমল প্রেমধর্মের কথা প্রচার করিয়া এক অভিনব চিত্তাকর্ষক আনন্দের সন্ধান প্রদান করিয়াছেন। তাই নিখিল বিশ্বের কোণে কোণে অনেক শ্রদ্ধালু সজ্জনগণ শ্রীল প্রভুপাদের প্রচারে আকৃষ্ট হইয়া আদর্শ ভজনময় জীবন-যাপন করিয়া তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন।

পতিতপাবন শ্রীল প্রভুপাদ মাদৃশ পতিত অযোগ্য-ব্যক্তিকেও গত ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দে জুলাই মাসে তাঁর কোটিচন্দ্র হুশীতল শ্রীচরণে আশ্রয় প্রদান পূর্বক হরিনাম ও চারমাস পরে নভেম্বর (১৯৩৬) মাসের শেষভাগে পাঞ্চরাত্রিক বিধানে দীক্ষা দান করিতেও কুষ্ঠাবোধ করেন নাই। আমি এমনই হতভাগা যে আমার দীক্ষাস্তেই তিনি অসুস্থ লীলা অভিনয় করিলেন এবং আর কাহাকেও দীক্ষা দেন নাই। দীক্ষাস্তে তৎকালীন গোড়ীয় মঠের সেক্রেটারী মহা মহোপদেশক শ্রীপাদ কুঞ্জবিহারী বিজ্ঞানভূষণ প্রভু

(ত্রিদিবিশ্বামী শ্রীমন্ত্ৰিকবিলাস তীর্থ গোস্বামী মহারাজ) শ্রীপাদরাধাকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী ও আমাকে পাটনা শ্রীগৌড়ীয় মঠে পাঠাইয়া দেন। প্রভূপাদ ৩১শে ডিসেম্বর (১৯৩৬) শেষ রাত্রে নিশাস্ত-লীলায় অর্থাৎ ১লা জাহ্নয়ারী (১৯৩৭) প্রত্যুষে প্রথম ঘামে কলিকাতা বাগবাজার শ্রীগৌড়ীয় মঠে নিত্য লীলায় প্রবেশ করিয়াছিলেন।

এই দুর্ভাগা শ্রীগুরুদেবের সাক্ষাৎ সঙ্গ ও সেবার বিশেষ সুযোগ লাভ করিতে পারে নাই। ইহাই আমার পক্ষে অত্যন্ত পরিতাপের বিষয়। পরম করুণাময় গুরুদেব আমার জ্ঞান নিরাশ্রিতগণের নিয়মনের ও পালনের জ্ঞান তাঁহার নিজজনগণের আশ্রয়ে রাখিয়া গিয়াছেন ইহাই আমার পক্ষে একটু আশার কথা ও আনন্দের কথা।

মিশনের আচার্য্য ও সভাপতি মদীয় শিক্ষাগুরু সন্ন্যাস প্রদাতা ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস অষ্টোত্তর শতশ্রী শ্রীমন্ত্ৰিকবিলাস ওড়ুলোমী মহারাজ তাঁহার সুশীতল পাদপদ্মে এ পতিতাদমকে আশ্রয় প্রদান পূর্বক সর্বতোভাবে পালন করিয়াছেন বলিয়া সমস্ত বাধা বিঘ্ন হইতে রক্ষিত হইয়া নিশ্চিন্তে হরিকথা শ্রবণ কীর্তন সেবার সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিয়াছি। বর্তমানে পরমারাধ্যতম শ্রীল ভক্তি শ্রীরূপ ভাগবত মহারাজ রূপাপূর্বক হরিকথায়ুত পান করাইয়া সঞ্জীবিত করিয়া রাখিয়াছেন। স্নেহময় শ্রীগুরুবর্গ ও বৈষ্ণবগণের শ্রীমুখে হরিকথায়ুত পান করিয়া আমার আধার অহুযায়ী যেটুকু সার শিক্ষা গ্রহণ করিতে পারিয়াছি তাহারই কিঞ্চিৎ কথা আমার ক্ষুদ্র লেখনীর দ্বারা প্রবন্ধ ও কবিতা আকারে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। এই সব লেখনী মিশনের মুখপত্র বিশ্বের একমাত্র পারমার্থিক “দৈনিক নদীয়া প্রকাশ” “শ্রীভক্তিপত্র” ও “শ্রীগুরুপূজার শ্রদ্ধাঞ্জলি” প্রভৃতিতে ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ সব লেখনী হইতে কতিপয় প্রবন্ধ চয়ন করিয়া কতিপয় বৈষ্ণবগণের ইচ্ছানুসারে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রকাশ করিতে ইচ্ছা

করিয়াছি। এই গ্রন্থের নাম রাখা হইয়াছেন “শ্রীভক্তি সিদ্ধান্ত রত্নমালা” ইহাতে প্রকাশিত কবিতা প্রবন্ধগুলিতে ভক্তি বিষয়ক সিদ্ধান্ত সমূহ গুপ্তিত হইয়াছে। ইহা ভক্তি সিদ্ধান্ত রূপ রত্ন দ্বারা গ্রথিত মালা বলিয়া ইহা “শ্রীভক্তি-সিদ্ধান্ত রত্নমালা” নামে অভিহিত হইলেন।

আমার মঠবাসের প্রথম জীবনে (১৯৩৬) খৃষ্টাব্দে শ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাবস্থান শ্রীধাম মায়াপুরে অবস্থান কালে বিশ্বের একমাত্র পারমাণ্বিক দৈনিক শ্রীনন্দীয়া প্রকাশ (বাংলা ভাষায়) পত্রিকার সম্পাদক ডাঃ শ্রীপাদ কৃষ্ণকান্তি ব্রহ্মচারী (ত্রিদিগ্‌দ্ব্যমী শ্রীপাদ শ্রমণ মহারাজ ও সহকারী সম্পাদক) শ্রীপাদগুণভিলাস দাসাধিকারী (ত্রিদিগ্‌দ্ব্যমী শ্রীপাদ ভাগবত মহারাজের) কৃপানির্দেশে প্রথমে পারমাণ্বিক বিষয়ে প্রবন্ধ লেখার মৌভাগ্য পাইয়াছিলাম।

১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে গোড়ীয় মিশনের সভাপতি ও আচার্য্য শ্রীমদ্বক্তা কেবল ঐতুলোমি মহারাজের স্নেহাশীর্ষাদে তাঁহার আবির্ভাব তিথিতে সর্বপ্রথম শ্রীগুরুপূজা উপলক্ষে একটি শ্রদ্ধাঞ্জলি ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে এলাহাবাদ হইতে প্রকাশ করার স্বেচ্ছা হইয়াছিল, তাহাতে শ্রীল গুরুমহারাজ বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। সেই সময় হইতে ১৯৮০ খৃঃ ২৯ শে ডিসেম্বর পর্য্যন্ত তাঁহার পঞ্চাশীতি (৮৫) তম বর্ষপূর্তি আবির্ভাব তিথি পর্য্যন্ত প্রতিবৎসর শ্রীগুরু পূজা উপলক্ষে আমা-কর্তৃক শ্রদ্ধাঞ্জলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সব লেখনীয় মধ্যেও কয়েকটি প্রবন্ধ এই পুস্তকে প্রকাশিত হইল।

গোড়ীয় মিশনের ভূতপূর্ব সভাপতি ও আচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস ত্রিদিগ্‌দ্ব্যমী শ্রীমদ্বক্তাপ্রদীপ তীর্থ গোস্বামী মহারাজ ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে যখন পাটনা শ্রীগোড়ীয় মঠে কিছুকাল অবস্থান করিতেছিলেন সেই সময় তাঁহার সাম্নিধ্যে থাকিয়া হরিকথা শ্রবণের ও সেবার স্বেচ্ছা লাভ করিয়াছিলাম, তিনি যে সব হরিকথা বলিতেন এবং শহরের বিভিন্ন স্থানে পাঠ বক্তৃতা করিতেন, সেইসব

প্রচার প্রসঙ্গ দৈনিক নদীয়া প্রকাশ পত্রিকায় প্রকাশ করার জন্য পরম পূজ্যপাদ শ্রীলতীর্থ মহারাজ এ পতিতাদমকে রূপা নির্দেশ করায় তাঁহার প্রচার প্রসঙ্গ এবং তাঁহার কীর্তিত হরিকথা অবলম্বনে প্রবন্ধ লিখিয়া ঐ শ্রীনদীয়া প্রকাশ পত্রিকায় পাঠাইতাম।

সুপ্রসিদ্ধ পারমার্থিক শ্রীভক্তিপত্রের সম্পাদক ত্রিদিগ্দি- স্বামী শ্রীমদভক্তিভূষণ ভারতী মহারাজের বিশেষ রূপা-নির্দেশে কখন কখন এই প্রতিকার প্রবন্ধ দিবার সৌভাগ্য পাইতাম। উহাতে প্রকাশিত প্রবন্ধ হইতে কিছু লেখনী এই পুস্তকে প্রকাশ করা হইয়াছে।

মিশনের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস অষ্টোত্তর শতশ্রী শ্রীমন্তুক্তি শ্রীরূপ ভাগবত মহারাজের কীর্তিত কয়েকটি সুসিদ্ধান্তপূর্ণ হৃদয় গ্রাহী ভাষণের মর্ম ও প্রবন্ধাকারে এই গ্রন্থে প্রকাশিত হইল।

পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুদেব শ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অগ্রকটের পর শ্রীলভাগবত মহারাজ যখন গয়া মঠের অধ্যক্ষরূপে অবস্থান করিতেছিলেন সেই সময়ের গোড়ীয় মিশনের সেবাসচিব মহামহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীপাদ ভক্তি-সুধাকরপ্রভু তাঁহাকে উত্তর ভারতের মঠ-সমূহের পরিদর্শকপদে নিযুক্ত করেছিলেন। এতদুপলক্ষে তিনি যখন ১২৩৭ খ্রষ্টাব্দের শেষভাগে পাটনা মঠ পরিদর্শনের জন্য শুভাগমন করেছিলেন তখন সর্বপ্রথমে আমি তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন পাইয়াছিলাম। তিনি মঠবাসী ও গৃহস্থ সেবকগণকে নিয়ে ইষ্টগোষ্ঠী মুখে হরিকথা কীর্তন করিতেন। তাহাতে সেবকগণ শ্রীশ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণব সেবায় খুব উৎসাহ পাইতেন। তাঁহার স্নেহবাৎসল্যে আমার চিত্ত তখন তাহাতে অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল। কয়েক বৎসর পরে তিনি গয়া হইতে এলাহাবাদ মঠের অধ্যক্ষরূপে অধিষ্ঠিত হইলে আমাকেও তিনি তথাকার শ্রীমন্দির নির্মাণের সাহায্যকারী সেবক রূপে লক্ষ্যে হইতে আনাইয়া ছিলেন। সেই সময় তাহার সান্নিধ্যে প্রায় ১৮ বৎসর তথায় থাকিয়া সেবা করিবার সৌভাগ্য

হইয়াছিল। ১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি শ্রীধাম বৃন্দাবনে কিছুদিন অবস্থান করিতে-
ছিলেন। তখন আমাকে রূপা করে এলাহাবাদ হইতে তথায় আহ্বান
করে নিয়েছিলেন। ত্রিদিগ্বিশ্রামী শ্রীভক্তিগোরব গোবিন্দ মহারাজও আমাকে
রূপাপূর্বক সঙ্গে নিয়ে তিনি চুরাশিক্রোশ ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা করিয়াছিলেন,
তাহার রূপায় তখনই আমি সর্বপ্রথমে ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা করি। তিনি
মিশনের সেবাসচিব হওয়ায় পরে তাহার নির্দেশে লক্ষ্মী শ্রীগোড়ীয় মঠের,
দিল্লী গোড়ীয় মঠের ও লাল শ্রীরাধাগোবিন্দ গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণ
কালে ঐসব স্থানে কিছু সেবায় সাহায্য করার সৌভাগ্য পাইয়াছিলাম।
১৯৮২ খ্রীষ্টাব্দে ১৪ ই ফেব্রুয়ারীতে তিনি আচার্য্যপদে অভিষিক্ত হওয়ার সময়
হইতে মাদ্রাশ অযোগ্য সেবকাধমকেও তাঁর সচিবরূপে গ্রহণ পূর্বক ভারতের
বিভিন্নস্থানে ও মঠ সমূহে প্রচারকালে রূপা করে তাহার সান্নিধ্যে রেখে কিঞ্চিৎ
সেবার সুযোগ প্রদান করিয়াছেন।

কলিযুগ পাবনাবতারী শ্রীমগ্নপ্রভুর পঞ্চশতবর্ষপূর্তি আবির্ভাব উৎসব
পালনার্থে বিশ্বাসী-ভক্তগণ নানাপ্রকার উপায়নে মহাপ্রভুর বহুবিধ মনোভীষ্ট
সেবা করিতেছেন। আমি নিতান্ত অজ্ঞ, তাহার উপর এখন বার্দক্যাবশতঃ
অত্যন্ত অকর্মণ্য জড়বৎ হওয়ায় কোন সেবাই করিতে পারিতেছি না।

আপনি অযোগ্য দেখি মনে পাই ক্ষোভ।

তথাপি তোমার (প্রভুর) গুণে উপজন্মে লোভ।

এইজন্ত মহাপ্রভুর কিঞ্চিৎ সেবায় লোভ হওয়ায় এবং কতিপয় শ্রদ্ধালু সজ্জন-
গণের বিশেষ আগ্রহে আমার পূর্বপ্রকাশিত কতিপয় কবিতা ও প্রবন্ধ একত্র
করিয়া এই ক্ষুদ্র শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত রত্নমালা গ্রন্থমালাটি শ্রীমগ্নপ্রভুর শ্রীচরণে
অর্পণ করিতে এ দীনাতীদীন সেবকের অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে। তাই
প্রকট্যচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস অষ্টোত্তর শতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ ভাগবত
মহারাজের করকমলের মাধ্যমে এই ক্ষুদ্র মালাটি মহাপ্রভুর চরণে নিবেদনার্থে
অর্পণ করিলাম। নিজগুণে পতিতধর্মের ঘাবতীয় অপরাধ ক্ষমা করিতে তাহার
শ্রীচরণে সকাঙ্ক্ষ প্রার্থনা জানাইতেছি। ইতি—শ্রীগুরুবৈষ্ণবের নিতান্ত অযোগ্য

সেবকাধম ত্রিদিগ্বিশ্রু শ্রীভক্তিব্রজমণ্ডল স্বাক্ষর

শ্রীশ্রীগুরু গৌরান্দো জয়ত:

শুদ্ধি পত্র

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর পঞ্চশতবর্ষ-আবির্ভাব তিথি বাসরে গোড়ীয় মিশন হইতে এই “শ্রীমন্তক্ৰিস্টিসিদ্ধান্ত-রত্নমালা” নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। “দৈনিক নদীয়া প্রকাশ” “শ্রীভক্তিপত্র” প্রভৃতি পত্রিকাতে আমার পূর্ব প্রকাশিত কতিপয় প্রবন্ধ ঐ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থের কয়েকটি স্থানে, চাপিতে কিছু “ছাড়” হওয়ায় উহার শুদ্ধিপত্র সংযোজিত হইল। সন্তদয় অদোষদরশী পাঠকগণকে সবিনয় অরুরোধ জানাইতেছি যে, তাঁহারা যেন কৃপাপূর্বক শুদ্ধিপত্র মিলাইয়া এই গ্রন্থটি পাঠ করিতে কষ্ট করেন।

এই গ্রন্থের ভূমিকাতে শ্রীভক্তিবিনোদ ধারায় মদীয় দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু-গণের বন্দনা লিপিবদ্ধ আছে। অনবধানতা বশতঃ বন্দনা ৩টি “ছাড়” পড়িয়াছে। সেইসব বন্দনাগুলি ভূমিকাতে সংযোগ করিয়া পাঠ করিতে হইবে।

নমঃ ও বিষ্ণুপাদায় মুকুন্দপ্রিয়রূপিনে।

শ্রীমন্তক্ৰিপ্রদীপ শ্রীতীর্থগোস্বামিনে নমঃ ॥

নমঃ ও বিষ্ণুপাদায় গৌরগ্রেষ্ঠ স্বরূপিনে।

শ্রীমন্তক্ৰিপ্রসাদাখ্য-পুরীগোস্বামিনে নমঃ ॥

নমো গৌরকিশোরায় সাক্ষাদ্বিজ্ঞানমূর্তয়ে।

বিপ্রলব্ধরসাস্তোষে পাদাধুজায় তে নমঃ ॥

—•—

মূল গ্রন্থের ১১পৃষ্ঠায় “নীলাচলে মহাপ্রভু” নামক প্রবন্ধটি ১৯৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৪শে জুন শ্রীভক্তিপত্রের প্রথমবর্ষে ৪র্থ সংখ্যায় ৯পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

উহাতে তৎকালীন শ্রীভক্তিবিনোদ ধারায় যে সমস্ত আচার্য্যগণের নাম উল্লিখিত
হইয়াছিল তাঁহাদের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

১। ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

২। ” ” শ্রীমদ্গৌরকিশোর দাসবাবাজী

(এই নামটি ছাড় পড়িয়াছিল)

৩। ” ” শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর

৪। ” ” শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ পুরীগোস্বামী ঠাকুর

৫। ” ” শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপ তীর্থগোস্বামী ঠাকুর

৬। ” ” শ্রীমদ্ভক্তিকেবল ঔড়ুলোমি মহারাজ

—•—

মদীয় দীক্ষাগুরু পরমারাধ্যতম শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রহ্লাদের
অগ্রকটের পরে—(১১৩৭ খৃঃ ১লা জাহ্নয়ারী), পরবর্তী আচার্য্যগণ
শ্রীমদ্ভক্তি প্রসাদ পুরী গোস্বামী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তি প্রদীপ তীর্থ গোস্বামী
মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিকেবল ঔড়ুলোমি গোস্বামী মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তি শ্রীরূপ
ভাগবত মহারাজ আমাকে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিবিধ শিক্ষা প্রদান পূর্বক
আমার শিক্ষাগুরুরূপে এতদিন পর্যন্ত লালনপালন করিতেছেন ।

—•—

শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত রত্নমালা গ্রন্থের ৭৬ পৃষ্ঠায় :—

১১৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৭শে ফেব্রুয়ারীতে শ্রীভক্তিপত্র পত্রিকার প্রথম বর্ষের ৩য় সংখ্যায়
“মহাবদান্ত শ্রীগৌরহৃদয়” প্রবন্ধে লিখিত ছিল ।

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নির্দেশে পরমারাধ্যতম শ্রীল প্রভুপাদ বিপুল ভাবে
শ্রীনবদ্বীপ ধাম পরিক্রমার অহুষ্ঠান করিয়াছেন । তদনন্তর পরবর্তী আচার্য্য
শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ পুরী গোস্বামী ঠাকুর ১০ বৎসর যাবৎ শ্রীনবদ্বীপ
পরিক্রমা সূচাক্রমরূপে পরিচালনা করিয়াছেন ।

মূল গ্রন্থের ১২৭-১২৮ পৃষ্ঠায় “শ্রীমদ্ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ”
প্রবন্ধে—আপনারা-সকলে ভীষণপরঘুনাথের কথা “আশ্রয় বিগ্রহের
আনুগত্যে পরমোৎসাহের সহিত প্রচার করিবেন।

(এইটুকু ছাড় পড়িয়াছিল)

১২৪৪ খৃষ্টাব্দে পরমারাধ্যতম শ্রীল ভক্তিপ্রসাদ পুরী গোস্বামী মহারাজ
মিশনের গৃহস্থ ও মঠবাসী ভক্তগণের অনেককে শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীচৈতন্যমঠে
আনয়ন পূর্বক শ্রীভক্তি সন্দর্ভ ব্যাখ্যা করিয়া শাস্ত্রের নিগূঢ় সিদ্ধান্ত শিক্ষা প্রদান
পূর্বক আত্মদিগের মঙ্গল বিধান করিয়াছিলেন।

ইহা ছাড়া শ্রীল আচার্যদেব মিশন হইতে বড় গোস্বামীর গ্রন্থ সমূহ প্রকাশ
পূর্বক শ্রদ্ধালু সঙ্কল্পগণকে বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন এবং মঠবাসীর
মধ্যেও অনেককে নিত্য তত্ত্বশীলনের জন্য এ সকল গ্রন্থ প্রদান করিয়াছিলেন।

পরম পূজ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর দাসাত্মদাসস্বত্রে এই
শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত-রত্নমালা গ্রন্থের পাঠকগণের শ্রীচরণ বন্দনা করিতেছি :—

সর্বশ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন।

বা সবার চরণ কৃপা শুভের কারণ।

*

*

*

শ্রোতার পদরেণু করো মস্তক ভূষণ।

নিবেদক

বৈষ্ণব পদরেণুপ্রার্থী

ত্রিদণ্ডিতকু শ্রীভক্তিকৃদর হাবীকেশ

শ্রীগোড়ীয় মঠ, বাগবাজার কলিকাতা—৩



শ্রীগোবিন্দ মঠ, বাগবাজার, কলিকাতা

নিবেদন

এই গ্রন্থ প্রণয়নে অনেক প্রবালু সজ্জনগণ আমাকে ব্যক্তিগতভাবে যে ক্ষুদ্র সেবানুকূল্য প্রদান করিয়াছেন—তাহার দ্বারাই এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেন। সেই সব সজ্জনদিগকে আমি আন্তরিকতার সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

এই গ্রন্থ প্রকাশে ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্তকিষ্ণু ভিন্দু মহারাজ, ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্তকিষ্ণু বৈষ্ণব মহারাজ, শ্রীমতুলানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅমূল্যনিধি ব্রহ্মচারী, শ্রীবজ্রিং দাদ বি এ প্রভৃতি অনেকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। তাহাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

ইতি—

বৈষ্ণবদাসাচরণদাস—

শ্রীভক্তিবিনোদ ঈশ্বরীকেশ

শ্রীশ্রী গুরু গৌরানন্দো জয়তঃ

সূচীপত্র

১।	দুঃখম তুমি কিসের বৈষ্ণব,	১
২।	আমার পরিণাম নিরাশ	৪
৩।	ভগবানের সমদর্শী হইয়াও ভক্তবৎসল	৮
৪।	প্রেমিক ভক্তসঙ্গই প্রেমলাভের মূল	১২
৫।	নিজে অযোগ্য হইলেও কৃষ্ণের বাৎসল্যাগুণে লোভ হয়	১৭
৬।	বৈষ্ণব-অপরাধ ও অত্যাতিলাষ ভগবদ্ ভক্তের প্রধান অন্তরাগ্ন	২২
৭।	বড়বেগজয়ী শ্রীভগবদ্ভক্তই জগদগুরু	২৯
৮।	দুঃস্বরা বিষ্ণুমায়াকে জয় করিবার উপায়	৩৪
৯।	সেবাই নিয়ম	৪০
১০।	প্রেমানন্দই শ্রেষ্ঠ আনন্দ	৪৫
১১।	শুদ্ধভক্তি	৫৩
১২।	সাধকজীবনের বিভিন্ন অবস্থা	৬১
১৩।	শ্রীকৃষ্ণ কৃপা	৬৮
১৪।	মহাবদান্ত শ্রীগৌরসুন্দর	৭২
১৫।	শ্রীমন্ন্যূহাপ্রভুর পূর্ববক বিজয়	৭৭
১৬।	নীলাচলে শ্রীমন্ন্যূহাপ্রভু	৮৪
১৭।	শ্রীমন্ন্যূহাপ্রভুর গয়াযাত্রা	৯২
১৮।	শ্রীমন্ন্যূহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গে শ্রীহট্টবজ্র	১০৩
১৯।	শ্রীচৈতন্যের মহাবদান্তনীলা	১১৩

২০।	শ্রীশুকদেবের গুরুত্ব	১২১
২১।	শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ	১২৫
২২।	গৌড়ীয় মিশনের প্রতিষ্ঠাতা ঈগদগুরু প্রভুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর	১২৮
২৩।	শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর গৃহত্যাগ	১৩৫
২৪।	শরণাগতি	১৪৭
২৫।	বিমুখ জীবের মজলার্থে দশমূল শিক্ষা	১৫৭
২৬।	অকিঞ্চন শরণাগত ও গুরু ভক্ত জীবন	১৬২
২৭।	ভক্তি সাধকের যড়বেগ দমনের সহজ উপায়	১৬৮
২৮।	শ্রীবিগ্রহসেবা	১৭৫
২৯।	শ্রীকৃষ্ণচরণ গিয়া ভজহ সকাল	১৮৩
৩০।	শ্রীকৃষ্ণ সেবাতে পরশাস্তি লাভ	১৯০
৩১।	শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণবলীকরী সেবাই জীবের আনন্দ অবধি	১৯৫
৩২।	শ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনই সর্বদোষাকর কলিযুগের মহান্ গুণ	২০৬
৩৩।	প্রেমভক্তির ক্রমস্তর	২১৫
৩৪।	শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চবিধ চিন্ময়লীলা	২১৮
৩৫।	শ্রীল সনাতন গোস্বামীর প্রশ্ন চতুষ্টয়ের উত্তরে শ্রীময়হাপ্রভু	২৩২
৩৬।	শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমা	২৪২
৩৭।	শ্রীগৌর আগমনী স্তুতি	২৬০
৩৮।	শ্রীশচীন্তিত গৌরহরির বন্দনা	২৬০
৩৯।	শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম	২৬১
৪০।	প্রাণপ্রিয় কানাইরে	২৬৩
৪১।	শ্রীঈগরাত চরণে কৃপা প্রার্থনা	২৬৪

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150



ই বিষ্ণুপাদ পরমহংস শ্রী শ্রীমদ্ভক্তি কেবল ঔড়লোমি মহারাজ



ঐ বিষ্ণুপাদ পরমহংস শ্রীশ্রীনন্দভক্তি শ্রীকৃপা ভাগবত মহারাজ

শ্রীভক্তি সিদ্ধান্ত রত্নমালা

“হৃষ্ট মন ! তুমি কিসের বৈষ্ণব”

আমি গৃহ বা আত্মীয় স্বজন (?) পরিত্যাগ করিয়াছি বটে, কিন্তু প্রকৃত গৃহত্যাগীর মত নরক শ্রীশুকপাদপদ্মে অর্পণ করিয়া কুরুভঞ্জে ব্রতী হইতে পারি নাই। পূর্বে আমার হৃদয়ে সাধুসঙ্গনাভের স্পৃহা, মহাপ্রসাদে পূজ্যবুদ্ধি, ভগবানে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা ছিল বলিয়া মনে হয়, কিন্তু সত্যাকথা বলিতে কি এখন আর যেন তাহাও নাই। গুরু বৈষ্ণবের সেবার সুযোগ পাইয়াও সম্বন্ধ জানিয়া নিকপটে সেবা করিতে পারিতেছি না। কারণ আমি নিজেই বৈষ্ণব হইয়া পড়িয়াছি। তাই বৈষ্ণবদের চরণে আমার উচ্চ মস্তক প্রণত হইতে চায় না। চিন্ময় মহাপ্রসাদে ভাল-ভাতবুদ্ধি করিতেছি। ভগবদ্ভিগ্রহকে কাঠ-পাথররূপে দর্শন করিয়া তাঁহার সেবা হইতে বঞ্চিত হইতেছি। বৈষ্ণবের স্বাভাবিক লক্ষণ—

তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরিব সহিসুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

আমার মনে হয়, আমার মধ্যেও এই সমস্ত গুণ আছে। আমার যে দোষ আছে, তাহা নিজে দেখিতে পাই না বলেই নিজেকে এরূপ শ্রেষ্ঠ মনে করি। গুরুবৈষ্ণবের গুণানুকীর্ণন শ্রবণ করিতে আমার তত আনন্দ হয় না, যতটা আমার প্রতিষ্ঠার কথা শ্রবণ করিতে আনন্দ হয়। তাহার কারণ তাঁহাদের প্রাণি আমার প্রীতি নাই। আমার পিতার সঙ্গে সম্বন্ধ আছে তাই পিতার যদি কোন কীর্তির কথা শ্রবণ করি, তবে আমার হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠে। আমার মঙ্গলের জন্য বৈষ্ণবগণ যদি আমাকে শাসন বাক্য বলেন, তবে আমারতো তাহা ভাল লাগছে না বরং তাঁহাদের বিদ্বেষ আচরণ করিতে ইচ্ছা হয়। এইরূপে অপরাধের মাত্রা বেশী হইলেই ভজ্ঞনরাজ্য হইতে পতন হয়।

প্রজ্ঞা, অকার্য্য, কুকার্য্যে সমস্ত দিনরাত্রি অনাদ্যে অতিবাহিত করিতে পারি, কিন্তু হরিকথা শ্রবণ করিতে মোটেই ইচ্ছা হয় না। হরিকথা শ্রবণ করিতে বসিলেই নানাপ্রকার জড়্য, আলস্য, নিদ্রাদি আসিয়া শ্রবণ করিতে দেয় না। অপরাধফলে হৃদয় বজ্রসম কঠিন হইয়াছে। তাই কৃষ্ণনামে আমার রুচি হইতেছে না।

গোলোকের প্রেমধন,

হরিনাম সংকীৰ্ত্তন,

রতি না জন্মিল কেন তায়।

*

*

*

কবে হবে বল সেদিন আমার।

অপরাধ ঘুচি,

শুদ্ধনামে রুচি,

(নামের) রূপাবলে হবে হৃদয়ে সঞ্চার ॥

হরিকথা শ্রবণ করার প্রবৃত্তি না থাকিলেও কীৰ্ত্তন করিবার ইচ্ছা খুব প্রবল। কিন্তু কীৰ্ত্তন করিতে পারেন একমাত্র গুরুবৈষ্ণবগণ। সুতরাং আমার কর্তব্য হচ্ছে—গুরুবৈষ্ণবকে শ্রুতিপাত, পরিগ্রহ, সেবা করিতে করিতে শ্রোতবাণীর অন্তকীৰ্ত্তন করা। তাই বলি ছুট মন! তুমি শ্রুত বিষয় কীৰ্ত্তন করিবে, তাহাতে তোমার অহঙ্কার হয় কেন? গুরুসেবার জন্ত আত্মকূল্য সংগ্রহ করিতেছি গুরুদেবেরই মহিমা কীৰ্ত্তন করিয়া; তাহাতে আমার বাহাদুরী কোথায়? কিন্তু তাহাতে আমি প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে ইচ্ছুক হই কেন, বৃথাতে পারিতেছি না।

আমি সেবার তরতম বিচার খুব করি। যিনি ঠাকুরের বাসন মার্জন করেন, তাঁহার চেয়ে যিনি ভাগবত পাঠ বা বক্তৃতা করিতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ এরূপ মনে করিয়া আমিও ঐ সকল সেবাকে তুচ্ছ মনে করত পাঠ, বক্তৃতা করিতে চাই। অন্ত সেবাকাজ আমার ভাল লাগে না। প্রতিষ্ঠাশাই এ রোগের মূলবীজ। তাই আমাকে ভাগবত ব্যাখ্যা কবিত্তে বলিলে মনে হয়,

আমাকে উচ্চ অধিকারী জেনেই এইরূপ আদেশ করিয়াছেন। মায়ার কি মোহিনীশক্তি !

আমি মনে করি,—গুরু বৈষ্ণবের অতি নিকটে বাস করিলেই বুঝি আমার মঙ্গল হইবে; আর তাঁহাদের আদেশে সেবার জন্ম দূরদেশে থাকিলে তাঁহাদের সঙ্গ বা মঙ্গল হইবে না। কিন্তু করুণাময় বৈষ্ণব ঠাকুর রূপাপূর্বক আমার সংশয় ভঞ্জন করিতে জানাইয়াছেন “বৈষ্ণবের নিকট আসিলেই যে তাহাদের সঙ্গ হইবে, তাহা নয়। বহু দূরে অবস্থান করিয়াও তাঁহাদের সঙ্গ হইতে পারে। তাহার প্রমাণ দেখ—অনেকে শ্রীল প্রভুপাদের খুব নিকটে থাকিয়াও কিরূপ বঞ্চিত হইয়া গেল, আবার বাঁহারা নিকপটভাবে হরিগুরুবৈষ্ণব সেবার জন্ম বহু দূরে অবস্থান করিয়াছেন তাঁহারা বঞ্চিত হন নাই। অতএব হরিতক্তনের নিকপট বাসনা হৃদয়ে রাখিয়া, অর্থাৎ কনক, কামিনী বা প্রতিষ্ঠা লাভের স্পৃহা হৃদয়ের সহিত অনাদর পূর্বক বৈষ্ণবদের আদেশ পালনরূপ সেবা করিলেই সমস্ত অসুবিধা দূরীভূত হইয়া পরমমঙ্গল লাভ হয়। গুরুবৈষ্ণবগণ অন্তর্ধ্যামী। বিষয়ের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ম অন্তরের সহিত তাঁহাদের রূপাবল প্রার্থনা করিলে তাঁহারা নিশ্চয়ই বল প্রদান করিবেন। খুব উৎসাহের সহিত সেবা করিবে। শ্রীহরি গুরু-বৈষ্ণবের সেবা ছাড়া আর গতি নাই।” কিন্তু বধির আমি—অন্ধ আমি। এ সব শুনিয়াও শুনিলাম না; দেখিয়াও দেখিলাম না। তাই আজ শ্রীগুরুপাদপদ্যে নিকপট দৈন্তের সহিত এই প্রার্থনা জানাইতেছি, যেন আমি দেহ গেহের কথা বিস্মৃত হইয়া সর্বেশ্বরের দ্বারা শ্রীগুরুবৈষ্ণবের ক্রীতদাস সূত্রে সর্বদা তাঁহাদের আনন্দ বিধান করিতে পারি। শত বিপদ, শত লাজনা, শত গল্পনা সঙ্গ করিয়াও যেন আশ্রয় বিগ্রহের আত্মগতো বিষয় বিগ্রহের সেবা চিরদিন করিতে পারি।

আমার পরিণাম নিরাশা

স্বচ্ছন্দ মনঃকাজ লাভ করিয়া আমি সঙ্গত চরণাশ্রয় করিয়াছি ; শুধু তাই নয় গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া শ্রীগুরুবৈষ্ণবের নিকট হরিকথা শ্রবণ করিবারও অযোগ্য পাইয়াছি। বৈষ্ণববৃন্দ আমার মঙ্গলের জন্য সর্বদা বিশেষ যত্ন করিতেছেন। তথাপি আমার কোন মঙ্গল হইতেছে না, আমি অনেকদিন মঠবাস করিলাম, বৈষ্ণবগণের নিকট হরিকথা শ্রবণ ও তাহাদের অনেক সেবা করিলাম ; কিন্তু এ পর্য্যন্ত অনর্থ নিবৃত্তিই হইল না, হরিনামে ক্রটি ত দূরের কথা।

ভজনরাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে প্রথমে সঙ্গত চরণাশ্রয় করিতে হয় বলিয়া গুরুপাদাশ্রয় করিয়াছি। স্বচ্ছন্দ্য দহ্মগণকে ত্যাগ করিয়া তিলক মালাদি বৈষ্ণববেদ ধারণ করিয়াছি। তথাকথিত অপসম্প্রদায় ত্যাগ করিয়া রূপাঙ্গ গুরুবৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছি।

এ জগতে বৈষ্ণব ছর্রভ। জগতের অনন্ত কোটি প্রাণীসমূহ দুই ভাগে বিভক্ত স্বাবর ও ছন্দম। জন্ম আবার তিন প্রকার—স্থলচর, জলচর ও খেচর। স্থলচরের মধ্যে মহুগের সংখ্যা খুব কম ; মহুগের মধ্যে য়েচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর প্রভৃতিকে বাদ দিলে যে সমস্ত বেদনিষ্ঠ ব্যক্তি থাকে তাহাদের অনেকেই বেদ মুখে মাত্র মানে জীবনে আচরণ করে না। আর বাহারা বেদ মানে তাহাদের মধ্যে অনেকে কর্মনিষ্ঠ। কোটি কর্মী হইতে একজন জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ; কোটি জ্ঞানী হইতে একজন মুক্ত শ্রেষ্ঠ ; কোটি মুক্তের মধ্যে একজন কৃষ্ণভক্ত শ্রেষ্ঠ। সুতরাং কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণবের সংখ্যা খুবই কম। আমি সেই স্বচ্ছন্দ ভক্তশ্রেষ্ঠের সেবক (?) সূত্রে আমিও নিজকে বৈষ্ণব (?) অভিমান করিতেছি।

পরমার্থ লাভের একমাত্র উপায় যে ভক্তিমার্গ, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়াছি। কর্মমার্গের দ্বারা চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে গতাগতি লাভ হয় ; জ্ঞানমার্গে মুক্তি পর্য্যন্ত

লাভ হয়, কিন্তু একমাত্র ভক্তি মার্গ ব্যতীত পরমশ্রম পূৰ্ণ পুণ্যার্থ কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয় না-হইতে পারে না।

ভক্তি যোগ যাজন করিতে কোন প্রকার কৃচ্ছ সাধন করিতে হয় না। কেবল কৃষ্ণনাম শ্রবণ কীর্ত্তনাদির দ্বারাই সর্বসিদ্ধি হয়।

হরেনাম হরেনাম হরেনামেই কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

একবার কৃষ্ণনামে যত পাপ করে।

পাপীর সাধা নাই তত পাপ করে ॥

এইরূপ সহজ উপায়ে হরিভজন একমাত্র কলিযুগে ভিন্ন অন্য কোন যুগে হয় নাই।

এই সমস্ত সহজ ভজনের কথা শুনিয়া আমি অন্তঃসক্ ত্যাগ করিয়া সাধুসঙ্গে হরিনাম শ্রবণ কীর্ত্তন করিতেছি, কিন্তু মঙ্গলের কোন লক্ষণ এ পর্য্যন্ত উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। যদি হরিকথা শ্রবণ হইত তবে শ্রবণ করিতে আরও স্পৃহা দিন দিন বৃদ্ধি হইত। শুদ্ধনাম যখন মুখে উচ্চারিত হন তখন কোটিমুখ পাইবার জন্ম আকাশী হয়, শ্রীনাম যখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করেন, তখন অনন্তকর্ণ পাইবার জন্ম বামনী হয়, শ্রীনাম যখন চিত্তপ্রাঙ্গনে উদ্ভিত হন, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে বিজয় করেন। সুতরাং আমার নিশ্চয় শুদ্ধনাম হইতেছে না।

সাধুসঙ্গ কি আমাদের হইতেছে? সাধুসঙ্গ এক বৃহত্তর জগৎ হইলে এতদিন আমার মঙ্গল নিশ্চয়ই হইত। সাধুর চরণে যথাসম্ভব অর্পণ পূর্বক অস্ত্রাভিলাষাদি পরিত্যাগ করিয়া সবপ্রকারে তাহার সেবা করিলেই সাধুসঙ্গ হয়। আমি সাধুর গোবাক লইয়া কৃষ্ণভক্তের অভিনয় করিয়া জগতের লোকের নিকট হইতে খুব প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছি। লোকে আমাকে সাধু বলিয়া বাহাতে একটু সন্মান করে, তাহার জন্ম আমার যত উৎসাহ, যত উত্তম! আমি জন-মনোরঞ্জন করিতেই পাঠ কীর্ত্তনাদি করি, গুরুবৈষ্ণবের শ্রীতির জন্ম নহে।

মহাজন পদাবলীর গুঢ় তাৎপর্য না বুঝিয়া “পাখীর বুলির মত” গীতি আবৃত্তি করি মাত্র। যদি একটি গীতির অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতাম, তাহা হইলে অবিত্যার হস্ত হইতে চিরতরে নিকৃতি পাইয়া সর্বেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণের সেবাতেই নিযুক্ত হইতে পারিতাম।

শ্রীগুরুপাদপদ্মে শরণাগতির অভাব থাকা মন্ত্বেও ‘আমি বৈষ্ণব’ এ বুদ্ধি আমার পূর্ণমাত্রায় আছে। বাহিরে অমানি মানদের ভান দেখাইলেও অন্তরে অহঙ্কারী, মান-সম্মান-প্রতিষ্টাকামী হইয়া বসিয়াছি। পাল্যকুরুর খেচর সর্বদা গৃহপতির দ্বারে প্রহরীর মত পাহারা দেয়, আহাঙ্গাদির কোন চিন্তায় ব্যস্ত না থাকিয়া প্রভুর উচ্চিষ্ট যাহা পায়, তাহা খাইয়াই আনন্দিত হয়; সর্বদা প্রভুর গৃহে পাহারায় নিযুক্ত থাকে, কোন চোর ডাকাতকে ভিতরে আসিতে দেয় না; প্রভু যখন তাহাকে স্নেহভরে ডাকেন, তখন নাচিতে নাচিতে নিকটে যায়, প্রভুকেই একমাত্র পালক রক্ষক বলিয়া জানে, সেরূপ শ্রীগুরুপাদপদ্মে শরণাগত হইতে ত আমি পারিলাম না। কবে আমি নিকটে বলিতে পারিব,—

সম্পদে বিপদে জীবনে মরণে।

দায় মম গেলা তুয়া শু পদ বরণে।

মারবি রাখবি যো ইচ্ছা তোহারা।

নিত্যদাস প্রতি তুয়া অধিকারী॥

কিন্তু আমি গুরুসেবার পরিবর্তে গুরুভোগ আরম্ভ করিয়া দিয়াছি। গুরুসেবা (১) কিঞ্চিৎ করিলে মনে করি, তাঁহাকে আমি কৃতার্থ করিয়া দিয়াছি। সেবার বিনিময়ে আমি নানাপ্রকার ভোগোপকরণ আদায়ের চেষ্টায় থাকি। ভজনের বদলে ভোজন বা ভোগ করিতে চাই। বঞ্চিত হইতে চাই দেখিয়া গুরু বৈষ্ণবগণ আমাকে খুব সম্মান দেন, যত্ন করেন, উত্তম উত্তম দ্রব্য ভোজন করিতে দেন। কিন্তু অল্পকে খুব প্রশমনাধ্য সেবাকার্য্য দেন, শাসনাদি করেন বলিয়া আমি নিজকে উহাদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ মনে করি।

প্রকৃত প্রস্তাবে আমি হরিভক্তনের জন্ম আসিয়া আলমুতরে নিশ্চিন্ত হয়ে
দিনের পর দিন দুর্ভাগ্য মনুষ্যজীবন অতিবাহিত করিতেছি। গুরু সেবার উৎসাহ
হইতেছে না; বরং গুরুসেবার উপকরণ সমূহে গুরুবুদ্ধি হইবার পরিবর্তে কখনও
ভোগবুদ্ধি আবার কখনও তাগবুদ্ধি অনাদর, অযত্ন করিতেছি। কিন্তু আমার
শরীর আমার পোষাক পরিচ্ছদ প্রভৃতিতে সমস্তবুদ্ধি থাকায় যত্নের কোন
অভাব হইতেছে না। হায়! কবে আমি গুরুসেবার সর্বপ্রকার
নিযুক্ত হইয়া অনিত্য দুর্ভাগ্য মনুষ্যজীবনের সার্থকতা করিতে পারিব। আশু-
স্বৰ্গ্য দিন দিন অস্তমিত হইতে চলিতেছে। হরিভক্তনে বাধা দিবার জন্ম শত
শত বিপদ আমাকে ঘিরিয়া রহিয়াছে।

প্রতিদিন বহু প্রাণীকে মৃত্যুর করাল গ্রাসে পতিত হইতে দেখিতেছি,
তথাপি আমার মৃত্যু হইবে, এতদপ চিন্তা কখনও আমার হয় না। “মরিতে
হইবে” এতদপ চিন্তা থাকিলে এক মুহূর্ত সময়ও গুরুসেবা ব্যতীত বাজে কাজে
ব্যয় করিতাম না। অপরাধী কাসীর আদেশ পাইয়া কি আর বিষয়ভোগাদি
কার্যে নিযুক্ত থাকিতে পারে? মঠে আসিবার পূর্বে যখন হরিভক্তনের কথা
মনে হইত, তখন যে কত উৎসাহ কত আশা ভরসা হইত, তাহা এখন এক-
বারও চিন্তা করি না। যাতাপিতাদি আত্মীয়স্বজনগণকে নানাপ্রকারে কষ্ট
দিয়া হরিভক্তনের জন্ম এখানে আসিয়া কিরূপ ভক্তনের অভিনয় করিতেছি, তাহা
একবার চিন্তা করিয়াও দেখি না।

জীবনের অধিকাংশ সময় নিদ্রাতে আর কতকদিন রোগশোকে কাটিয়া গেল।
শৈশবকাল আত্মীয়স্বজনের স্নেহেতে ও অজ্ঞানতায়, কিশোরকাল জড়বিজ্ঞা
শিক্ষাতে অতিবাহিত হইল, এখন মঠে আসিয়া হরিভক্তনের অভিনয় করিয়া
গুরুবৈষ্ণবের চোখে ধুলি দিয়া সেবার নামে ভোগ করিতেছি। যাহাতে
ঐহাদের প্রীতি হয়, তাহা না করিয়া আমার খামখেয়ালী কার্যে ব্যস্ত আছি।
এইরূপে গুরুবৈষ্ণবকে উপেক্ষা বা তচ্ছরণে মর্ত্যবুদ্ধিরূপ অপরাধ করিয়া চির-
দিনের জন্ম কুন্তীপাক নরকভোগ করিতে প্রস্তুত হইয়াছি। গুরুবৈষ্ণবাপরাধী

নাধুবোধার্থী আমা অপেক্ষা পাপপরায়ণ বিষয়ী অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠ; কারণ তাহাদের একদিন না একদিন মঙ্গল হইতে পারে; কিন্তু আমার আর মঙ্গলের কোন আশা নাই।

তাই বলি, হে পতিতপাবন অদৌষদর্শী শ্রীশ্রীল আচাধ্যদেব! আমি নিতান্ত অজ্ঞ; আমার কিসে ভাল হয় জানি না, আপনি অহৈতুকী রূপা করিয়া এ পতিতাদম, বিমুখ জনকে আপনার নিত্য মঙ্গলময় শ্রীপাদপদ্মের সেবা প্রদান করুন-নতুবা আমার পরিণাম নিরাশ।

শ্রীভগবান সমদর্শী হইয়াও ভক্তবৎসল

মহুয়া মাত্রই মাতাপিতা, ঋষি, দেবতা, ভূত ও আত্মীয়-বন্ধু-বান্ধবগণের নিকট ঋণগ্রস্ত হইতে বাধ্য হয়। এই পঞ্চাঙ্গ হইতে মুক্তিলাভ করা প্রত্যেক মহুষ্যের নিতান্ত কর্তব্য। (১) মাতাপিতা সন্তানকে শৈশবকাল হইতে কত কষ্ট স্বীকার করিয়া লালন পালন করেন। সন্তানের সুখের জন্ত তাহারা নিজেদের আহাৰ নিদ্রা পর্যন্ত ত্যাগ করেন। তাই সন্তানগণ মাতাপিতার নিকট অত্যন্ত ঋণী। (২) ঋষিগণ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া হিতাহিত অনভিজ্ঞ অমুখ্য সমাজের মঙ্গলোপদেশ প্রদান করেন। তাই মহুষ্যাগণ ঋষিদের কাছে ঋণী। (৩) চন্দ্রদেবতা স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না দানে, দেবরাজ ইন্দ্র বর্ষাদানে এবং অস্ত্রাশ্রু দেবগণ মহুষ্যাগণকে নানা প্রকার ভোগোপকরণ প্রদান করেন। তাই মহুষ্যাগণ দেবতাগণের নিকট ঋণী। (৪) বন্ধু বান্ধবাদি আশ্রুগণ মহুষ্যাগণের জীবিকা নির্বাহে নানা প্রকার সহায়ত্ব করেন। তাই উহাদের নিকট মহুষ্যাগণ

ঋণী। (৫) গরু-মহিষ, কুকুর বিড়াল প্রভৃতি প্রাণীগণ মনুবাগণের জীবন ধারণে বিভিন্ন প্রকারে আত্মকূল্য বিধান করে। তাই মনুবাগণ উহাদিগের নিকটেও ঋণী হইয়া থাকে। এই পঞ্চঋণ হইতে মুক্তি পাওয়ার জগৎ প্রত্যেক মনুব্যাকেই বিশেষ বস্তু করা প্রয়োজন। এইসব ঋণ হইতে মুক্তি হইতে না পারিলে উহাদিগকে অবশ্য নরক গমন করিতে হয়। এই ঋণ হইতে নিস্তার পাইবার জগৎ শাস্ত্র পঞ্চ যজ্ঞের বিধান দিয়াছেন :—

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃ যজ্ঞস্ত তর্পণম্।

হোমোদৈবো বলিতৌতো নৃযজ্ঞোহতিথি পূজনম্।

(মনুসংহিতা)

(১) ঋষিগণের নিকট শাস্ত্র অধ্যয়নান্তে অধ্যাপনারূপ যজ্ঞযাজন দ্বারা ‘ঋষিঋণ’ শোধ হয়। (২) বিবাহ দ্বারা পুত্র উৎপাদন পূর্বক পিতৃ তর্পণ যজ্ঞ করাইতে পারিলে “পিতৃঋণ” শোধ হয়। (৩) দেবতাগণের যাজন করিলে ‘দেবঋণ’ শোধ হয়। (৪) প্রাণীগণকে খাদ্যাদি অর্পণ পূর্বক প্রীতির ব্যবহার করিলে ‘ভূতঋণ’ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। (৫) অতিথিদিগকে অন্নদানরূপ যজ্ঞ সম্পাদন করিলে ‘নৃ ঋণ’ হইতে নিস্তার পাওয়া যায়।

এবংবিধ পঞ্চযজ্ঞ যথাসম্ভব সূচুভাবে সম্পাদন করিতে চেষ্টা করিলে ও ঐ পঞ্চঋণ হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হওয়া সম্ভব নহে। কারণ ঐ যজ্ঞসমূহ সম্পাদন করিতে কিছু না কিছু ত্রুটি থাকিয়াই যায়। তাই যজ্ঞসম্পাদনের সফল লাভ করা যায় না। এইজগৎ সুবুদ্ধিমান জনগণ পার্থিব কর্তব্য ও কামনা বাসনাদি সম্পূর্ণ পরিত্যাগ পূর্বক পরম আশ্রয়নীয়, পরম আরাধনীয়, সর্বৈশ্বরের শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের শরণাগত হইয়া ঐকান্তিক ভাবে তাঁহার ভজন করেন। একমাত্র তাঁহাকে ভজন করিলেই সমস্ত ঋণ হইতে সর্বতোভাবে মুক্ত হওয়া যায়। ঐ পঞ্চঋণ হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হইবার আর কোন উপায় নাই।

দেববিন্দুতাপনুণাং পিতৃণাং ন কিংকরো নারহণী চ রাজন্।

সর্বাঙ্গানাং যঃ শরণং শরণ্যং, গতো মুকুন্দং পরিত্রত্য কর্তম্।

(শ্রী ভাঃ ১১।৫।৪১)

ঐকান্তিক ভক্তগণ একমাত্র শরণীয় পরম মুক্তি প্রদাতা শ্রীকৃষ্ণচক্রকে সর্বতোভাবে সেবা করেন। পৃথক ভাবে অন্ত দেব-দেবীর আরাধনা করেন না বা পার্থিব ভোগের কর্তব্য কর্মসমূহের অন্তর্ধান করেন না। কেননা,—
কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয়।

* * *

“মূলেতে সিঞ্চিলে জল শাখা পল্লবের বল।”

সর্বমূল্যধার শ্রীকৃষ্ণচক্রকে অনন্তভাবে সেবা করিলে হৃদয়ভূত কৃষ্ণ প্রেম লাভ হয় এবং আত্মসঙ্গিকরূপে বর্ণ ও আশ্রম ধর্মের যাবতীয় কর্তব্য পালনের ফল প্রাপ্ত হয় এবং বিষয় বাসনার বীজও সম্পূর্ণ বিনষ্ট হয়।

প্রাক্তন কর্ম বশতঃ বা কোন প্রকার অনবধানতা দরুন যদি অনন্ত ভক্ত কর্তৃক বিশেষ পাপ বা মহাপাপও কৃত হইয়া পড়ে। তবে ভক্ত বৎসল শ্রীকৃষ্ণচক্র তদীয় প্রিয় ভক্তের যাবতীয় পাপ বিনষ্ট করিয়া তাঁহার হৃদয়ে সর্বদা বিরাজিত থাকেন। তখন হইতে ঐ ভক্তের হৃদয়ে আর কোন প্রকার পাপ বাসনাও উদ্ভূত হইতে পারে না।

স্বপাদমূলং ভজন্তঃ প্রিয়স্য ত্যক্তাণ্ডভাবস্য হরিঃ পরেশঃ।

বিকর্মা যচ্চোঃপতিতঃ কথঞ্চিদ্বুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥

(শ্রী ভাঃ ১১।৫।৪২)

শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক ভক্তগণ তথাকথিত বর্ণাশ্রমের পূণ্যকর্ম সমূহের অন্তর্ধান ভ করেন না উহা সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করেন। পূণ্যকর্ম করেন না বলিয়া কি নীতিধর্মাবিরুদ্ধ নিষিদ্ধ পাপ কথ্যে আসক্ত হন? তাহাও নহে, তাঁহারা ঐহিক ও পারত্রিক কোনপাপ বা পুণ্য কথ্যে আসক্ত হন না। কারণ পরমানন্দ-কন্দ শ্রীকৃষ্ণ সেবানন্দে বিতোর থাকার পার্থিব বা স্বর্গীয় জড়ানন্দে তাহাদিগকে বিমুগ্ধ করিতে পারেন না। ভগবৎ সেবায় এত দিবা আনন্দ বর্তমান আছে যে, পার্থিব জড়ানন্দ এমনকি যোফানন্দ ও ঐ আনন্দের নিকট তুচ্ছ। ভক্তগণের

মন যখন স্বর্ণ সুখ প্রাপ্তি মূলক পুণ্যকর্ম প্রতি ধাবিত হয় না। তখন নিষিদ্ধ-পাপকর্ম প্রতি কি প্রকারে ধাবিত হইবে? অর্থাৎ তাঁহারা কখনও পাপ কর্মে লিপ্ত হইতে পারে না।

ভগবান্ সমদর্শী হইয়াও ভক্তবৎসল। ভক্তের প্রতি তাঁহার ‘পক্ষপাত’ দোষ আছে। ইহাই ভগবানের একটা বিশেষ বৈশিষ্ট্য। তিনি স্বীয় অনন্ত ভক্তের কোন দোষ দর্শন করেন না। যাহাকে ভালবাসা যায় তাঁহার দোষ চোখে পড়ে না। ভক্ত দোষ করিলেও তিনি নিজেই তাঁহার দোষ সংশোধন করিয়া আত্মসাৎ পূর্বক তাঁহাকে বৈকুণ্ঠ গতি প্রদান করেন। অন্যান্য পাপীর ন্যায় শাস্তি ভোগের জন্য তাহাকে ষমপুরে বাইতে হয় না। এমন-করণাময় প্রভুকে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি ভজন করেন না। অর্থাৎ বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেই ভক্তবৎসল ভগবানের ভজন করা নিতান্ত কর্তব্য।

“ভক্ত বৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত।

হেনকৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অন্ত।”

শ্রীকৃষ্ণ নিজ ভক্তের সমস্ত কামনা সমাগরূপে পূর্ণ করেন। এমনকি নিজেকে পর্যন্ত প্রদান করিয়া থাকেন। অথচ, তাঁহার কোন প্রকার হাস বা বৃদ্ধি হয় না। ভগবান্ সমদর্শী হইয়াও যে সকল ভক্তগণের প্রতি এত পক্ষপাতিত্ব করেন সেইসব ভক্তগণ জগতে অত্যন্ত দুর্লভ হইলেও এখনও জগতে বিদ্যমান আছেন। তাঁহাদের বর্তমানতার জন্যই এই বিবদমান কলিকালেও ‘মহানন্দের অস্তিত্ব দৃষ্ট হইতেছে’। ভাগবান্ জনগণই ঐ প্রকার মহাভাগবত-গণের দর্শনলাভ করিতে সমর্থ হন। উহাদের প্রেমময় সেবায় আকৃষ্ট হইয়া ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রেমিক ভক্তের হৃদয় হইতে কখনও অন্তর্হিত হইতে পারে না। অধিকন্তু তিনি উহাদের প্রেমে বশীভূত হইয়া চির অধীনতা স্বীকার করেন।

প্রেমিক ভক্তসকলই প্রেম লাভের মূল

৮৪ লক্ষ খোনী প্রাণীর মধ্যে মনুষ্যকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্র মহাজনগণ বর্ণনা করিয়াছেন। এই মনুষ্যের মধ্যে অনেকেই হিংস্র পশুর তায় আহার শৃঙ্খারাদিতে প্রমত্ত হইয়া জীবনের অমূল্য সময় অতিবাহিত করে। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, শ্রব, ইন্দ্রিয়দ্বারা উহার কেবল রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ এই পঞ্চ বিষয় ভোগ করিতে চেষ্টা করে। বাক, পানী, পাদ, পায়ু, উপস্থ, এই পঞ্চ কর্ম ইন্দ্রিয়দ্বারা বিবিধ পাপকর্মে আসক্ত হইয়া পড়ে। নিরীহ প্রাণীগণকে হনন করিয়া উহাদের মাংসে জিহ্বেন্দ্রিয়ের ভোষণ করে; স্পর্শেন্দ্রিয়ের স্পৃহের জন্ত দুর্নৈতিক পাপকর্ম করিতে ও দ্বিধা বোধ করে না; চুরি, ডাকাতি, হিংসা, ঘেব, মৎসরতা প্রভৃতি নিন্দনীয় কর্ম করিতে উহার বিন্দুমাত্র ও সংকোচ করে না। সর্বত্রটা পরম্পিতা 'ভগবান' বলিয়া একজন কেহ আছেন; ইহা তাহারা কখন চিন্তাও করে না। বিজগৎ এই শ্রেণীর মনুষ্যকে 'নাস্তিক, ও 'দুর্নৈতিক' 'নরপশু' বলিয়া থাকেন।

ইহা হইতে কিঞ্চিৎ উন্নত বিচার ধারার আর এক শ্রেণীর মনুষ্য আছে। পূর্বোল্লিখিত দুর্নৈতিক নাস্তিকগণের তায় আত্মস্থ বাক্য ইহাদের থাকিলেও ইহারা সুখময় জীবন যাত্রা নির্বাহের জন্ত শারিরীক ও সামাজিক কতগুলি নীতি বা বিধি, স্বীকার করিয়া থাকে। কিন্তু তাহাদের ঐ নৈতিকতার মধ্যে ভগবৎ বিশ্বাস বা আস্তিক্য ভাব রাখিতে চায় না। কারণ 'ভগবান' বলিয়া একজন 'সর্বনিয়ন্তা' আছেন ইহা বিশ্বাস করিলে স্বত্বকর কার্য করিতে ক্ষদ্রয়ে সর্বদা একটা 'ভয়, বর্তমান থাকিবে। এইরূপ ভিত্তিতে আত্মস্থকর কার্য করিতে পারিবে না। তাহা ছাড়া এই জগৎ পিতা জগদীশ্বরের প্রতি তখন একটা কৃতজ্ঞতা প্রকাশের আবশ্যকতা হইবে। তাই উহার নীতি পরায়ণ হইলেও ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে চায় না। অথচ

উহারা নিজ স্বার্থের জন্য অনেক সময় নীতিকে ও লঙ্ঘন করিয়া থাকেন। দুর্নৈতিকগণ অপেক্ষা নীতিবাদি মনুষ্যাগণ কিছু উন্নত শ্রেণীভুক্ত হইলেও ইহাদিগকে প্রকৃত মনুষ্য বলিয়া গণ্য করা যায় না। কারণ মনুষ্য ও পশুর মধ্যে আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন বৃত্তি থাকিলেও মনুষ্যের মধ্যে 'ধর্মজ্ঞান' বা 'সৎ অসৎ' বিচার বোধের উদয় হইতে পারে, কিন্তু পশুর মধ্যে এই ধর্মজ্ঞানের উদয় হয় না।

নৈতিক জীবনের মধ্যে ঈশ্বর বিশ্বাস উদ্ভিত হইলে পারমার্থিক জীবনের সূত্রপাত হয়। এখান হইতেই বর্ণাশ্রম ধর্ম আরম্ভ হয়। এই বর্ণাশ্রম ধর্ম-যাজীগণ ধর্ম অর্থ কামাদি লাভ করিয়া এই চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যেই গতাগতি করে। কিন্তু যাহারা ভগবানকে বাদদিয়া শুধু বর্ণাশ্রমের কর্তব্য করিতে ব্রতী হয় তাহাদের অধোগতি লাভ হয়।

“চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

স্বকর্ম করিতে সে রোরবে পড়ি মজে।”

অধিকার অনুসারে বর্ণাশ্রমের নীতি সমূহ পালন করিলে ক্রমোন্নতি হয়। ব্রহ্মচারীগণ শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে গুরুসেবার দ্বাধ্যমে ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ধর্ম সমূহ পালন করেন। ইন্দিয় চাকলাকর কোনো ক্রিয়ার মধ্যে তাহাদের থাইতে নাই। এই প্রকার নিষ্ঠার সহিত শ্রীগুরু পাদপদ্মের নিয়ামকস্বৈ ভগবৎ সেবা করিতে করিতে জড়ীয় বিষয়ভোগ স্ত্রের অসারতা অনুভূত হইলে উন্নত সন্ন্যাসাশ্রমের অধিকার লাভ হয়। কিন্তু যাহারা বিষয়ভোগ বাঞ্ছাকে কিছুতেই হ্রদয় হইতে বিচূরিত করিতে পারে না, অধিকন্তু তাহাদের মন সর্বদা পাপাসক্ত হইতে চায়। তাহারা শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে আজ্ঞা লইয়া শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে কর্মপন্থায় মজল লাভের জন্য গৃহস্থাশ্রমকে আশ্রয় করে।

শাস্ত্র গৃহস্থাশ্রমকে একটা শিক্ষানিকেতন বলিয়াছেন। গৃহস্থগণ গৃহণ মুখে বিষয় ভোগ করিতে করিতে শ্রীগুরু-পাদপদ্মের নিয়ামকস্বৈ ভগবৎ সেবা করিলে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই বিষয় স্ত্রের অসারতা অনুভব করিতে পারে।

“বিষয়ের স্বভাব হয় মহা অন্ধ।

সেই কর্ম করায়, যাতে হয় ভব বন্ধ ॥”

এই অজ্ঞত্বটির ফলে উহারা গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রম
এবং পরে সন্ন্যাস আশ্রমে উন্নত হয়।

বিষয় বৈরাগ্যলাভের সঙ্গে সঙ্গে যদি কোন ভগবৎ ভক্তের সঙ্গ লাভ হয়
এবং তিনি যদি অহৈতুকী রূপা করিয়া শ্রীচরণে আশ্রয় প্রদান পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের
স্বার্থকর সেবার নিযুক্ত করেন। তবে ঐ বিষয় মুক্ত পুরুষ অতি শীঘ্রই কৃষ্ণ
প্রেমের অধিকারী হইতে পারে।

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু বর্ণাশ্রম ধর্মকে বিশেষ বড় কথা বলিয়া আমলদেন নাই।
তবে বর্ণাশ্রম ধর্মে বিষ্ণুর সহিত একটু সম্বন্ধ থাকে বলিয়া ইহাতে তিনি কিঞ্চিৎ
আদর করিয়াছেন মাত্র।

“এতদব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম ধর্ম।

অকিঞ্চন হইয়া লয় কৃষ্ণের শরণ ॥”

গীতায় অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্বশেষ শিক্ষায়
জ্ঞানাইয়াছেন,—

বর্ণাশ্রমাদি সর্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক আমার শরণ গ্রহণ কর।

সর্বধর্মীন্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

কৃষ্ণ পাদপদ্মের শরণাগত হওয়ার তাৎপর্য্য হইতেছে, তদীয় অন্তরঙ্গ কোন
বিস্তৃত ভক্তের একান্ত আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক তাহার সেবার শ্রীকৃষ্ণের ব্রতী
হওয়া।

যতদিন পর্য্যন্ত ভগবৎ নিজজন কোন বিস্তৃত ভক্তের প্রকৃষ্ট সঙ্গলাভ
করিয়া হরিকথায়ুত পান করিতে করিতে কৃষ্ণসেবার তত্ত্বগততা প্রাপ্ত না
হয়, ততদিন পর্য্যন্ত কাহারও কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইতে পারে না।

“কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় ‘সাধুসঙ্গ’।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তেহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ।”

সাধুসঙ্গে ‘আসক্তি’ ও ‘কৃষ্ণকথায় কচি’ মহাপ্রভু এই দুই তত্ত্বকে কৃষ্ণ প্রেমলাভের একমাত্র উপায় বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তদীয় অন্তরঙ্গ নিজজন গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ ও ঐ পন্থাকেই আশ্রয় করিয়াছেন।

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমস্ত এষ

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয় বার্তাম্।

জ্ঞানেশ্বিতাঃ শ্রুতিগতাং তদুবাঙ্গনোভি—

যে প্রায়শোহজিতোহপ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাম্।”

কৃষ্ণ কথায় কচি লাভের দুইটি উপায় আছে—(১) প্রাক্তন স্মৃতিফলে কৃষ্ণকথায় কচি হয়। ইহালাভ করিতে জন্মজন্মান্তরের জন্ত অপেক্ষা করিতে হয়। (২) সাধুর অহৈতুকী কৃপায় অতি অল্পসময়ের মধ্যেই কৃষ্ণ কথায় কচি হইতে পারে এইজন্ত বলিতেছেন :—

“সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয়।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয়॥”

সাধুসঙ্গ বলিতে ভক্তসঙ্গকেই বুঝায় ভক্তসঙ্গ দুই প্রকার ‘প্রসঙ্গ রূপাসঙ্গ’ ও ‘পরিচর্য্যারূপাসঙ্গ’ কৃষ্ণভক্তের নিকট ভক্তিশাস্ত্র শ্রবণ পূর্বক ভক্তিময় জীবন যাপন করিতে অভ্যাস করিতে হয়। ইহাকেই ‘প্রসঙ্গরূপা’ সঙ্গ বলে ভক্তের ব্যক্তিগত সেবাকেই ‘পরিচর্য্যারূপা’ সঙ্গ বলে।

সাধুসঙ্গের প্রভাবে বন্ধজীবের জন্মজন্মান্তরের দুর্দমনীয় ‘বিষয়ভোগ বাসনা’ অতি অল্প সময়ের মধ্যেই দমিত হয়। অনেক মনে করে ক্রমপন্থায় বিষয়ভোগ করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে বিষয়ে বৈরাগ্যের উদয় হইবে নতুবা পতনের আশঙ্কা থাকিবে। কিন্তু শাস্ত্রে বলিয়াছেন :—

নাহা ধর্মে ন বহুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে

যদযত্ত্বাং ভবতু ভগবান্ পূর্বকর্ম্মাঙ্করূপম্।

এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্মজন্মান্তরেহপি

জ্ঞাপদাস্তৌকহৃষগতা নিশ্চলা ভক্তিরস্তু ॥

ভোগের দ্বারা ভোগবাসনা নিবৃত্তি হয় না। বরং আরও বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সাধুসম্বন্ধে ফলেই প্রকৃত পক্ষে বিষয়ে বৈরাগ্যের উদয় হয়। বিষয় ভোগান্তে বৈরাগ্য লাভের যে চেষ্টা উহাতে 'প্রকৃত বৈরাগ্য' লাভ হইতে পারে না। বিষয়ভোগের যে সমস্ত চিত্র নিজ হৃদয়পটে অঙ্কিত হয়, তাহা জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত সম্পূর্ণরূপে কিছুতেই মিটাইতে পারে না। উহা পান্যের রেখার জায় হৃদয়ে একটা কঠিন দাগ বসিয়া যায়। ভোগাত্মকে কিঞ্চিৎ বৈরাগ্যের উদয় হইলেও ব্যতিরেকভাবে বিষয় চিন্তা হৃদয়ে জাগরিতই থাকে। কেহ কেহ মনে করে, "যারা বিষয়ভোগ করে নাই তারা কি করিয়া বিষয়ত্যাগ করিবে? 'ভোগ' করিলে 'ত্যাগ' করা যায়। বিষয়ের মতো কি 'গলদ' আছে জানিতে পারিলে উহাত্যাগ করা যায়। নতুবা ত্যাগ হয় না কিন্তু প্রকৃতপক্ষে একথাও কোনো মূল্য নাই। কারণ বৃহৎপ্রতী ভক্তি সাধকগণ বিষয়ের মধ্যে প্রবিষ্ট না হইয়াও শ্রীগুরু পাদপদ্মের অহৈতুকী কৃপা ও শিফার প্রভাবে বিষয়িণ্যের দুর্ভোগ ও ভীষণ ছরবস্থা দূর হইতে দর্শন করিয়াই বিষয়ের প্রতি স্বাভাবিক ভাবে বৈরাগ্য অহতব করিয়া থাকেন। পৃথকভাবে বিষয়ভোগ করিয়া উহার অনারতা বোধ করিবার প্রয়োজন হয় না।

শুদ্ধভক্তিতে 'ভোগ' 'ত্যাগ' বলিয়া কোনো কথা নাই। শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণ-সেবকগণ ভোগও করেন না ত্যাগও করেন না। তাঁহারা যে কোনো বর্ণ বা আশ্রমে অবস্থান করেন না কেন কৃষ্ণসেবার অন্তরূপ বিষয় গ্রহণ করেন ও কাম্যমনষ্যকে নিরন্তর প্রেমিক ভক্ত সঙ্গে অন্তরূপ কৃষ্ণ সেবার নিরন্তর হইয়া প্রেমানন্দ আবাদন করেন। ইহাছাড়া আর কিছু জানেন না।

নিজে অযোগ্য হলেও কৃষকের বাৎসল্য গুণে লোভ হয়

ভগবৎ বিমূখ মায়াবদ্ধ জীব অনন্ত দোষে দোষী হয়েও নিজের দোষ অনুভব করিতে পারে না। ইহাই বড় আশ্চর্যের বিষয়। অত্যন্ত অযোগ্য হলেও যে নিজেকে মনে করে “আমি বুদ্ধিমান” “আমি গুণবান” “আমি ন্যায় পরায়ণ” “আমি চতুর,” “আমি সুসভা” “আমি সত্যবাদী, আমি উচিৎবাদী” “আমি পরোপকারী” “আমি নিষ্ঠাক” “আমি নির্দোষী, আমি সব বুঝি। প্রতিদিন প্রতি পদে পদে তাঁর অযোগ্যতা মুখতা, ছবুদ্ধিতা, অসমর্থতা অসর্বজ্ঞতা প্রমানিত হলেও সে অতি শীঘ্রই উহা ভুলিয়া যায়। সে অন্তর্কেই দোষী সাব্যস্ত করে। কিন্তু সে নিজের কোনদোষ বুঝিতেই পারে না। এমনকি ভক্তি যোগের সাধকগণের মধ্যেও কেহ কেহ ঐরূপ নিজের দোষ ত্রুটি দেখিতে পায় না। অধিকন্তু অপরকেই দোষী নির্ণয় করিয়া থাকে। সে মনে করে অন্তের দুর্ব্যবহারে বা অন্তায় আচরণের জন্য সে গুরু বৈষ্ণবের সঙ্গ লাভ করতে পারছে না। অন্তের জন্যই সে ভজনে উন্নতি করতে পারছেন না। কিন্তু সে নিজের কোন প্রকার অযোগ্যতা বুঝিতে পারে না। ইহাই তার মন্দ ভাগ্যের পরিচয়।

শরণাগত ভক্তের চরিত্রে “দৈন্ত” একটা অসাধারণ গুণ। তিনি সর্বগুণে গুণী হইয়াও নিজেকে অত্যন্ত দীনহীন অনুভব করেন। ইহা তার কপটতা নয়। ইহা তাহার স্বাভাবিক সরল বৃত্তি। দীনাত্মিমাত্রের প্রতি ভগবানের দয়া অধিক।

দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্।

কলীন পণ্ডিত ধর্মীর বড় অভিমান্।

দীন অভিমানী বৈষ্ণবের সহজেই সকল মহনে সহিষ্ণুতা গুণের উদয় হয়। নিজের অমানীতা বোধ হইলে অন্তর্কে সম্মান দিবার বৃত্তি উদয় হয়। বাহার

মধ্যে দৈত্য, নহিষ্কৃতা, অমানী ও মানদ এই চারটি গুণ দৃষ্ট হয়। তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব এবং তিনিই হরি কীর্তনের অধিকারী। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলেছেন :—

শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে যদি মানস তোহার।

পরম যতনে তঁহি লভ অধিকার ॥

দৈত্য, দয়া অন্তে মান, প্রতিষ্ঠাবর্জন।

চারি গুণে গুণী হয়ে করহ কীর্তন ॥

শ্রীমত্যাঁ প্রভু বলেছেন :—

উত্তম হইয়া বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

এই মত হঞা ঘেই কৃষ্ণনাম লয়।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয় ॥

ভক্তি যাজী সাধুগণ শ্রীশ্রীবৈষ্ণবগণের অনুশাসনে অবস্থান পূর্বক শ্রীশ্রীহরিগুণ বৈষ্ণবগণের সেবায় নিযুক্ত থাকিয়াই নিজ অযোগ্যতা বোধে দীনতার সহিত কাঁদিয়া কাঁদিয়া অকপটে শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মে নিবেদন করেন :—

আমি অপরাধীজন

সদা দণ্ড্য দুর্লক্ষণ

সহস্র সহস্র দোষে দোষী।

ভীম ভবান্নবোধেরে

পতিত বিষম ঘোরে

গতিহীন গতি অভিলাষী ॥

করম গেষ্যন

কিছু নাহি মোর

সাধন ভজন নাই।

তুমি রূপায়ন

আমি তো কাঙ্গাল

অহৈতুকী কৃপাচাই ॥

হে প্রভু! আমি মহাপাপী। মহাপরাধী। হেন ছটকাব্য নাই যাহা

আমি সহস্র সহস্রবার করি নাই। সেইসব পাপের ফলই এখন আমাকে মহাদুঃখ লাগরে নিমজ্জিত করে রেখেছে। উহা হইতে উদ্ধারের আর কোন উপায় এখন দেখিতেছি না। আমি পুণ্ডর ভ্রায় আচার বিচার বিহীন। অনাচার দুরাচারে এমন আসক্ত হয়ে পড়েছি যে, উহা কিছুতেই পরিত্যাগ করতে পারছি না। আমার কোন প্রকার ধর্মনিষ্ঠা, ভক্তি নিষ্ঠা নাই। আমি অতিশয় চঞ্চলমতি, কামক্রোধাদিতে আসক্তি, হিংসাদ্বেষ পরায়ণ, পরবন্ধনে দক্ষ, বিষয়ী, ভোগী, সর্বদোষাকর এবং সত্যসত্য আমার কোন প্রকারই সঙ্গুণ নাই। হে প্রভো! আমার ভ্রায় পতিতাদম দুরাচার এজগতে আর কেহ নাই। আমি এমনই নিদ্বন্দ্ব অযোগ্য যে, আমি নিজেই নিজের জন্ত অত্যন্ত লজ্জিত ও দুঃখিত। এমনভাবে আমার আমি নিকরায় হয়ে অগতির গতি আপনার শ্রীচরণে শরণ লইলাম।

হরি হে!

আমিত পতিত

পতিত পাবন

তোমার পবিত্র নাম।

সে লব্ধ ধরি

তোমার চরণে

শরণ লইবু হায়।

অতি অপকৃষ্ট আমি

পরম দয়ালু তুমি

তব দয়া মোর অধিকার।

যে যত পতিত হয়

তব দয়া তত তায়

তাতে আমি স্থপাত্র দয়ার ॥

শ্রীযশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই শ্রীশচীনন্দন গৌরহরিরূপে কলিযুগে প্রকটিত। সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তদীয় প্রেষ্ঠজন শ্রীগুরুদেবকে নিত্যকাল জগতে প্রকটিত রেখে মায়াবদ্ধ জীবের প্রতি অনীম করুণা প্রকাশ করেছেন। কৃষ্ণ থাকে কৃপা করতে ইচ্ছা করেন; তদীয় নিজজন শ্রীগুরুদেবের দ্বারাই তার প্রতি কৃপা প্রকাশ করেন।

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।

গুরু অন্তর্ধ্যামীরূপে শিখান আপনে ।

ইহাই বন্ধজীবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অপার করুণার পরিচয় । তিনি যদি জীব বাঙ্ধব শ্রীগুরুদেবকে জগতে প্রকটিত না রাখতেন, তবে বিমুখজীব কখনই নিজের চেষ্টায় ভগবদুগ্ধী হতে পারতো না । শৃঙ্খল দ্বারা হস্তপদ বদ্ধ ব্যক্তি যেকোন নিজের চেষ্টায় বন্ধন মুক্ত হতে পারে না, সেইরূপ মায়াবদ্ধজীব স্বচেষ্টায় মায়া মুক্ত হতে পারে না । এইজন্য মায়ামুক্ত শ্রীগুরুদেবই বদ্ধ জীবের মায়া বন্ধন ছেদন করতে পারেন । শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি আর একটি মহতী কৃপা প্রকাশ করেছেন—বেদ পুরাণাদি শাস্ত্র প্রকট করে । ইহা দ্বারা জীব কৃষ্ণ বিষয়ক জ্ঞান লাভ করতে পারে এবং কৃষ্ণই পরমাত্মারূপে প্রত্যেক জীব হৃদয়ে প্রকটিত হয়ে তিনি যে একমাত্র প্রভু ও দ্রোতা ইহাও অনুভব করান ।

কর্মবদ্ধ জ্ঞানবদ্ধ

আবেশে মানব অন্ধ

তারে কৃষ্ণ করুণা মাগর ।

পাদপদ্ম মধু দিয়া

অন্ধতাব ঘুচাইয়া

চরণে করেন অহুচর ॥

বিধি মার্গরত জনে

স্বাধীনতা রত্নদানে

রাগমার্গে করান প্রবেশ ।

রাগ বশবর্তী হয়ে

পারকীয় ভাবাশ্রয়ে

লাভে জীব কৃষ্ণ প্রেমাবেশ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রূপাধীশ জীবের অকৃত্রিম বাঙ্ধব শ্রীগুরুদেবকে এজগতে নিত্যকাল প্রকট রেখেছেন । আবার সেই শ্রীগুরুদেবও কৃপা করে মদল প্রার্থী জীবগণকে প্রথমে কলিমলহারী শ্রীহরিনাম ও দীক্ষামন্ত্র প্রদান করছেন । তারপর শ্রীশচীনন্দন গৌরহরি সহ শ্রীধরুণ দামোদর শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীদনাতন গোস্বামী

আদি পার্শ্বদগণের দিব্য সঙ্গলাভের শিক্ষা দিচ্ছেন। শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাভূমি গোষ্ঠবাটী শ্রীরাধাকুণ্ড, গোবর্দ্ধন শৈলাদি দর্শনের স্বযোগ প্রদানও করছেন এবং পরিশেষে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যসেবা প্রাপ্তির আশাও জানাইতেছেন। এইজন্ত কৃষ্ণ প্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের সঙ্গ লাভই শ্রীকৃষ্ণের অসীম ককণার প্রকাশ বলিয়া জানা যায়।

নামশ্রেষ্ঠং মহুমপি শচীপুত্রমত্র স্বরূপং

রূপং তস্যাগ্রজমুরুপূরীং মাধুরীং গোষ্ঠবাটীম্।

রাধাকুণ্ডং গিরিবরমহো রাধিকা মাধবাশাং

প্রাপ্তং যস্য প্রথিত রূপস্যা শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি॥

জীথ নিজের অসংখ্য অযোগ্যতা বা অবগুণের দিকে দৃষ্টি করে নিজেকে কৃষ্ণ রূপা লাভে সম্পূর্ণ অনধিকারী বোধে অত্যন্ত হতাশ হইয়া পড়ে। কিন্তু সে যখন শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার অহৈতুকী রূপার দিকে দৃষ্টি করে তখন তাঁর হৃদয়ে অসীম আনন্দ প্রেমানন্দ প্রাপ্তির লোভ সঞ্চার হয়।

আপনি অযোগ্য দেখি মনে পাই ক্ষোভ।

তথাপি তোমার গুণে উপজয়ে লোভ।

ঐ লোভের বশবর্তী হয়ে সে তখন শ্রীগুরু রূপাবলে শ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্য সেবা লাভ পূর্বক প্রেমানন্দ সমুদ্রে নিমজ্জিত হন।

‘বৈষ্ণবাপরাধ’ ও ‘অন্যাত্মিলাষ’ ভগবদ্ ভজনের প্রধান অন্তরায়

ভগবদ্ বিম্বিত অনন্ত জীবনিচয় নিজ নিজ কর্মীভূসারে উচ্চাচ-
যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া ত্রিতাপ যন্ত্রণায় দৃষ্টীভূত হইতেছে। অনন্ত
জীবসমূহের মধ্যে মহুশ্যজাতির সংখ্যা অতি অল্পতর, মহুশ্যের মধ্যে নাস্তিক্য
ভাবাপন্ন ও পশু প্রকৃতির লোক সংখ্যা অধিক। বৈদিক ধর্মাবলম্বীর সংখ্যা
কম, ইহাদের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি মুখে মাত্র বেদ স্বীকার করে; বৈদিক
বিধানাভূসারে চলে না। অধিকন্তু বেদ নিষিদ্ধ কুর্মে রত থাকে, ধার্মিক
জীবন যাপন করিতেও চাহে না অথচ নিম্নদিগকে বেদাভূগ বনিয়াই
পরিচয় দেয়। বেদনিষ্ঠজনের মধ্যে প্রাকৃত ধার্মিক লোকের সংখ্যা খুব কম,
বেদবিহিত কর্মপরায়ণ ধার্মিকগণ অনিত্য ভোগকামনার জন্ত ‘দান’ ‘পুণ্য’
‘ব্রত’ যজ্ঞাদি’ সংকর্মের অনুষ্ঠান করে। কোটি কোটি কর্মীর মধ্যে
একজন হয়তো কর্মফলের অনিত্যতা অনুভব করিয়া কর্ম হইতে বিরত হয়
এবং জ্ঞানাবলম্বী নির্ভেদ ব্রহ্মাত্মসন্ধানে রত হয়। এবংবিধ কোটি
কোটি জ্ঞানীর মধ্যে হয়ত একজন ‘মুক্ত’ হইতে পারে। আবার ঐ
প্রকার কোটি কোটি মুক্তের মধ্যেও একজন শুদ্ধ ভক্ত পাওয়া তুল্য।
বিশুদ্ধ কৃষ্ণ ভক্তের সংখ্যা অতি অল্প হইলেও ঐ প্রকার একজন ভক্ত এক
একটি ব্রহ্মাণ্ডবাসীকে (চতুর্দশ ভূবনবাসীকে) উদ্ধার করিতে পারেন।

“ব্রহ্মাণ্ড ভারিতে শক্তি ধরে জনে জনে।”

এই সমস্ত কৃষ্ণভক্তগণ নিরন্তর কৃষ্ণসুখাত্মসন্ধানে রত থাকেন, নিজ সুখের
জন্ত কোন প্রকার চেষ্টা করেন না। এইজন্য তাহাদের চিত্ত সর্বদা
শান্ত থাকে। কিন্তু ‘ভুক্তিকামী’, ‘মুক্তিকামী’ ‘মিত্তিকামীগণ’ নিজ নিজ

সুখ কামনার সর্বদা বাস্তব থাকায় তাহাদের চিত্ত কখনও স্থির হইতে পারে না। তাই বিশুদ্ধ কৃষ্ণভক্তের সংখ্যা অতি হ্রাসিত।

“মুক্তানামপি সিন্ধানাং নারায়ণ পরায়ণঃ।

অহরুভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিবপি মহামুনে ॥”

(শ্রীভাঃ ৬।১৪।৪)

নিজের চেষ্টায় কেহই এই প্রকার শুদ্ধভক্তের ভূমিকায় আরোহণ করিতে পারে না। ভগবদ্ ভক্তের অহৈতুকী রূপা ও সাধকের ঐকান্তিক সাধনচেষ্টা হইলে ক্রমে ক্রমে বিশুদ্ধ ভক্তি লাভ করিতে পারে।

কঠিন রোগগ্রস্ত ব্যক্তি উত্তম বৈজ্ঞের নিকট গমন করিয়া আরোগ্য লাভের জন্ম প্রার্থনা করিলে বৈজ্ঞ তাহার ছারোণ্য ব্যাধির নিরাময় করিবার জন্ম উপযুক্ত ঔষধ প্রদান পূর্বক নিয়মিত রূপে সেবন করিতে বলেন এবং কুপথা বর্জন করিতেও নির্দেশ করেন। রোগী যদি “ঔষধ সেবন” ও “কুপথা গ্রহণ” দুইটি একনজাই করিতে থাকে, তবে রোগ নিরাময় হইতে পারে না; বরং রোগ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। এই জন্ম রোগী যদি যত্ন-পূর্বক কুপথা বর্জন করিয়া ঔষধ নিয়মিত সেবন করিতে থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে পুষ্টিকর সুপথা গ্রহণ করেন তবে অনতিকাল মধ্যে রোগ মুক্ত হইয়া সুস্থ সবল শরীর লাভ পূর্বক স্বাস্থ্যসুখ অন্বেষণ করিতে পারে, সেইরূপ যদি ভবরোগগ্রস্ত, ত্রিতাপক্লিষ্ট ব্যক্তিও ভবরোগ নিরাময়ের জন্ম ভগবানের নিজজন সদবৈজ্ঞ শ্রীগুরুদেবের নিকট গমন করিয়া দৈন্ত আর্তিহৃদয়ে তাহার আশ্রয় প্রার্থনা করে, তবে শ্রীগুরুদেব তাহাকে আশ্রয় প্রদান করিয়া হরিকথা, মহোষধি পান করান, তখন ঐ গুরুপদাশ্রয়ী ভক্তিসাধক গুরুপাদ পদের নির্দেশানুসারে ভক্তিময় জীবন যাপন করিতে করিতে অপরের নিকটও শ্রোতবাপী কীর্তন করিতে থাকে, শ্রবণ কীর্তন প্রভাবে ক্রমে ক্রমে উহার জন্মজন্মান্তরের পাপ, অপরাধ, অনর্থাদি ভক্তি প্রতিকূল বৃত্তিসমূহ দূরীভূত

হইতে থাকে এবং ভক্ত-ভক্তি ভগবানে 'নিষ্ঠার' উদয় হইয়া ভগবৎ কথা শ্রবণ কীর্তনে শ্রবনে বিশেষ কৃতি হইতে থাকে। ঐ সময়ে তাকে শাসন করিয়া ভয় দেখাইয়া সেবা করাইতে হয় না; আপনা হইতেই শ্রীতিযুক্ত হইয়া সেবা করিতে থাকে এক মুহূর্ত ও বুধা কার্যে সময় নষ্টকরিতে পারে না। দৈবাৎ ভক্তি বাঞ্ছনে কোন প্রকার বাধা উপস্থিত হইলে উহাতে তার অত্যন্ত অসন্তোষ হইতে থাকে। এই প্রকার 'আসক্তি' নিশ্চল হইলে কৃষ্ণপ্রীতাস্থর 'ভাবের' উদয় হয়। উহার গাঢ়তা হইলেই ভক্তিসাধকের নিশ্চল 'প্রেমের' অভ্যুদয় হইয়া থাকে, তখন তাহার স্নিগ্ধ অস্থঃকরণে কৃষ্ণ শ্রিয়তা গাঢ় হইয়া প্রেমের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়।

প্রেমভক্তি লাভের ক্রমপন্থা বিষয়ে পরম পূজ্যপাদ শ্রীল জনগোষ্ঠামী প্রভু শ্রীভক্তি রসায়নসিকুলে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,

“আদৌ শ্রী ততঃ সাধুসঙ্গোৎপত্তজনকিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্নাততো নিষ্ঠা কৃতিস্ততঃ।

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়কতি।

সাধকনাময়ঃ প্রেমঃ প্রাজুর্ভাবে তবৎ ক্রমঃ।”

“বৈষ্ণবাপরাধ” ও “অজ্ঞাভিলাষ” এই দুইটি ভজনের প্রধান অন্তরায়— ভক্তিসাধকে সাধনোন্নতিতে বিশেষ বাধা প্রদান করে, পরমবাক্তব শ্রী-শ্রীগুরুবৈষ্ণবগণের অহৈতুকী রূপাশ্রয়ভেদেই সাধকগণ ভক্তির ক্রমোন্নতিরস্তরে আরোহণ করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু হৃদৈব বশতঃ যদি উহারা শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণব-গণকে প্রাকৃত মনুষ্য জ্ঞানে অসম্মান, অমর্যাদা বা নিন্দা করে এবং উহাদিগকে, সমকক্ষ মনে করিয়া উহাদের সহিত পাল্লা দিতে যায়, তবেই বৈষ্ণবাপরাধের সৃষ্টি হয়, কামলারোগী যেমন সকলকে পীতবর্ণ দর্শন করে। সেইরূপ পাপমলিনচিত্ত ব্যক্তিগণ অকলঙ্ক চরিত্র সাধুদিগের চরিত্রেও দোষদর্শন করিয়া নিন্দা করে; ফলে উহাদের চিত্ত পাষণ্ডের আশ্রয় কঠিন হইয়া ভক্তি হইতে চ্যুত হয়। “যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতী মাথা। উপাড়ে বা ছিগে,

তার ‘তুখি’ ধায় পাতা”। নিজদিগকে ‘বৈষ্ণব’ অভিমান করিয়া শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণব-গণের মর্যাদা লঙ্ঘন করিলেই উহাদের চরণে অপরাধ হইয়া থাকে এবং উহার ফলে অধোগতি হয়।

“আমি ত বৈষ্ণব এ বুদ্ধি হইলে,

অমানি না হব আমি।

প্রতিষ্ঠাশা আসি’ হৃদয় দুষিবে,

হইব নিরঙ্গগামী ॥”

কাম ক্রোধাদির দাস হইয়া ভগবৎ নিজজন শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবগণকে নিজেদের সমকক্ষ বা নিকৃষ্ট মনে করিলে মহাপরাধ হয়। শ্রীশ্রীগুরু বৈষ্ণবকে পূজ্য বুদ্ধিতে সর্বদা সম্মান করা উচিত “শ্রীহরিদেব” শ্রীগুরুদেব ও শ্রীবৈষ্ণবঠাকুরের আসন তিনটি সর্বদা রক্ষিত (Reserve) রাখা উচিত, এ আসনে বসিবার স্পৃহা কখনও করিতে নাই। নিজে কখনও ‘সোহং’ বুদ্ধিতে ক্ষুদ্রে ভগবান সাজিয়া ভোক্তার অভিমান করিতে নাই। অপরের উপদেষ্টা বা নিয়ামক হইবার ইচ্ছা পোষণ করিয়া ‘গুরুগিরি’ করিবার দুর্বাসনা চিত্তে স্থান দিতে নাই। কৃত্রিম উপায়ে ‘বৈষ্ণবী মর্যাদা’ লাভের জন্ত কখনও লালায়িত হইতে নাই। এসব বিষয়ে সাধকগণ সতর্ক না হইলে অপরাধবশতঃ ভক্তিমার্গ হইতে চ্যুত হইতে হয়। “তাতে মালী, যত্ন করি করে আবরণ। অপরাধ হস্তীর যৈছে না হয় উদ্গম”। অপরাধী জনের শ্রবণ কীর্তনাদি করিতে আর কুচি থাকে না। পক্ষান্তরে অভক্তিপর কর্ম করিতে খুব উৎসাহ দেখা যায়।

“অপরাধ ফলে মম, চিত্ত ভেল ব্রজমম,

তুয়া নামে না লভে বিকার।”

“কৃষ্ণনাম স্মৃধা, ভাল নাহি লাগে,

বিষয় স্থখেতে ভোর ॥”

বৈষ্ণবাপরাধ ফলে ভক্তির প্রগতি স্তব্ধীভূত হইয়া যায়। এমন কি ভক্তি

হইতে চ্যুত হইয়া মহা-নাস্তিক হইয়া পড়ে। এই জন্ত সর্বক্ষণ শ্রীশ্রীহরিগুরু বৈষ্ণবগণের 'নগণ্য দামোদরদাস' অভিমান করিয়া উহাদের সুখাত্মসঙ্কানময়ী সেবা করাই প্রকৃত ভক্তি সাধকের একমাত্র কৃত্য, এই প্রকার বিচারে সর্বদা প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারিলে সাধকের বৈষ্ণব অপরাধ হইবার সম্ভাবনা থাকে না। সাধক জীবনের আর একটি প্রধান অন্তরায় "অত্যাভিলাষ" ইহা থাকাকালে ভক্তাঙ্গ যাজন করিয়াও উন্নতি লাভ করা যায় না। ভক্তাঙ্গ যাজন করিতে করিতে অনেক সময় সাধকের মনে 'ভাল পাওয়া' 'ভাল পরা,' 'সুখে জীবন কাটান' অর্থাৎ আরামপ্রিয়তা রূপভক্তি কায়নার উদ্ভব হয়। আবার কোন কোন সাধক 'নির্জন ভজন' ও শাস্ত্রাত্মকীর্নে বিশেষ উৎসাহ প্রদর্শন করিয়া ভগবৎ সেবাতে বৈরাগ্য প্রদর্শন করে। উহারা নিজ চেষ্টায় মান্যর বিরুদ্ধ হইতে 'মুক্তি' পাইতে ইচ্ছা করে। আবার কোন কোন সাধক একদিকে ভক্তাঙ্গসমূহ যাজনের অভিনয় করিতে থাকে। অপরদিকে ভক্তি প্রতিকূল 'অবৈধ যোষিৎসু' অর্থাৎ স্ত্রীসঙ্গাদি অসংসঙ্গ ও চালাইতে থাকে এবং মোহবশতঃ নিজের দোষ ত্রুটি সংশোধন করিতে পারে না। আবার কেহ কেহ ভক্তসঙ্গ ত্যাগ করে মোহবশতঃ নিজের দোষত্রুটি সংশোধন করিতে পারে না। আবার কেহ কেহ ভক্তসঙ্গ ত্যাগ করে মোহবশতঃ 'ভগবদ্ বিধেয়ী নাস্তিক' ও 'নিবিশেষ বাদী'র নঙ্গ করিতে গিয়া অধোগতি লাভ করে। কেহ বা বাহিরে সাধুদের ভান প্রদর্শন করিয়া গুপ্তভাবে বিষয় ভোগাদিরূপ 'কপটতা' আচরণ করে, কেহ বা বৈষ্ণব বেধ ধারণ করিয়াও নিজ শরীরপুষ্টি লাভের জন্ত 'অজ্ঞ প্রানীহনন' করিয়া উহাদের মাংস ভক্ষণ করিতে থাকে।

'ভগবৎ ভক্তিয়াজনের দ্বারাই জীবের প্রকৃত মঙ্গল লাভ হয়। বাস্তব মঙ্গললাভে অনভিজ্ঞ, ভোগী মায়াবাদী, অত্যাভিলাষী জনগণের নিকট ইহা কীর্তন না করিলে বাস্তবিক উহাদের প্রতি 'হিংসা' করা হয়। তবে

কৌশল ক্রমে উহাদের গ্রহণোপযোগী করিয়া 'হরিকথা উপদেশ' করিতেই হইবে। নতুবা উহার ভক্তিমার্গ গ্রহণ করিবার পরিবর্তে গন্তব্যস্থান হইতে আরও বহু দূরে পলায়ন করিবে। 'বস্তুদান,' 'ঐশ্বর্যদান,' 'ভূমিদান,' 'বর্গদান,' 'গোদান,' 'অন্নদান,' 'কন্যাদান,' 'বিদ্যাদান' প্রভৃতি যত প্রকার উপকারের কথা আমরা শ্রবণ করিয়া থাকি, এই সমস্ত উপকার অপেক্ষা 'ভক্তিদান' রূপ উপকার সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহার সঙ্গে অত্র উপকারের তুলনাই হইতে পারে না। কারণ ইহার ফল অবিনশ্বর, নিত্য, সনাতন, পরমানন্দপ্রদ পুরুষার্থ শিরোমণি 'শ্রীকৃষ্ণপ্রেম'। এই বিষয়ে গোড়ীয়, বৈষ্ণব আচার্যবর্ষ পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীলপ্রভুপাদ নিভীক ভাবে উচ্চ কণ্ঠে ভগবতের নিকট এক বিপ্লবময় মহাসত্যের কথা ঘোষণা করিয়াছেন,—“কোটি কোটি হাসপাতাল করিয়া কোটি কোটি প্রাণীর দেহরোগের চিকিৎসা করা অপেক্ষা একজন মানুষকে পরমপিতা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিযুক্ত করিয়া ৮৪ লক্ষ যোনি পরিত্রাণের হাত হইতে উদ্ধার করা অধিক মঙ্গল দায়ক ; ইহাকেই প্রকৃত 'পরোপকার' বলা হয়।” এইজন্য প্রত্যেক সাধকের কর্তব্য ভগবদ্বিমুখ জীবগণকে অধিকার অনুসারে ভগবৎ সেবায় নিযুক্ত করা, ইহা না করিলে জীবের প্রতি হিংসা করা হয়।

কোন কোন সাধকের মনে আখেরের চিন্তা প্রবল হওয়ায় উহার গোপনে গোপনে অর্থসঞ্চয় করিতে থাকে। ধনাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবী সর্বদা ধীর পদসেবা করিয়া কৃতার্থ বোধ করিতেছেন, সেই নারায়ণের সেবা বাহারা করেন তাহাদের কি কখনও অন্নবস্ত্রের অভাব হইতে পারে? “অবস্থা রক্ষিবে কৃষ্ণ বিশ্বাস পালন,” ভক্তি সাধকগণ এই বাণীতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলে, উহাদিগকে আর অনিত্য অর্থসঞ্চয়ের কুচেষ্টা করিতে হয় না।

কোন কোন সাধক অপরের নিকট হইতে “সন্মান” “পূজাদি” পাওয়ার জন্য উহাদের মনোবর্ধের যোগান দিতে থাকে, এই লোক ভজার বৃত্তি ভক্তিপথের

বিশেষ অন্তরায়। শুদ্ধ ভক্তগণ 'লোকভজা' বা লোকরঞ্জনের দিকে দৃষ্টি না দিয়ে জীবের বাস্তব মঙ্গলের জন্য নিতীক সত্য কথা কীর্তন করিয়া থাকেন।

'প্রতিষ্ঠাকামনা' সাধকগণের সিদ্ধিলাভের পথে একটি প্রধান প্রতিবন্ধক। অনেক সময় সাধকগণ চমৎকার বক্তৃতা করে, শ্রুতি কীর্তন করে, শ্রীবিগ্রহের সুন্দর শৃঙ্গারাদি করে, মঠ মন্দিরাদি নির্মাণে অধিক অর্থ সংগ্রহ করে, পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ কবিতা রচনা করে, লোকপ্রিয় গ্রন্থ প্রণয়ন করে এবং আরও অনেক কিছু আড়ম্বর পূর্ণ সেবা করে প্রতিষ্ঠা লাভের জন্য চেষ্টা করে।

“জড়ের প্রতিষ্ঠা,
শূকরের বিষ্ঠা,
জান না কি তাহা মায়ায় বৈভব।”

সংসাধকগণের নিকট আগত যাবতীয় 'প্রতিষ্ঠা' শ্রীগুরুপাদপদ্মের উপরই অর্পণ করেন। অতএব মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী সাধক ভক্তিপথের প্রধান অন্তরায় বৈষ্ণবাপরাদ ও লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি অত্যাভিলাষ হইতে সর্বদা সতর্ক থাকিয়া ভজন পথে অগ্রসর হইবেন। এতদ্ব্যতীত ভুক্তি মুক্তি স্পৃহাদি ও অসংস্কৃত বর্জিত হইয়া নিজেকে দীন হীন শ্রীগুরুবৈষ্ণবের দাসদাস অভিযানে শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবের সুখানুসন্ধানময়ী সেবায় সতত নিযুক্ত থাকিবেন। তাহা হইলে তাঁহার শীঘ্রই ভক্তিপথে প্রগতি হইবে।

ষড়্বেগজয়ী শ্রীভগবদ্ভক্তই জগদগুরু

অতি মৌভাগ্যবান্ মহুত্তরই ভগবদ্ভক্তনে উনুখতা লাভ হয়। এবং তাহারই সঙ্গু ক আশ্রয়ের স্বযোগ ঘটয়া থাকে। গুরুদেবের নির্দেশানুসারে তিনি কৃষ্ণ-কথা শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি ভক্ত্যঙ্গ অহুশীলন করিতে থাকেন। উহার কলে তাঁহার শাস্ত সিদ্ধান্ত বিষয়ে জ্ঞানবুদ্ধি ও ভগবদ্ বিষয়ে অহুভব হইতে থাকে। গুরু বৈষ্ণবগণের অকপট আহুগতো সেবা করিবার কলে অচিরেই তিনি প্রেমানন্দ সাগরে নিমজ্জিত হইতে পারেন। কিন্তু প্রাক্তন কর্মবশতঃ তিনি যদি ষড়্বেগাদি অনর্থ সমূহ দমনের জন্ত বিশেষ যত্ন না করেন, তবে শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ বাজনের অভিনয় করিতে থাকিলেও প্রেমানন্দ সমুদ্রের বিন্দুমাত্র রসও আশ্বাদন করিতে সমর্থ হবেন না। বহির্মুখ লোকের নিকট হইতে লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা পাইতে থাকিলেও অনর্থ প্রাবল্য বশতঃ নিজে কিছুতেই ভগবদ্ বিষয়ের কোন অহুভূতি লাভ করিতে পারেন না।

ষড়্বেগ ভক্তিসাধককে সিদ্ধিলাভে বিশেষ বাধা প্রদান করে। বাকাবেগ, মনোবেগ, ক্রোধবেগ, জিহ্বাবেগ, উদরবেগ ও উপস্থবেগ—এই ষড়্বেগ বেগ জয় করিতে না পারিলে সাধক কোন মতেই 'প্রেম' লাভ করিতে পারে না। আর যে ভক্ত ষড়্বেগের প্রকোপ সহ করিয়া কায়মনোবাক্যে ভগবদ্ ভজন করেন, তিনি সমগ্র পৃথিবীকেও শাসন করিতে পারেন অর্থাৎ তিনিই "জগদগুরু" পদবাচ্য হন।

“বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং

জিহ্বাবেগমূদরোপস্থবেগম্।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ

সর্বমপীমান্ পৃথিবীং স শিষ্টাং।

যে ভজনা কাঙ্ক্ষী সাধক এখনও বড়বেগ জয় করিতে পারে নাই, অথচ ভগবদ্ভজনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা আছে; তিনি শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবের অকৃত্রিম আত্মগত্যে বিশেষ যত্ন পূর্বক উহাদের সেবা করিতে থাকিলে, উহাদের কৃপায় অতি শীঘ্রই বড়বেগজয়ী হইয়া থাকেন।

বড়বেগের প্রকোপ এবং উহা দমনের উপায় :—

(১) ক্রোধের আলাপনকেই “বাক্যবেগ” বলে। কহিগণের স্বত্বমূলক সং বা অসং আলাপন এবং জ্ঞানিগণের নির্বিশেষমূলক শাস্ত্রীয় আলোচনাকেও “বাক্যবেগ” বলা হয়। ভূতোদ্বৈগ্যকারী—বাক্য প্রয়োগ দ্বারা বিধে পরস্পরের সঙ্গে বিবাদ-বিসংবাদ, কলহ-লড়াই, হিংসা-শেষ, রক্তারক্তি, এমন কি প্রাণ-বিনাশ আদিও সংঘটিত হইয়া থাকে। শত্রু-কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হতীক বাণ অঙ্গে বিদ্ধ হইলে যে রূপ যন্ত্রণা বোধ হয়, অপরের বাক্যবানে মনস্থল বিদ্ধ হইলে উহা হইতেও অধিকতর কষ্টদায়ক হয়। ঐ জালা জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত অন্তঃকরণ হইতে বিদূরীত হইতে চাহে না। মুখ হইতে একবার ভূতোদ্বৈগ্যমূলক বাক্য বহির্গত হইলে উহাকে আর ফিরাইয়া আনা যায় না। এইজন্য বুদ্ধিমান সাধক বিশেষ যত্নপূর্বক ক্রোধের “বাক্যবেগ” সহন করিতে চেষ্টা করেন।

ঈচ্ছালু সজ্জনগণের নিকট ভগবৎ নাম-রূপ-গুণ-লীলাসূচক কথা কীর্ত্তন করিলে উহাকে বাক্যবেগ বলে না। হরিকীর্ত্তনই বাক্যবেগ দমনের প্রকৃত উপায়।

(২) অসদ্‌বিষয়ের সংকল্প করাকেই “মনোবেগ” বলে। চঞ্চল মন কখন ‘এটা’ করিতে চায়, কখনও বা ‘ওটা’ করিতে চায়। এই দুর্জয় মনকে বশীভূত করা অত্যন্ত কঠিন। সদগুরু প্রদর্শিত ভগবদ্‌লীলা কথা নিরন্তর চিন্তা করিতে থাকিলে মনোবেগকে সহজেই জয় করা যায়। শ্রীকৃষ্ণনাম-রূপ-গুণ-লীলাতে মনকে সদা নিমগ্ন করাই “মনোবেগ” দমনের সার্থকতা।

(৩) স্বত্ব পূরণে বাধাপ্রাপ্ত হইলেই ক্রোধের উদয় হয়। উহাকেই

“ক্রোধবেগ” বলে। ক্রোধ জীবের একটা মহাশত্রু। যখন কেহ ক্রোধাক্রান্ত হয়, তখন গুরুজনগণের প্রতিও গুরুতর অমর্যাদা প্রদর্শন করিয়া সে মহাপরাধের ভাগী হইয়া পড়ে। তখন ঐ ব্যক্তি অপকৃতিস্থ থাকায় অপরের সহিত কলহ-মারামারি করে, এমনকি অপরের প্রাণ বিনাশ করিতেও কুষ্ঠিত হয় না; কখন বা নিজের শরীরকেও ধ্বংস করিয়া বসে।

ক্রোধী ব্যক্তির হিতাহিত জ্ঞান পর্য্যন্ত থাকে না। এইজন্য ভক্তি সাধকের অতি যত্নের সহিত এই ক্রোধবেগকে দমন করা উচিত। ‘হরি’, ‘গুরু’, ‘বৈষ্ণব’ ও ভক্তির প্রতি বারা অমর্যাদা করে, তাহাদিগকে ক্রোধ প্রদর্শন করিয়া উপযুক্ত শিক্ষা প্রদান করিতে পারিলে ক্রোধবেগের স্বেচ্ছাব্যবহার করা হয়। “ক্রোধ তত্ত্বেষু জন্মে”—ইহাই মহাজনগণের উপদেশ। ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের প্রাণপ্রিয়া শ্রীসীতাঠাকুরাণীকে রাবণ চট্টাভিলাষের বশবস্তী হইয়া অপহরণ করায় রামভক্ত হনুমান রাবণের সোনার লঙ্কাকে ভস্মীভূত করিয়া সংশোধিত তাহাকে বিনাশ করাইয়া ছিলেন। ভগবদ্ বিদ্যেযী রাবণকে দলন করিয়া ভক্ত হনুমান ক্রোধবেগের স্বেচ্ছাব্যবহার করিয়াছিলেন।

(৪) মুখরোচক দ্রব্য ভোজন করার প্রবৃত্তিকেই ‘জিহ্বাবেগ’ বলে। লোভের বশবস্তী হইয়া অমেধ্য, কুমেধ্য, এমনকি লোভজনক সাদৃশ্য দ্রব্য ভক্ষণ করাও জিহ্বাবেগের অন্তর্গত। মধুর অন্ন কুট-লবণ-কষায়-ভিত্তি খাদ্যদ্রব্যকে বড়রস বলে। জীব এই বড়রসের বশীভূত হইয়া মৎস ভক্ষণ করে, পশু বধ করিয়া উহার মাংস ভক্ষণ করে, ধূম্রপান ও মত্তপান করে এবং অখাদ্য-কুখাদ্য গ্রহণ করিয়া কু-অভ্যাসের দাস হইয়া পড়ে।

জিহ্বাবেগের প্রকোপ হইতে উদ্ধার পাইতে হইলে ভগবৎ উচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ শ্রদ্ধার সহিত সেবা করিতে হয়। “প্রসাদ সেবা করিতে হয় সকল প্রপঞ্চ জয়”। ইহা ছাড়া জিহ্বাবেগের দমনের আর কোন উপায় নাই। তবে নিজ জড়ভোগ বাসনার পরিতৃপ্তি ছলে স্বচ্ছন্দ মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিবার ছবুঁদি হইলে অপরাধের

সঞ্চার হইয়া থাকে। উহাতে জিহ্বা বেগদ্বমিত হয় না। এইজন্য জড়ভোগ বুদ্ধি পরিভাগ করিয়া ত্রকা-শিবমান্ত মহাপ্রসাদ শ্রদ্ধার সহিত সেবা করিলেই কৃষ্ণপ্রেমলাভের সৌভাগ্যোদয় হইবে। জিহ্বাবেগ ও অনায়াসে দমিত হইবে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

(৫) জিহ্বাবেগগ্রস্ত ব্যক্তিই সাধারণতঃ উদরবেগগ্রস্ত হইয়া থাকে। অধিক ভোজন স্পৃহাকেই “উদরবেগ” বলে। মুখরোচক দ্রব্য খাটতে গিয়া উদরবেগ-গ্রস্ত ব্যক্তির অধিক ভোজন হইয়া পড়ে, ফলে তাহাকে নানাবিধ রোগ যন্ত্রণায় কষ্ট পাইতে হয়।

একাদশী, জন্মাষ্টমী প্রভৃতি মাধবতিথি হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তন-মুখে উপবাস পূর্বক পালন করিতে পারিলে উদরবেগ প্রশমিত হয়।

(৬) জিহ্বাবেগ হইতেই উদরবেগ বৃদ্ধি হয় এবং উদরবেগ হইতেই উপস্থ বেগের প্রকোপ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। স্ত্রী-পুরুষ সংযোগ স্পৃহাকেই “উপস্থবেগ” বলে। উপস্থবেগগ্রস্ত ব্যক্তি স্বীয় ইচ্ছার তর্পণের জন্য মহা-মহাপাপ কার্য্য করিতেও দ্বিধাবোধ করেন না। ঐজন্য তাঁহার সত্য, শৌচ, দয়া, যৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম, ঐশ্বর্য্য আদি সমস্ত গুণ বিনষ্ট হইয়া যায়।

“ন তথাস্ত ভবেম্মোহো বন্ধশ্চানুপ্রসক্তঃ।

যোবিৎসঙ্গাদ্ যথা পুংসো যথা তৎসক্তি-সক্ততঃ” ॥

স্ত্রীসঙ্গ ও স্ত্রীসঙ্গীর সঙ্গ হইতে যেরূপ মোহ বদ্ধ হয়, অত্বে কোন বস্তুর সংযোগে জীবের সেরূপ মোহ হয় না। এইজন্য গৃহত্যাগী সাধকের পক্ষে ভোগোপযোগী স্ত্রীলোকের সহিত অধিক মেলামেশা বার্তালাপ বা অবৈধ শ্রীতির আদান প্রদান করা অত্যন্ত অন্ত্যায়। বন্ধজীব স্বভাবতঃ বিষয়াকর্ষণে আকৃষ্ট হয় এবং পরিণামে-মায়ায় কঠিন বন্ধনে চিরবদ্ধ হইয়া পড়ে’।

“তথাপি বিবয়ের স্বভাব হয় মহা-অন্ধ।

সেই কণ্ঠ করায় যাতে হয় ভব-বন্ধ” ॥

শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্বদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত ‘প্রেমবিবর্ত’ গ্রন্থে গৃহ-
ত্যাগী বৈষ্ণবকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন—“স্বপনেও না কর তাই শ্রী-
সন্তোষণ।” এইজন্ত সাধক বিশেষ সতর্কতার সহিত শ্রী-সঙ্গ পিপাসাকে বা
উপস্থবেগের প্রকোপকে হৃদয় হইতে বিদূরিত করিতে চেষ্টা করিবে। হৃদয়ে
“ক্লবসেবাকাম”কে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে ‘জড়কাম’ হৃদয় হইতে অতি সত্ত্বর
পলায়ন করিবে।

এইজন্ত যাহারা ষড়্বেগের প্রকোপ হইতে পরিজ্ঞান পাইতে আকাঙ্ক্ষা করে,
তাহাদিগকে সর্বদা হরিসেবার ইন্দ্রিয়গুলিকে নিযুক্ত রাখিতে হইবে। তন্ত্রির
অনুকূল কার্যসমূহ যে প্রকার শ্রীতির সহিত অনুশীলন করা দরকার, সেই প্রকার
তন্ত্রির প্রতিকূল ষড়্বেগকে বিশেষ যত্নসহকারে দমন করা প্রয়োজন। অন্যর
ব্যতিরেকভাবে তন্ত্রি যাজন করিতে পারিলেই উহার প্রকৃষ্ট ফল “প্রেমানন্দ”
অনুভব করা যায়।

বাহ্যদৃষ্টিতে ষড়্বেগজয়ী ভক্ত গৃহত্যাগী বা সন্ন্যাসী হইলেও তিনি রাজা-
ধিরাজবৎ পূজ্য “মহারাজ”। দীনবৎ ছুট হইলেও তিনি প্রেম-মহাধনে ধনী
“মহাজন”। তাঁহার শারীরিক বলের অভাব বোধ করা গেলেও তিনি ভগবৎ
রূপাশক্তি প্রভাবে “মহাবীর” নিজেকে অমানীজ্ঞানে কাহার নিকট হইতে সম্মান-
বা পূজা না চাহিলেও ভগবানকে স্বীয় হৃদয়ে শ্রীতি বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখায়
তিনিই সবজন পূজ্য জগদগুরু পদবাচ্য। রাজা স্বীয় দেশে বর্তমান কালে
অচ্যুত প্রাজাগণেরই পূজ্য হইয়া থাকেন। কিন্তু ষড়্বেগজয়ী ভগবদ্ভক্ত সর্বদেশ,
সর্বকালে “সর্বজন পূজ্য” বলিয়া স্বীকৃত হন। জাগতিক রূপ-বল-ধন-বিজ্ঞা-গর্বে
গবিত মহাদুষ্ট-প্রকৃতিজনও তাঁহার সম্মুখে অবনত মস্তক হইতে বাধ্য হয়। তাঁহার
ভগবৎ প্রদত্ত অপ্রাকৃত বলের নিকট উহাদের যাবতীয় বলই ক্ষীণশ্রুতা হইয়া
পড়ে। এইজন্ত তিনিই বিশ্ববাসী সকলকে শাসন করিবার সুযোগ্য পাত্র।

দুস্তরা বিষ্ণু মায়াকে জয় করিবার উপায়

মায়াবদ্ধ জীবগণ ইহ সংসারে রোগ-শোক, জরা-ব্যাধি, দুঃখ-দারিদ্র, কলহ-লড়াই প্রভৃতি ত্রিতাপে জর্জরিত হইয়া অশান্তিময় জীবন যাপন করিতেছে। ঐ সমস্ত তাপ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত উহারা নানাপ্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে চেষ্টা করিতেছে এবং সুখলাভের জন্ত নবনব প্রক্রিয়া অবলম্বন করিতেছে। কিন্তু কিছুতেই প্রকৃত আনন্দ লাভ করিতে পারিতেছে না। মধ্যে মধ্যে কিছু কণিক সুখ প্রাপ্ত হইলেও পরমুহুর্তেই দুঃখ সাগরে নিমজ্জিত হইয়া পড়িতেছে। এই প্রকারে অনাদিকাল হইতে দুঃখভোগ করিতে করিতে অজ্ঞাতসারে ভগবৎ সম্বন্ধীয় বস্তু গঙ্গা-তুলসী-ভাগবত ও ভক্তের সঙ্গ প্রভাবে কিছু কিছু স্বকৃতি অর্জন করিতে থাকে। ঐ স্বকৃতি পুঞ্জীভূত হইলে সাধুসঙ্গে আদর হয় এবং ক্রমশঃ সাধুর উপদেশ সমূহ পালন করিতেও ভাল লাগিতে থাকে। তত্ত্ব ও ভগবানের সেবা করিতে ইচ্ছুক হইয়া কখন কখন শ্রদ্ধা পূর্বক উহাদের সেবা করিতে থাকে। এই প্রকারে নিম্নপটে সেবা করিতে করিতে যখন তাহাদের চিত্ত নির্মল হইতে থাকে, তখন ভগবৎ রূপায় কোন শাস্ত্রতত্ত্ববিদ জিতেন্দ্রিয় ভগবৎ নিজজন শ্রীগুরুদেবের চরণাশ্রয় করিবার সৌভাগ্যোদয় হয়। তদন্তর ঐ গুরু-পদাশ্রিত শরণাগত ভক্তগণ শ্রীগুরুদেবকে, ভগবদভিন্ন বিগ্রহ রূপপ্রেষ্ঠ জ্ঞানে নিম্নপটে সেবা করিতে করিতে তাহার নিকট হইতে ভগবৎ বশীকরণ যোগ্য নিম্নলিখিত “ভাগবতধর্ম” সমূহ শিক্ষা করেন :—

(১) দেহ ও গেহ সম্বন্ধীয় স্ত্রী-পুত্র-কন্যাদিতে অনাসক্ত হইতে শিক্ষা করেন। ইহাদের সঙ্গে একত্রে বাস করিয়াও পান্থশালায় যাত্রীগণের সঙ্গে অবস্থানের স্থায় অনাসক্ত থাকেন।

(২) শুক বৈষ্ণবগণকে শ্রীতির সহিত সেবা করেন।

(৩) দীন-দুঃখী পতিত অজ্ঞানজনকে অধিকার অনুকূপ ভগবৎ সেবায় নিযুক্ত করিয়া উহাদিগের প্রতি “দয়া” প্রদর্শন করেন।

(৪) সমজাতীয়ায়ণ ভক্তগণের সহিত “মিত্রতা” স্থাপন করেন।

(৫) উত্তমাদিকারী মহাভাগবত বৈষ্ণবকে বিনয়ান্বিত মস্তকে সেবা করেন।

(৬) প্রতিদিন প্রাতঃ স্নানাদির দ্বারা শরীরকে এবং দন্ত অহঙ্কারাদি বর্জিত হইয়া চিত্তকে পবিত্র রাখেন।

(৭) সন্ধ্যাবন্দনাদি বর্ণাশ্রম উপযোগী ধর্মসমূহ ভক্তির অনুকূলে পালন করেন।

(৮) নিজেদের প্রতি কেহ কোন দুর্ব্যবহার করিলে উহা সহ্য করিয়া উহাকে ক্ষমা করেন।

(৯) বিষয় বার্তা হইতে বিরত।

(১০) অধিকারানুরূপে গীতা-ভাগবতাদি শাস্ত্র নিত্য অনুশীলন করেন।

(১১) কপটতা পরিত্যাগ করিয়া চিত্তকে সরল রাখেন।

(১২) ব্রহ্মচর্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস আশ্রমবাসী জ্ঞীসক হইতে দূরে থাকেন, এবং গৃহস্থগণ পুত্রার্থ ভিন্ন জ্ঞী সহবাস করেন না।

(১৩) প্রাণী মাত্র কাহার ত্রোহ বা হিংসা আচরণ করেন না।

(১৪) স্ত্র-দুঃখে বা হর্ষ বিবাদে সর্বব্যবহার চিত্তকে শাস্ত রাখেন।

(১৫) নিরস্তর ভগবদনুশীলন করেন।

(১৬) একান্তশীল হইয়া অবস্থান করেন।

(১৭) ঘর-বাড়ী-দালান কোঠার আসক্তি ত্যাগ করেন।

(১৮) ভাল পোষাক আদির জ্ঞান লালায়িত না হইয়া অনায়াস লব্ধ বস্ত্রতে সন্তুষ্ট থাকেন।

(১১) ভগবৎ প্রতিপাদক শ্রীমদ্ভাগবত গীতাদি শাস্ত্রে অটুট শ্রদ্ধা রাখেন।

(২০) অন্য শাস্ত্রের নিন্দা করেন না।

(২১) চঞ্চল মনকে সংযম করেন।

(২২) প্রজ্ঞা ও মিথ্যা ভাষণ হইতে বিরত থাকিয়া হরিকীর্তন দ্বারা 'বাক্যবেগ'কে দমন করেন।

(২৩) পাপকর্ম হইতে সর্বদা দূরে থাকেন।

(২৪) সত্যবাণী কীর্তনে নির্ভীক হন।

(২৫) অন্তরিন্দ্রিয় ও বহিরিন্দ্রিয়গণকে বশীভূত রাখেন।

(২৬) সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক লীলা ও মহিমার কথা শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণের অভ্যাস করেন।

(২৭) বিবয়ীগণ বিষয়স্থল লাভের জন্য যেমন বিপুল চেষ্টা করে, উহারও সেইরূপ ভগবৎ সন্তোষের জন্য অধিল চেষ্টা করেন।

(২৮) উহার শ্রীকৃষ্ণ সেবার উদ্দেশ্যেই বৈদিক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান, অর্থ বা দ্রব্যাদির দান, একাদশী চাতুর্মাশাদি ব্রতপালন, মন্ত্রাদির জপ ও সনাতন আদির পালন করেন।

(২৯) নিঃসঙ্গির সাত্বিক স্বাদু-দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণ সেবায় অর্পণ করেন।

(৩০) স্ত্রী-পুত্র-কন্যা প্রভৃতি স্বজনগণকে এবং নিজেকে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ সেবায় নিযুক্ত রাখেন।

(৩১) শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের সহিত শ্রীতির ব্যবহার করেন।

(৩২) বৃক্ষ পর্বতাদি স্থাবর এবং মহত্ত্ব-পশু-পক্ষী আদি জন্ম প্রাপ্তিতে ভগবৎ অধিষ্ঠান জানিয়া উহাদিগকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদান করেন। অত্যাচ্ছ প্রাণী অপেক্ষা মহত্ত্ব শ্রেষ্ঠ, মহত্ত্বের মধ্যে ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ। আবার ধর্ম পরায়ণগণের মধ্যে কৃষ্ণভক্তগণই শ্রেষ্ঠ। “কোটি মৃত্ত মধ্যে তুল্য এক কৃষ্ণভক্ত”।

দুস্তরাঃ কৃষ্ণভক্তগণের সেবাই সবশ্রেষ্ঠ জানিয়া বিশেষ যত্নের সহিত তাঁহাদের সেবা করেন।

(৩৩) ভক্তগণসহ কৃষ্ণ কথা আলাপন করিয়া আনন্দ আশ্বাদন করেন।

(৩৪) কৃষ্ণসেবানন্দকে সবশ্রেষ্ঠ আনন্দ বলিয়া উহাদের অনুরূপ হওয়ায় ভক্তিবিরোধী স্ত্রী সন্তোষ আদি তুচ্ছানন্দের অসারতা উপলব্ধি করেন।

(৩৫) সাধন ভক্তিকে অবলম্বন করিয়াই প্রেমভক্তি লাভের যত্ন করেন। কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি অথ কোন সাধনের চেষ্টা করেন না। ঐকান্তিক সাধনফলে যখন প্রেমভক্তির উদয় হয়, তখন অশ্রু-কম্প-পুলকাদিরূপ আট প্রকার সাত্ত্বিক ভাবের আবির্ভাব হয়। “কৃষ্ণ আমাকে দর্শন দিতেছেন না”—বলিয়া কখন প্রেমাবেশে ক্রন্দন করেন। ‘কৃষ্ণ অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি হইয়াও গোপগৃহে মাখন চুরি করিতেছেন’—প্রেমাবেশে ইহা দর্শন করিয়া কখনও হাস্য করেন, কখন তাঁহার অলৌকিকভক্তবাৎসল্য লীলা দর্শন করিয়া আনন্দ অহুভব করেন “প্রভো! এতদিন পরে তুমি আমাকে দর্শন দিলে”—বলিয়া কখন ভাবে গদগদ হইতে থাকেন। কখন পাগলের ন্যায় বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া নৃত্য করিতে থাকেন। আবার কখনও বা ভাবাবেশে শ্রীকৃষ্ণের লীলা সমূহ অভিনয় করিতে করিতে কৃষ্ণসেবানন্দে বিভোর হইয়া পড়েন।

এইরূপে গুরুসেবকগণ শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে দুস্তরা মায়ার হস্ত হইতে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারেন। অধিকন্তু পরম পিতা শ্রীকৃষ্ণের নিত্য সেবালাভে ধন্য হইয়া থাকেন।

ইতি ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষন্ ভক্ত্যা তদুত্থয়া।

নারায়ণপরো মায়ামগ্নস্তরতি দুস্তরাম্ ॥

(ভাঃ ১১।৩।৩৩)

এই ভাগবত ধর্ম্ম ভৃগু আদি ঋষিগণ, ইন্দ্র, চন্দ্র আদি দেবগণ, সিদ্ধগণ,

অহরগণ এবং মহুগুগণও জানিতে পারে না। যাহাদের প্রতি ভগবানের অহৈতুকী কৃপা হয় তাহারাই জানিতে পারেন।

ব্রহ্মা, শিব, নারদ, সনৎকুমার, কপিল, মহু, প্রহ্লাদ, জনকরাজা, ভীষ্মদেব, বলিমহারাজ, গুচদেব গোত্মাশ্রমী ও যমরাজ—এই দ্বাদশজন মহাজন এবং ইহাদের অহুগ বিস্তৃত ভগবদ্ভক্ত আচার্য্যগণই এই ভাগবত ধর্ম জানিতে পারেন।

“ধর্মাস্তু সাক্ষাৎভগবৎ প্রণীতং নবৈ বিদুঃ স্বয়োঃ নাপি দেবাঃ”।

যে ধর্ম সংস্থাপন করার জন্ত স্বয়ং ভগবান যুগে যুগে এ জগতে অবতার গ্রহণ করেন, তাহাকেই ‘ভাগবত’ ধর্ম বলে। এই ধর্ম ‘নির্মল’, গুহ ও তুর্বোধ্য, ইহা জাত হইলে জীবের পরমপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

“গুহং বিস্তৃতং তুর্য্যোধ্যং যং জ্ঞাত্বামৃতমশ্নুতে ॥”

এই ধর্ম সর্ব প্রাণীর গ্রহণোপযোগী।

যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলব্ধয়ে।

অন্ধ পুংসামবিভুযাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥

যানাস্থায় নরো রাজন্ প্রমত্তোক্ত কর্হিচিং।

ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন স্থলেহ পতেদহি ॥

(ভাঃ ১১/২/৩৪-৩৫)

ভগবান্ অজ্ঞ জনগণেরও অনায়াসে আত্মজ্ঞান লাভের জন্ত যে সকল উপায় নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাকেই “ভাগবত ধর্ম” বলিয়া জানিবে। এই ধর্ম অবলম্বন করিলে মানব কখনও বিঘ্ন কর্তৃক ধাবিত হয় না। চক্ষুস্থান ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নেত্র নিমীলন পূর্বক ধাবিত হইলে ঘেরূপ স্থলিত হইবার ভয় থাকে না। সেইরূপ ভাগবত ধর্মের আশ্রয়কারী তত্ত্ব দৈবাৎ কোন পাপকর্ম করিলেও ভগবান্ তাহাকে সমস্ত পাপ হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন।

“অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ”।

জ্ঞানীগণ নিজেদের চেষ্টিয় দৈবীমায়াকে জয় করিয়াছে বলিয়া মনে করে, কিন্তু তাহাদের বুদ্ধি ভগবৎ সেবার প্রতিষ্ঠিত না থাকায় অধঃপতিত হয়।

জ্ঞানী জীবমুক্ত দশা পাইতু করি মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কক্ষ তক্তি বিনে।

যেহেতুেবিন্দ্যক বিমুক্তমানিনন্দ্যভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আকিঙ্ক কচ্ছৈঃ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃত বুদ্ধদজ্যয়ঃ॥

(ভাঃ ১০।২।৩২)

জ্ঞানীগণ নিজদিগকে বিমুক্ত বলিয়া মনে করিলেও ভগবানে তক্তিশূন্য হওয়ায় বিমুক্ত হইতে পারে না। তাই উহাদের বুদ্ধি শুদ্ধ নহে। কারণ উহারা অনেক ক্লেশ করিয়া পরমপদ 'ব্রহ্ম' পর্যন্ত আরোহণ করিয়াও ভগবৎ তক্তির অনাদর করায় অধঃপতিত হয়।

এইজন্য জ্ঞানীগণ যতদিন ভগবদ্ভক্তের প্রকৃষ্টদক্ষ লাভ করিতে না পারে, ততদিন উহারা মায়াজয় করিতে পারে না। এখন বিযয়াসক্ত ভোগী জীবের কথায় আসা যাউক।

নৈবাং মতিস্ত্যাবদ্রুক্ষমাভিযুঃ স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ।

মহীয়সাং পাদরাজোহভিষেকং নিদ্বিক্কনান্যং ন বুনীত যাবৎ॥

(ভাঃ ৭।৫।৩২)

যাবৎ মানবগণের মতি নিদ্বিক্কন ভগবদ্ভক্তদিগের পদধূলির দ্বারা অভিষিক্ত না হয়, তাবৎ তাহাদিগের মতি ভগবান্ উরুক্রমের পাদপদ্ম স্পর্শ করে না, সংসার বাসনাও অপগত হয় না।

এইজন্য শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ নিজজন শ্রীশুকদেবের রূপাভেই জ্ঞানী, যোগী, কর্মী এমনকি বিযয়াসক্ত অজিতেন্দ্রিয় পুরুষও বিশুদ্ধ তক্তিকলাভ করিয়া দুস্তরা মায়ার হস্ত হইতে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন। অধিকন্তু কৃষ্ণবশীকারিণী প্রেমভক্তি লাভ করিয়া পরমানন্দের অধিকারী হন।

সেবাই নিয়ম

বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন পরমার্থ জীবনের প্রারম্ভিক ও নিম্নতম সোপান। বিষ্ণুর সঙ্গে সংযোগ রেখে বর্ণাশ্রমিগণ স্ব-স্ব অধিকার অনুসারে সাংসারিক সুখাদি ভোগ করেন। এই প্রক্রিয়ায় বিষয়ভোগ অতি সহজেই জন্মরূপে লভ্য হয়। নিজ নিজ বল বা চেষ্টা দ্বারা আত্মেক্রিয় শ্রীতি বাঞ্ছা পূরণ করতে গেলে অনেক বিপদাপদের সম্মুখীন হতে হয়। পশু-পক্ষিগণ বিষ্ণুর সঙ্গে কোনো সংশ্লিষ্ট রাখেতে পারে না; তাই বিষয়ভোগ করতে গিয়ে পরস্পর কামড়া-কামড়ি মারামারি করে ছুঃখ পায়। বর্ণাশ্রমের অধিদেবতা শ্রীবিষ্ণুকে বাদ দিয়ে বিষয়ভোগ করতে গেলেই বাদ বিবাদ বিনাশ অবশ্যস্বাভাবী। বর্ণাশ্রমধর্ম সূচুভাবে পালন করেছে যদি বিষ্ণুর ভজন না করে, তবে তা'দিগকে নরক যন্ত্রণা অবস্থা ভোগ করতে হয়।

“চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

অকর্ম করিতে দে রৌরবে পড়ি মজে ॥”

বিষ্ণুর সন্তোষমূলক সেবায় গৌণবুদ্ধি হইলে বিষয়ভোগ প্রবৃত্তি প্রবল হয়। তখন ভোগ লোলুপ মন্তুগণ মনে করে, “এখন বিষয়স্বরূপ উপভোগ করে বৃদ্ধ কালে একাগ্রচিত্তে ভগবৎ সেবা করব।” কিন্তু ঐ সময় সূচুভাবে ভগবৎ সেবা সম্ভবপর হয় না। কারণ বৃদ্ধকালে সমস্ত ইন্দ্রিয় অপটু হয়ে পড়ায় আর ভগবৎ সেবা করতে পারে না। এইজন্য বুদ্ধিমান জনগণ কালবিলম্ব না করেই অতি সন্তর কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের আশ্রয় গ্রহণ করে তাঁহার শিক্ষানুসারে অধোক্ষজ ভগবানের সেবা আরম্ভ করেন,

“জীবন সমাপ্তিকালে করিব ভজন,

এবে করি গৃহস্থ।

কখন এ কথা নাহি বলে বিজ্ঞান ,

এ দেহ পতনোন্মুখ ॥

আজি বা শতেক বর্ষে অবশ্য মরণ,

নিশ্চিন্ত না থাক ভাই ।

যত শীঘ্র পার, ভজ শ্রীকৃষ্ণচরণ,

জীবনের ঠিক নাই ॥”

শ্রীভগবৎসেবার আত্মস্থত্বের লেশ থাকা উচিত নয় । বর্ণাশ্রম ধর্মের আত্ম-
স্থত্বের গন্ধ থাকে বলে মহাপ্রভু উহাকে ‘বাহ্য’ বলেছেন এবং বর্ণাশ্রম ধর্মের নিষ্ঠা
পরিত্যাগ করে শুদ্ধ ভক্তির আচরণ করতে শিক্ষা দিয়াছেন ।

“এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রম ধর্ম ।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণৈক শরণ ॥”

ভগবৎ সেবার জন্য কিছু শারীরিক কষ্টভোগ করতে হলেও ভক্তগণ দুঃখ
অনুভব করেন না । কারণ সেবার মধ্যে প্রচুর আনন্দের আস্থাদান আছে । বড়-
বড় ধনী ও মানী পণ্ডিতগণ সেবানন্দের আস্থাদান পেয়ে বিষয়ানন্দের কথা ভুলে
যান । ভক্তগণ ভগবৎ সেবার জন্য পাপ বা অপরাধকে ভয় করেন না । এমন
কি অনন্ত নরক যন্ত্রণা ভোগ করতেও ভীত হন না ।

সেবার উজ্জল আদর্শ মহাপ্রভুর এক ভক্ত শ্রীগোবিন্দের জীবনে সুস্পষ্টরূপে
প্রকাশিত হয়েছে । একদিন প্রাতঃকালে নীলাচলে মহাপ্রভু ভক্তগণসহ
শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে শয্যোথান দর্শন করিতে গেলেন । দর্শনান্তে ভক্তগণকে নিয়ে
সাতটি সম্প্রদায় রচনা করে তথায় বেড়া সংকীর্তন আরম্ভ করলেন । শ্রীঅষ্টৈত-
আচার্য্য, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীবক্তেশ্বর পণ্ডিত, শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু, শ্রীবাদপণ্ডিত,
শ্রীসত্যরাজ খান, ও শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর এই সাতজন এক এক সম্প্রদায়ে
নৃত্য করতে লাগলেন । অত্যাশ্চর্য ভক্তগণ কীর্তন করতে লাগলেন । গগনভেদী
সংকীর্তন কোলাহলে আরম্ভ হয়ে নীলাচল বাসী তথায় ছুটে আসলেন । ভক্ত-

গণের উদ্দগু নৃত্যে পৃথিবী টলমল করে উঠলো। শোভাবূন্দ মধ্যে মধ্যে আনন্দে-
 সন্মিলিত কণ্ঠে হরিশ্রবণি করতে থাকায় দশদিক মুগ্ধিত হয়ে উঠলো। মহাপ্রভু
 প্রত্যেক সম্প্রদায়ে কখন কখন গমন করে ভক্তগণকে আনন্দ দান করতে
 লাগলেন। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের ভক্তগণই অতুল্য করতে লাগলেন যে, মহাপ্রভু
 তাঁদের কীর্তন মণ্ডলীতে সর্বক্ষণ অবস্থান করছেন। মহাপ্রভুর যখন নৃত্য
 করবার ইচ্ছা হলো, তখন সাত সম্প্রদায়ের ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘিরে বেড়া কীর্তন
 করতে লাগলেন। আর তিনি প্রেমাবেশে উদ্দগু নৃত্য করতে লাগলেন,
 মধ্যে মধ্যে তিনি বাহতুলে উচ্চৈঃস্বরে 'বোল' 'বোল' ধ্বনি করিতে লাগলেন।
 ভক্তগণ সেই সময়ে তুমুল রবে হরিশ্রবণি দিতে দিতে প্রেমানন্দ সাগরে
 নিমজ্জিত হয়ে পড়লেন। এই সময় মহাপ্রভুও প্রেমাবেশে যুচ্ছিত হয়ে
 ভূপতিত হলেন। কিছু সময় পরেই ছফার করে আবার উঠে পড়লেন। তাঁর
 সমস্ত শরীরে অত্যন্ত অষ্টমাসিক বিকারের লক্ষণ প্রকাশিত হলো। ভক্তগণ
 সঙ্গে নৃত্য কীর্তন করতে করতে বেলা তৃতীয় প্রহর হলো এবং সকলেরই
 দেহ গেহ স্মৃতি বিলুপ্ত হয়ে গেল। কীর্তনীয়াগণকে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত দেখে
 শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কৌশল করে একে একে তাদিগকে সেখান হতে সরিয়ে
 দিতে লাগলেন। শ্রীশ্বরূপ দামোদর প্রভুর সঙ্গে সাত সম্প্রদায়ের প্রধান
 কীর্তনীয়াগণ ধীরে ধীরে কীর্তন করতে লাগলেন। কীর্তনের ধ্বনি লধু
 হওয়ায় মহাপ্রভুর কিছু বাহুজ্ঞান হলো। তখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ভক্তগণের
 পরিশ্রমের কথা মহাপ্রভুর নিকট জানালে তিনি নৃত্য কীর্তন সমাপন
 করলেন। কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামান্তে মহাপ্রভু ভক্তগণসহ সমুদ্রস্নান করে মহাপ্রসাদ
 সেবা করলেন; তারপর সকলকে বিশ্রামার্থে বিদায় দিলেন।

এদিকে মহাপ্রভু অত্যন্ত ক্লান্তিবশতঃ গম্ভীরার ভিতরে গিয়ে বিশ্রাম
 করতে পারলেন না, সমস্ত দ্বারদেশ জুড়ে শুয়ে পড়লেন। প্রতিদিন রাত্রে
 মহাপ্রসাদ সেবনান্তে গম্ভীরায় শয়ন করলে সেবক শ্রীসোবিন্দ তাঁহার পাদ

সম্বাহন করতেন। মহাপ্রভু নিম্নিত হলে গোবিন্দ প্রসাদ পেতে যেতেন। অল্পদিনের ভায় গোবিন্দ সেদিন পাদসম্বাহন করতে এসে দেখলেন,—“মহাপ্রভু দরজা জুড়ে শয়ন করে আছেন। তিনি কোন মতেই পাদসম্বাহন করতে ভিতরে যেতে পারলেন না। তখন বিনীত ভাবে মহাপ্রভুকে বললেন,—“প্রভো। কৃপা করে পাশ ফিরে শয়ন করুন; আমাকে পাদসম্বাহনের জন্ত ভিতরে যেতে দিন।” তত্বতরে মহাপ্রভু বললেন, “আজ আমি বড় ক্লান্ত হয়েছি—পাশ ফেরার শক্তিও আমার নাই। তোমার যা ইচ্ছা তাই কর।” বার বার অনুরোধ করা সত্ত্বেও যখন মহাপ্রভু পাশ ফিরলেন না, তখন গোবিন্দ স্বীয় বহির্বাস মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের উপর বিছায়ে মহাপ্রভুকে লজ্জন পূর্বক গম্ভীর ভিতরে প্রবেশ করলেন এবং কটি, পৃষ্ঠ ও পাদদেশাদি মৃদু মৃদু ভাবে মর্দন করতে লাগলেন। তাহাতে মহাপ্রভুর পরিশ্রমের লাভ হতে লাগলো এবং তিনি সুখে নিম্নিত হয়ে পড়লেন।

ষণ্টাধিককাল গাঢ় নিদ্রার পরে মহাপ্রভুর নিদ্রাভঙ্গ হলো। তখনও পর্যন্ত গোবিন্দকে অনাহারে তথায় উপবিষ্ট থাকতে দেখে মহাপ্রভু ভৎসনা করে বললেন—“এখনও তুমি এখানে বসে আছ কেন? আমি নিম্নিত হলে প্রসাদ পেতে যাও নাই কেন?”

গোবিন্দ বললেন,—“আপনি দরজা জুড়ে শুয়ে আছেন, বাহিরে যাবার পথ না থাকায় যেতে পারি নাই।” একথা শুনে শ্রীমহাপ্রভু বললেন, “যে প্রকারে ভিতরে এসেছিলে, সেই প্রকারে বাহিরে গেলে না কেন?”

গোবিন্দ এ প্রশ্নের কোন জবাব না দিয়ে নিম্নত থাকলেন এবং মনে মনে বলতে লাগলেন, “মহাপ্রভুর ষাতে স্থখ হয়, তাহাই আমার একমাত্র কর্তব্য। নিজের স্থখ-দুখ, পাপ-পুণ্য, ও অপরাধের দিকে দৃষ্টি না করে শ্রীগৌরসুন্দরের স্থখানুসন্ধান করাই আমার কর্তব্য। তাঁহার স্থখানুসন্ধান করতে গিয়ে যদি আমার কোটি কোটি পাপ ও অপরাধ ভোগ করতে হয় কিংবা নরকে যেতে

হয়, তাতে আমি ভীত নহি। মহাপ্রভুকে লজ্বন করার অপরাধ বশতঃ নরক যন্ত্রণা ভোগ করব, তাতেও আমি ভয় পাই না। মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গ সম্মুখীন তিনিও সুখী হলেন, এতেই আমার আনন্দ, শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীভক্তি বিধান করাই আমার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। নিজের স্বখের জন্য অপরাধের আভাসকেও ভয় করি।

“গোবিন্দ কহে মনে—“আমার ‘সেবা’ সে ‘নিয়ম’।

অপরাধ হউক, কিংবা, নরকে গমন ॥

সেবা লাগি কোটি ‘অপরাধ’ নাহি গনি।

স্ব-নিমিত্ত ‘অপরাধাভাসে’ ভয় মানি ॥”

গোবিন্দ মহাপ্রভুর পাদসম্বাহনরূপ সেবার জন্য তাঁকে উল্লঙ্ঘন করে গম্ভীরার ভিতরে প্রবেশ করলেন। উহার জন্য অপরাধের ভয় করলেন না। কিন্তু ‘অন্নব্রজ’ মহাপ্রসাদের সেবা করবার জন্য শ্রীমহাপ্রভুকে উল্লঙ্ঘন করে গম্ভীরার বাইরে আসলেন না। কারণ মহাপ্রসাদের সেবার মধ্যে আত্মস্বখের কিছু আভাস আছে। তাই তিনি শ্রীমহাপ্রভুকে উল্লঙ্ঘন করে প্রসাদ সেবা করতে গেলেন না, অনাহারে বসে থাকলেন। অন্তর্বাহী মহাপ্রভু গোবিন্দের মনোভাব অবগত হয়ে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। গোবিন্দ শুদ্ধ সেবার নবোত্তম আদর্শ প্রদর্শন করলেন।

সেবার মধ্যে স্ব-স্বখের আভাস থাকলেও ভক্তগণ উহাকেও আদর করেন না। শ্রীমাদ্বেন্দ্র পুরীপাদের আদর্শে উহা পরিষ্কৃত হয়েছে।

এক সময় শ্রীল পুরীপাদের রেখুনায় শ্রীগোপীনাথজীর মন্দিরে শুভবিজয় কবেছিলেন। সেখানে শ্রীবিগ্রহের সেবা পূজা ভোগরাগের পরিপাটি দেখে তিনি মনে মনে চিন্তা করলেন যে, শ্রীগোপীনাথজীর অন্তত কেলি ক্ষীর-প্রসাদ যদি অযাচিত ভাবে একটু আন্বাদন করতে পারি, তবে ঐরূপ ক্ষীর প্রস্তুত করে গোবর্দ্ধনের শ্রীগোপাল দেবজীকে ভোগ লাগাতে পারি।

এই প্রকার ভগবৎ স্মৃতিসন্ধানময়ী সেবার মধ্যেও কিছু গন্ধ থাকায় শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদ উহাকেও অপরাধ মূলক কার্য জ্ঞানে “বিষু বিষু” শ্রবণ করিতে লাগলেন।

অযাচিত ক্ষীর প্রসাদ অল্প যদি পাই।
 স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিষু শ্রবণ কৈল।
 হেন কালে ভোগ সারি’ আরতি বাজিল ॥
 প্রেমামৃতে তৃপ্ত, ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি বাদে।
 ক্ষীর ইচ্ছা হৈল, তাহে মানে অপরাধে ॥”

প্রেমানন্দই শ্রেষ্ঠ আনন্দ

এই জড় ব্রহ্মাণ্ডে সর্বনিকৃষ্ট প্রাণী হতে আরম্ভ করে ব্রহ্মাদি দেবতা পর্যন্ত সকলেই আনন্দ পেতে চায়, কেহই দুঃখভোগ করতে চায় না, আনন্দ উপভোগ ও দুঃখ নিবৃত্তির জন্য জীবগণ সর্বদা ব্যস্ত ও বিব্রত হয়ে আছে ; কিন্তু ‘আনন্দ’ লাভের পরিবর্তে প্রায়ই ‘দুঃখ’ লাভ করে থাকে।

“কর্মাণারভমানানাং দুঃখহর্তৈ স্মৃত্যায় চ।

পশ্চৎ পাকবিপর্যাসং মিথুনীচারিণাং নৃণাম্ ॥”

জীবগণ দুঃখ নিবৃত্তির এবং সুখ প্রাপ্তির জন্য একত্র হয়ে কার্যাসমূহে প্রবৃত্ত হয় ; কিন্তু ফলপ্রাপ্তি বিষয়ে সর্বদা বিপরীত ভাব ঘটে থাকে অর্থাৎ সুখলাভের পরিবর্তে দুঃখপ্রাপ্তি হয়ে থাকে।

কখন কখন জীবগণ ঋণিক আনন্দ প্রাপ্ত হয়, উহাতে উহার সম্পূর্ণ তৃপ্ত হতে পারে না। সেইজন্য সর্বকণ আনন্দের অনুসন্ধান করতেই থাকে। অনন্ত জীবগণকে সাধারণতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত করা যায়, (১) মহুগ্নোত্তর জীবগণ, (২) অসত্য অনৈতিক নাস্তিক নরগণ, (৩) সত্য নৈতিক নাস্তিক নরগণ, (৪) নৈতিক আস্তিক নরগণ, (৫) সাধক ভক্তগণ ও (৬) প্রেমিক ভক্তগণ।

সাধক ভক্তগণ ও প্রেমিক ভক্তগণ যে আনন্দ অনুভব করেন, উহাই নিরবচ্ছিন্ন বিস্তৃত নিত্যানন্দ। ইহারা সেবার দ্বারা ভগবানকে আনন্দিত করেন এবং নিজেরাও আনন্দলাভ করেন। এই আনন্দকেই 'প্রেম' বলে।

“আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিবাঞ্ছা তারে বলি 'কাম'।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে 'প্রেম' নাম ॥”

এই প্রেমানন্দই সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দ। পূর্বোক্ত ছয় প্রকার জীবের আনন্দের তারতম্য বিচার করা যাইতেছে।

(১) মহুগ্নোত্তর জীবগণের মধ্যে তৃণ-শুল্ক-লতা-বৃক্ষাদি জীবগণ আলো ও যুক্ত বাতাস লাভ করে আনন্দ পেতে চায়। এককে পেবণ করে অন্তে সুখী হতে চায়, পশু-পক্ষী-কীটপতঙ্গ পরস্পরকে হিংসা করে নিজেরা আনন্দ পেতে চায়; কিন্তু এক প্রাণীর অপর প্রাণী হতে মৃত্যুভয় থাকায় কেহ সুখী হতে পারে না।

(২) অসত্য অনৈতিক নাস্তিক নরগণ নিজ নিজ স্বার্থের জন্য পশুপক্ষীর ন্যায় পরস্পর হিংসা-দেব কলহাদি করে অশান্তি ভোগ করে। ইহারা সর্বনিয়ন্তা জগদীশ্বরকে বিশ্বাস করে না, নিজ নিজ পাশবিক বল ও দুর্নৈতিক কার্যের দ্বারা সুখী হতে চেষ্টা করে; কিন্তু প্রকৃত সুখী হতে পারে না।

(৩) সত্য নৈতিক নাস্তিকগণ জগৎশ্রষ্টা পরমেশ্বরের 'প্রভুত্ব' ও 'সর্বশক্তি-মত্তা'কে স্বীকার না করে নিজদের বিজ্ঞাবুদ্ধি পাণ্ডিত্য ও বিজ্ঞানের শক্তিতে

নির্ভর ক'রে সুখী হতে চায়। জগৎশ্রষ্টা ও জগতের পালয়িতা শ্রীজগন্নাথের প্রতি কোন প্রকার কৃতজ্ঞতা বা আনুগত্য স্বীকার করতে চায় না। ইহাই উহাদের দুঃখের মূল কারণ—

“কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব অনাদি বহিমুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥”

পরমেশ্বরকে ও তার প্রবর্তিত ধর্মকে অস্বীকার করায় ইহাদিগকে প্রকৃত মনুষ্য সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করা যায় না।

“আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনঞ্চ

সামান্যমেতৎ পশুভির্নরানাম্।

ধর্মো হি তেষামধিকো বিশেষো,

ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানঃ ॥”

উহারা জড়বিজ্ঞান বলে মারণাস্বাদি প্রস্তুত ক'রে অন্য দেশ ও অন্য জাতিকে পদানত করে সুখী হতে চায়। কিন্তু অপরের প্রতি ‘প্রভুত্ব’ বিস্তার করতে গিয়ে নিজেরা অপরদেশ কতৃক আক্রান্ত হওয়ার আশংকায় সর্বদা সন্ত্রস্ত হয়ে থাকে। এইজন্য উহারা বর্হিদৃষ্টিতে বহু উন্নত বলে প্রতীয়মান হলেও সর্বদা ভীত ও সন্ত্রস্ত থাকে। আনন্দের বদলে নিরানন্দই ভোগ করতে থাকে।

(৪) নৈতিক আস্তিক নরগণ হতেই প্রকৃত মনুষ্য জীবনের আরম্ভ হয়। ই'হারা সর্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরকে বিশ্বাস করেন। অনৈতিক ও অধর্ম কোন কার্য করতে ভয় পান। কিন্তু সাধা সাধন নির্ণয়ে কোন স্থির সিদ্ধান্ত করতে না পারায় নির্ভাষুক্ত হয়ে পরমেশ্বরের আরাধনা করতে পারেন না। গদ্যশ্রবণ, তীর্থভ্রমণ, অতিথি সংকার, দরিদ্রকে অন্ন-বস্ত্র দান, দেবদেবীর পূজন, বর্ণাশ্রম ধর্মপালন, ভাগবত-শ্রবণ, সাধুসেবন প্রভৃতি পুণ্যকর অনুষ্ঠান বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত বাজন করেন। বিভিন্ন প্রকার ধর্মসভায় সম্মিলিত হয়ে ধার্মিক প্রবচন আদি শ্রবণ ক'রে আনন্দ অনুভব করতে চেষ্টা করেন। কিন্তু একনিষ্ঠ হয়ে কোন

ভক্তের সঙ্গ লাভ করার সৌভাগ্য হয় না। একনিষ্ঠ বৃত্তিকে উহার। গোড়ামী বলেই মনে করেন। যতদিন পর্যন্ত ইঁ হারা কোন বিস্তৃত ভক্তের চরণ আশ্রয়ের সৌভাগ্য বরণ করতে না পারেন, ততদিন উঁ হারা ভগবদারাবনায় একনিষ্ঠতা লাভ করতে পারেন না এবং প্রকৃত আনন্দের সন্ধানও পেতে পারেন না।

(৫) সাধক ভক্তগণ প্রাক্তন স্মৃতির ফলে ভগবান্ ও ভক্তের প্রতি (১) প্রদাহিত হয়ে ভগবৎ প্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্যের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্ত হয়। শ্রীগুরু-রূপা ছাড়া কেহই ভগবৎ রূপা লাভ করতে পারেন না। শ্রীগুরুদেব যত্নাকারে পরিদৃষ্ট হলেও তিনি মনুষ্য নহেন, শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ প্রেষ্ঠ-জন। সর্বশাস্ত্রের তাৎপৰ্য তিনিই অবগত আছেন, ইন্দ্রিয়সমূহ তাঁহার করতলগত এবং ভগবানকে প্রেমের দ্বারা বশীভূত করেছেন। এই প্রকার (২) সাধুর বা সঙ্গুকের আশ্রয় করলেই পরম মঙ্গল লাভের সৌভাগ্য হয়।

‘তস্মাদ্ গুরুং প্রপত্তো জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়ঃ উত্তমম্।

শাক্যে পরে চ নিষাতং ব্রহ্মহ্যাপশমাশ্রয়ম্॥”

দীক্ষালাভান্তে গুরু প্রদর্শিত (৩) ভজন ক্রিয়া যজনপূর্বক প্রীতির সহিত শ্রীগুরুদেবের সেবা করা উচিত। কারণ শ্রীগুরুদেবকে পরিতুষ্ট করতে পারলে ভগবানও সেবকের প্রতি প্রসন্ন হন। কিন্তু শ্রীগুরুদেব অপ্রসন্ন হলে মঙ্গল লাভের আর কোন উপায় থাকে না।

“যস্য প্রসাদাদ্ ভগবৎ প্রসাদো যস্য। প্রসাদান্নগতিঃ কুতোহপি।”

গুরুদেবের নিকটে পরিপ্রশ্নমুখে সঙ্গম শিক্ষা করতে করতে গুরুসেবকের (৪) ছুস্ত্যাজ্ঞা অনর্থ সমূহ নিবৃত্তি হতে থাকে। তাতেই সাধকগণ প্রচুর আনন্দ উপভোগ করতে থাকেন। এইজন্য ভক্তগণের পক্ষে “গুরুসেবা” একটি অপরিহার্য প্রধান ভক্ত্যঙ্গ। ইহার দ্বারাই সর্বমিদ্ধি লাভ হয়।

শ্রীগুরুরূপালক সাধকগণ ক্রমে ক্রমে ভক্তিসাধনে (৫) নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হতে থাকেন; তখন কৃষ্ণকথা শ্রবণ কীর্তনাদিতে স্বাভাবিকভাবে (৬) কচির উদয়

হতে থাকে। এই সময় কোনমতেই ভক্তির অহুশীলন ছাড়িতে পারেন না। অধিকন্তু শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবাতে (৭) অত্যন্ত আসক্তির উদয় হয়। (১) শ্রদ্ধা হতে আরম্ভ করে (২) সাধুসঙ্গে (৩) ভজন ক্রিয়া (৪) অনর্থ নিবৃত্তি (৫) নিষ্ঠা (৬) রুচি ও (৭) আসক্তি এই পর্য্যন্ত সাধন ভক্তির গতি, সাধনের এক একটা স্তর অতিক্রম করতে সাধককে বহুজন্ম অতিবাহিত করতে হয়। আবার শ্রীগুরুদেবের অহৈতুকী কৃপা হলে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ঐ স্তরসমূহ অতিক্রম করে চিন্ময় আনন্দের অধিকারী হতে পারে। ভক্তি সাধকগণের শ্রদ্ধা ভূমিকায় যে আনন্দ অহুত হয়, সাধুসঙ্গ ভূমিকায় উহার বিস্তার লাভ হয়। ভক্তনের ক্রিয়া ভূমিকায় নব নব আনন্দের অহুত্ব হতে থাকে। অনর্থের নিবৃত্তি যে পরিমাণে হতে থাকে, সেই পরিমাণে চঞ্চল মন শান্ত হতে থাকে এবং বিমল আনন্দের আশ্বাদন পেতে থাকে, তখন শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গে বিশেষ নিষ্ঠা হতে থাকে এবং মায়িক বস্তুর প্রতিও স্বাভাবিক ভাবে বিতৃষ্ণা জন্মে। নিষ্ঠা হতে যখন রুচির উদয় হয়, তখন ভক্ত্যঙ্গ বাজনে প্রচুর নির্মল আনন্দ আশ্বাদন হতে থাকে। ভক্তি সাধনে অধিক রুচি লাভ হলেই আসক্তির উদয় হয়। সেই সময় ভক্তি সাধকগণ কোনমতেই ভগবৎ সেবা হতে বিরত হতে পারেন না এবং সর্বদা বিমল আনন্দের আশ্বাদন করতে থাকেন।

(৬) প্রেমিক ভক্তগণের প্রাথমিক অবস্থাকে ‘প্রেমাংকুর’ বা ‘ভাব’ বলে এবং পরিপুষ্ট অবস্থাকে ‘প্রেম’ বলে। জাত প্রেমাংকুর ভক্তের নয় প্রকার লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

“কাস্তিরবার্যকালত্বং বিরক্তির্মানশৃঙ্খলতা।

আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

আসক্তিস্তদুপাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে।

ইত্যাদয়োহুত্বাভাঃ স্বর্জাতভাবাকুরে জনে ॥ (ভঃ রঃ সি পূ ৩।২৫-২৬)

(১) ক্ষোভের (উদ্বেগের) কারণ উপস্থিত হলেও জাত প্রেমাংকুর ভক্ত ক্ষোভিত হ'ন না, ক্রুদ্ধের কার্যে (২) বুখা সময় নষ্ট করেন না, জড়বিষয় ভোগাদিতে স্বাভাবিকভাবে (৩) 'বিরক্তির উদয় হয়, সকলকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদানপূর্বক উৎকৃষ্ট হয়েও নিজ বিষয়ে (৪) 'মানশূন্যতা' প্রদর্শন করেন, 'ভগবান আমাকে নিশ্চয়ই কৃপা করবেন'—এই প্রকার 'আশাবদ্ধ' হৃদয়ে ধারণ করেন। নিজাভীষ্ট লাভের জন্য অত্যন্ত লালসারূপ (৫) সমুৎকর্ষা প্রবল হয়ে পড়ে, (৬) শ্রীকৃষ্ণ নামগানে সৰ্বা রুচি হৃৎগায় ইতর কথা আলোচনা আর ভাল লাগে না, (৭) তখন কৃষ্ণগুণগানে অত্যন্ত আসক্তির উদয় হয়, ঘণ্টার পর ঘণ্টা দিনের পর দিন অতিবাহিত হলেও (৮) নামগানের অকুচি জাগে না, (৯) শ্রীধাম বুন্দাবন-শ্রীধাম নবরীপ আদি কৃষ্ণবসতিস্থলে অবস্থান করতে অত্যন্ত আনন্দ অহুভব করেন। ভাগ্যকূর জমিলে ভক্তের এই সমস্ত লক্ষণ স্বাভাবিকভাবে উদ্ভিত হয়ে থাকে।

ঐ সমস্ত ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হলেই প্রেমের উদয় হয়। তখন প্রেমিক ভক্তের হৃদয়ে অত্যন্ত আত্মতা প্রাপ্ত হয়। তাঁহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণে অনন্ত মমতা ও স্বামী ভাবের আবির্ভাব হয়। সর্বাভীষ্টবস্তু লাভ করে, প্রেমানন্দ সাগরে নিরন্তর অবগাহন করতে থাকেন,

“ধন্যসায়ং নবপ্রেমা যমোদ্যমীকতি চেতসী।

অন্তবাণিভিরপাসা মদ্রা অহু স্তুর্গমা ॥” (ভঃ রঃ সি পূ ৪।১৭)

শ্রীমদ্ভাগবতে নবযোগেন্দ্র ঋষির অস্ত্যতম কবি ঋষি প্রেমিক ভক্তের আনন্দ আনন্দনের লক্ষণ বর্ণনা করছেন।

“শুধন্ স্তুভদ্রাণি রথান্দপানে-

র্জন্যানি কন্ধ্যাণি চ যানি লোকে।

গীতানি নাম্যানি তদর্থকানি,

গায়ন্ বিলজ্জৌ বিচরেদনঙ্গঃ” ॥

(ভা ১।২।৩১)

এবং তঃ ষপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা জাতাহুরাগো জতচিত্ত উচৈঃ ।

হস্যতাথো রোদিতি রৌতিগায়ত্বান্নাদবনৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥ (ভা ১১।২।৪০)

প্রেমিক তত্ত্ব বিবরণাসক্তি বর্জিত হয়ে বিলজ্জভাবে ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভল জয়লালী বিষয়ক নামসমূহ কীৰ্ত্তন করতে করতে সর্বত্র বিচরণ করেন । তখন তিনি লোকলজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক উন্নতের ন্যায় কখন হাস্য, কখনও রোদন, কখনও চিংকার, কখনও বা নৃত্য গীত করতে থাকেন ।

“একাস্তিনো যস্য ন কঙ্কনার্থং

বাহুস্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

অত্যদ্ভুতং তচ্চরিতং স্তম্ভলং

গায়ন্ত আনন্দ সমুদ্রমগ্নাঃ ॥”

(ভা ৮।৩।২০)

ঐকান্তিক শরণাগত প্রেমিক তত্ত্বগণ ভগবানের অত্যদ্ভুত স্তম্ভল চরিত সমূহ কীৰ্ত্তন করতে করতে আনন্দ সাগরে মগ্ন হয়ে থাকেন অর্থাৎ প্রেমানন্দে বিহ্বল হন । কলিযুগোচিত ধর্ম প্রবর্তনকারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনকেই প্রেমানন্দ-লাভের একমাত্র উপায় বিধোদিত করেছেন । এই সংকীৰ্ত্তনের ফলে (১) জীবের হুরারোগ্য হৃদরোগরূপ অনর্থসমূহ অতি সহজেই উপশমিত হয়, (২) আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক তাপত্রয়ের জ্বালা নিবৃতি লাভ করে, (৩) পরম মঙ্গল বিতরিত হয় । (৪) শ্রীকৃষ্ণনাম-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিতে রুচিলাভই সমস্ত বিভ্রান্তশীলনের ফল—

“সেই সে বিভাগ্য ফল জানিহ নিশ্চয় ।

কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিত্তবিত্ত হয় ॥”

শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন প্রভাবেই (৫) প্রেমানন্দ সমুদ্র ক্রমবর্দ্ধন হতে থাকেন (৬) প্রতিক্ষণ প্রেমানন্দামৃত আশ্বাদন হতে থাকেন এবং (৭) আত্মা সর্বতোভাবে সুপ্রসন্নতা লাভ করেন ।

“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদায়াগ্নিনির্বাণং
 শ্রেয়ঃ কৈরব চন্দ্রিকাষিতরণং বিভাবধুজীবনম্ ।
 আনন্দাসুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
 সর্বাশ্রয়পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীল প্রবোধানন্দ
 সরস্বতীপাদ কলিজীব সমূহকে আহ্বান করে মঙ্গলোপদেশ করেছেন,

“সংসারসিন্ধুতরণে হৃদয়ং যদি স্যাৎ
 সংকীৰ্ত্তনামৃতরসে রমতে মনশ্চৈৎ ।
 প্রেমানুধৌ বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি-
 শৈতন্ত্যচন্দ্রচরণে শরণং প্রযাতু ॥”

(চৈতন্যচন্দ্রাবত ৮।২৩)

যদি সংসারসমুদ্র উত্তীর্ণ হবার বাসনা থাকে, যদি শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তনামৃত-
 রস-মাধুরীতে রমণ করতে মন হয়, যদি প্রেমানন্দ সাগরে বিহার করতে
 অভিলাষ থাকে, তাহলে শ্রীচৈতন্যচরণে শরণাগত হও ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শরণাগত হতে ইচ্ছা হলে তাঁহার ঐকান্তিক শরণাগত ভক্তের
 সঙ্গ করা নিতান্ত প্রয়োজন । ভক্তের রূপাতেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অপরিমিত রূপা-
 লাভ করা যায় ।

“চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর ‘সঙ্গ’ ।

তবে ত জানিবা সিদ্ধান্তসমুদ্র-তরঙ্গ ॥” (চৈ চ অ ৫।৩২)

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপাকটাক্ষ-প্রাপ্ত ভক্ত (১) জ্ঞানী ও যোগীগণের চির
 অভীষ্ট ব্রহ্মসামুদ্রা দৈবর সামুদ্রাকে নরকতুল্য স্থণ্য বলে অহুভব করেন, (২)
 স্বধর্মনিষ্ঠ পুণ্যবান কর্মিগণের অতিবাহিত স্বর্গস্থথকে আকাশ কুহুমের তায়
 অলীক মনে করেন, (৩) উৎপাটিত বিবদস্ত কাল সর্পের তায় বশীভূত দুর্দান্ত
 ইন্দ্রিয়সকলকে বিঘ্ননাশক ও সেবাহুঙ্কল্যকারী বলে অহুভব করেন, (৪)

কারগার সদৃশ দুঃখময় সংসারকেও পরিপূর্ণ আনন্দ ধাম বলে উপলব্ধি করেন,
(৫) ইন্দ্র-ব্রহ্ম প্রভৃতি হুত্ৰাপা পদবী-সমূহকে নগণ্য কীট ঘোনির জায়
তুল্য বোধ করেন।

“কৈবল্যং নরকার্যতে ত্রিংশদশপূরাকশপুস্পায়তে

“হৃদান্তেন্দ্রিয় কালসর্পপটলী প্রোংখাতদংষ্ট্রায়তে।

বিশ্বং পূর্ণস্থায়তে বিবিমহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে

যং কারুণ্যকটাক্ষবৈভবতাং তং গৌরমেষ স্তমঃ ॥”

শ্রীগৌরসুন্দরের রূপাকটাক্ষপ্রাপ্ত “প্রোমানন্দই” আত্মার পরিতৃষ্টি সাধক
সর্বোৎকৃষ্ট আনন্দ, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আনন্দ আর হতেই পারে না।

শুদ্ধভক্তি

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু “শুদ্ধভক্তি বা উত্তমভক্তির” কথাই এ
জগতে প্রচার করিয়াছেন। কাম, জ্ঞান, যোগ, সাকামভক্তি, কৈবল্যভক্তির
কথা মূনি, ঋষিগণ বিভিন্ন শাস্ত্রাদিতে বিপুলভাবে বর্ণনাপূর্বক প্রচার করিয়াছেন।
ঐ সমস্ত শাস্ত্রবাণীতে জগতের অধিকাংশ লোক আকৃষ্ট হইয়া বিভিন্ন মার্গে
পরিশ্রম করিতেছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রবর্তিত উত্তম ভক্তির লক্ষণ বিষয়ে
এইরূপ বলিতেছেন :—

অত্যাভিনাযিতানুজ্ঞং জ্ঞানকর্ষাতনাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥ (ভঃ রঃ সি পৃ ১১১)

যে ভক্তিতে কৃষ্ণসেবার বিরোধী কোন প্রকার অভিনায থাকে না, বাহা

ভোগ যোদ্ধাকাঙ্ক্ষা দ্বারা প্রতিহত হয় না এবং কৃষ্ণেন্দ্রিয় শ্রীতির অনুকূল চেষ্টাবৃত্ত, তাহাকেই উত্তমভক্তি বা শুদ্ধভক্তি বলে।

ভগবৎ সেবাবিমুখ মায়াবদ্ধ জীবগণ অনিত্য জড়ীয় স্থখের জন্তু নানাপ্রকার অভিলাষ চালিত হইয়া নীতিবিগর্হিত অকর্ম্ম বিকর্মে রত হয়। বিপুল চেষ্টা করিয়াও যখন উহার নিববচ্ছিন্ন স্থখ লাভ করিতে পারে না, অধিকন্তু রোগ, শোক, জরা, ব্যাধির দ্বারা আক্রান্ত হয়, তখন উহা হইতে নিবৃত্তি লাভের জন্তু এবং স্বস্থ কামনা পূরণের জন্তু বাহ্যকল্পতরু ভগবানকে কামনামুখে আরাধনা করিতে থাকে। উহাদের আরাধনা ভগবানের স্বখোৎপাদনের জন্তু নহে। ভগবানের দ্বারা নিজেদের কামনা পূরণ করাই তাহাদের প্রধান উদ্দেশ্য।

জ্ঞানিগণ মুক্তিলাভের জন্তু শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও কথা শ্রবণ কীর্ত্তনাদি করিয়া থাকে। তাহাদের ধারণা—নিরাকার ব্রহ্মে মন নিবিষ্ট করিবার জন্তু প্রথমে সাকার ভগবানের পূজা ও শ্রবণ কীর্ত্তন করা প্রয়োজন। সাকারের ধ্যান করিতে করিতে নিরাকার ব্রহ্মে সাযুজ্য মুক্তিলাভ করিতে পারিবে। “সাধকানাং হিতার্থাং ব্রহ্মণেরূপ কল্পনম্” তাহাদের এই প্রকার ধারণা সম্পূর্ণ ভুল কারণ উহাদের বুদ্ধি শুদ্ধ নহে ॥

জ্ঞানি জীবমুক্তদশা পাইহু করি' মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি 'শুদ্ধ' নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে।

(—চৈ চ ম ২২।২৯)

শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগকে তুচ্ছ ভুক্তিমুক্তি দিয়া বঞ্চনা করেন, শুদ্ধভক্তি প্রদান করেন না।

কৃষ্ণ যদি ছুটে তাকে ভুক্তি মুক্তি দিয়া।

কতু প্রেমভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥

(চৈ চ আ ৮।১৮)

ভুক্তি কামিগণ ধর্ম্ম-অর্থ-কাম এবং মুক্তিকামিগণ যোক্ষ পর্যন্ত লাভ করিতে

পারিলেও পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিতে পারে না। যে ভক্তি দ্বারা ঐ প্রেম লাভ করা যায় এবং অজ্ঞেয় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জয় করা যায়, বশীভূত করা যায়, তাহাই শুদ্ধভক্তি। এই ভক্তির স্বরূপ ও তটস্থ ভেদে দুইটি ব্রুতি আছে। সর্বক্ষণ সর্বোদ্রিয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ লীলার শ্রবণ-কীর্তনাদির অন্তর্য্যাম-যাজন করাই শুদ্ধ ভক্তির “স্বরূপলক্ষণ”। শুদ্ধভক্তগণ প্রীতির সহিত চক্ষুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ দর্শন করেন। কর্ণ দ্বারা তাঁহার অপ্রাকৃত নাম-গুণ-লীলা শ্রবণ করেন, নাসিকা দ্বারা প্রসাদী-তুলসী মালা পুষ্পাদির ঘ্রাণ গ্রহণ করেন; জিহ্বাদ্বারা ভগবৎ প্রসাদ সেবন করেন ও ভগবৎ কথা কীর্তন করেন; হস্তদ্বারা শ্রীবিগ্রহের পরিচর্যা করেন, পা দ্বারা ভগবৎধাম ও শ্রীমন্দির পরিক্রমা করেন—এইরূপে সর্বোদ্রিয়কে ভগবৎ স্নেহকর সেবায় নিযুক্ত রাখিয়া সেবানন্দে বিভোর থাকেন। “কামরিপুকে” কৃষ্ণকন্দার্পণে নিযুক্ত করিয়া কামজয়ী হন, ক্রোধকে ভক্ত-ভগবানের বিদেবীগণের প্রতি প্রয়োগ পূর্বক উহাদের মঙ্গল বিধান করেন।

এইরূপে শুদ্ধভক্তগণ সমস্ত ইন্দ্রিয় ও রিপুগণকে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় লাগাইয়া উহাদের গতি পরিবর্তন করেন, এককথায় শুদ্ধভক্তগণ যে সমস্ত ভগবৎ স্নেহকর অন্তর্য্যাম যাজন করেন, উহাকেই শুদ্ধভক্তি বলিয়া জানিতে হইবে।

কৃষ্ণমেবা বিরোধী আত্মোদ্রিয় তৃপ্তিমূল্য স্ত্রীসঙ্গাদি ছনৌতিপূর্ণ রিকর্ম ও স্বস্ব কামনা মূলে স্থতি শাস্ত্রোক্ত নিত্য নৈমিত্তিক কন্দমহু পরিবর্তনে শুদ্ধ ভক্তগণ দৃঢ়নিষ্ঠ হন। ভক্তিবিরোধী অষ্টাদশ বিভূতি, নির্বাণ মুক্তি আদিও তাঁহারা আকাঙ্ক্ষা করেন না। এমনকি স্বয়ং ভগবান্ উহাদিগকে ভুক্তি-মুক্তি-আদি প্রদান করিতে চাহিলেও উহারা গ্রহণ করেন না; একমাত্র ভগবৎ স্নেহকর সেবা ছাড়া আর কিছু আকাঙ্ক্ষা করেন না।

সালোক্য-সাক্ষি-সামীপ্য সার্বৈক্যকল্পমপ্যত।

দীপ্যমানং ন গৃহস্থি বিনা যৎসেবনং জনাঃ।

—(ভাঃ ৩২৯/১৩)

ভগবান্ কপিলদেবকে বলিতেছেন—

আমার বসতিস্থল বৈকুণ্ঠ বাস, আমার ছায় ঐশ্বর্য লাভ, আমার স্নায় চতুর্ভুজ প্রাপ্তি, আমার নিকটে বাস এবং আমাতে লীন—এই পঞ্চবিধ মুক্তি। এই পঞ্চবিধ মুক্তি আমি শুদ্ধভক্তগণকে প্রদান করিলেও আমার সেবা ছাড়া তাহারা উহা গ্রহণ করে না। এই সমস্ত প্রতিকূল বর্জনে দৃঢ় নিষ্ঠাই ভক্তির তটস্থ লক্ষণ। ভক্তি সাধকদের যখন এই তটস্থ লক্ষণ প্রকাশিত হয় তখনই তাঁর “প্রেমধন” লাভ হয়।

অবগাদি-ক্রিয়া-তার ‘স্বরূপ’ লক্ষণ।

‘তটস্থ’ লক্ষণে উপজয় প্রেমধন।

—(১৮: ৮: মঃ ২২।১০৬)

ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ শ্রবণ কীর্তনাদি যাজন করিয়াও যখন পুরুষার্থসার প্রেমের উদয় হয় না, তখন বুঝিতে হইবে ভক্তির প্রতিকূল-ভুক্তি-মুক্তিরূপ কুজাটিকা হৃদয়াকাশকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে—তাই প্রেমসূর্য্য হৃদয়াকাশে উদয় হইতে পারিতেছে না।

ভুক্তি-মুক্তি আদি-বাঞ্ছা যদি মনে হয়।

সাধন করিলেও প্রেম উৎপন্ন না হয়।

—(১৮: ৮: মঃ ১২।১৭৫)

শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ রাজালাভের আশায় পদপলাশলোচন শ্রীহরির আরাধনা করিয়াছিলেন এবং শ্রীহরিরূপাতেই রাজ্যলাভ করিতে পারিয়াছিলেন। এই প্রকার কামনামূলে ভগবৎ আরাধনাকে ‘লকাম্য’ ভক্তি বলা হয়। ঐ প্রকার মুক্তি লাভের জন্য যে ভগবৎ আরাধনা তাহাকে “কৈবল্যকাম্য” ভক্তি বলে। এই সমস্ত কামনামূলা ভক্তির দ্বারা কৃষ্ণ প্রেম লাভ হয় না। এই ভুক্তি-মুক্তি পিশাচীকৃত ভক্তিয়াজী সাধকের হৃদয়ে বর্তমান থাকিলে উহার মতিচ্ছন্ন হয়, কোন মতেই সাধনের প্রকৃষ্ট ফল লাভ করিতে পারে না।

পিশাচী পাইলে যেন মতিচ্ছন্ন হয় ।

মায়াগ্রস্ত জীবের হয় সে ভাব উদয় ।

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবত্তক্তি স্মখমাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

(ভ: র: সি: ১।২।২২)

এজন্য প্রেমাকাজক্ষী ভক্তকে অতিথ্যের সহিত ভুক্তি মুক্তি পিশাচীদ্বয়কে
হৃদয় হইতে বিতাড়িত করা কর্তব্য ও ভক্তিবহির্ভূতের সঙ্গ বর্জনের বিশেষ যত্ন
করিতে হইবে। এমনকি উহারা যে স্থানে অবস্থান করে, উহার ত্রিসীমানায়ও
পদ্যর্পণ করিতে নাই। ভক্তি বিরোধী গ্রন্থপাঠ করিতে নাই। অন্য বহির্ভূত
লোকের কথা আর কি বলিব—নিজের পিতামাতা-স্বামীপুত্র-পরিজনগণ যদি
ভক্তিপ্রতিকূল আচরণ করে, তবে তাহাদিগের সঙ্গও সর্বতোভাবে পরিত্যাগ
করিতে হইবে। শ্রদ্ধালু গৃহীগণের নিকট শিক্ষা করিয়া জীবন ধারণ করাও
ভাল তথাপি ঐ প্রকার ভক্তি বিরোধীগণের প্রদত্ত অন্ন গ্রহণ করিতে নাই।
এককথায় শুদ্ধভক্তি যাজ্ঞিককে ভক্তিপ্রতিকূল যাবতীয় কর্ম পরিত্যাগ করিতে
হইবে। নিজ নিজ চেষ্টায় যদি ঐসব প্রতিকূল বর্জন করিতে সমর্থ না হয়
তবে পরম করুণাময় শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবগণের নিকট নিকপটে প্রতিকূল বর্জনের
শক্তি প্রার্থনা করিতে হইবে, তখন পতিতের বান্ধব, দয়াল শ্রীগুরুদেব এবং
বৈষ্ণবগণ ঐ ভক্তিযাজ্ঞিকের পক্ষ গ্রহণ পূর্বক সর্বনিয়ন্তা, সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের
পাদপদ্মে নিশ্চয়ই আবেদন জ্ঞাপন করিবেন। তাহাদের আবেদনে ভগবানও
ভক্তিযাজ্ঞিককে প্রতিকূল বর্জনে শক্তিপ্রদান পূর্বক প্রেমধন দিয়া নিজ চরণের
নিত্যসেবক করিয়া রাখিবেন।

লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম ।

লজ্জা, ধৈর্য, দেহস্থ, আত্মস্থধর্ম ॥

দুস্ত্যজ আর্থপথ, নিজ পরিজন।

স্বজনে করয়ে যত তাড়ন-ভংসন।

সর্বভ্যাগ করি, করে কৃষ্ণের ভজন।

কৃষ্ণসুখ হেতু করে প্রেম-সেবন।

(১৫: ৮: আ: ৪।১৬৭-১৬৯)

প্রেমিক ভক্তের এবং বিধ সেবার ফলে ভগবান অপরিশোধ্য রূপে আবদ্ধ হয়ে
নিত্যকাল তাঁহার বশীভূত হয়ে থাকেন, তাই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবতী
গৌপীগণকে নিজমুখে বলিতেছেন—

ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজাং

স্বসাদুকৃত্যং বিবুধায়ুবাপি বঃ।

যা মাহ ভজন্ দৃজ্জরগেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিষাতু মাধুনা।

(ভা: ১০।৩২।২২)

হে গৌপীগণ, আমার সহিত তোমাদের সংযোগ নির্মল, বহু জন্মেও আমি
নিজ সংকার দ্বারা তোমাদের প্রতি কর্তব্যাহুষ্ঠান করিতে পারিব না। যেহেতু
তোমরা অতিকঠিন সংসার শৃঙ্খলা সম্পূর্ণরূপে ছেদন করিয়া আমার অধেষণ
করিতেছ। আমি তোমাদের ঋণ পরিশোধ করিতে অক্ষম, অতএব তোমরা
নিজ কার্যের দ্বারা পরিতুষ্ট হও।

ভক্তভক্তগণ দেহ পোষণের জন্য ভোজন আচ্ছাদনের যে চেষ্টা করেন, উহা
তাহাদের নিজ সুখের জন্য করেন না। “এই দেহ কৃষ্ণসেবার উপকরণ ইহাকে
দর্শন স্পর্শন করিয়া কৃষ্ণ বাহাতে সুখী হন; সেই জন্য ইহাকে খাদ্যাদি দিয়া
পুষ্ট করিতে হইবে। বস্ত্রাভরণ দ্বারা সাজাইতে হইবে, বিশ্রাম দিয়া সুস্থ রাখিতে
হইবে— এই বিচারে ভক্তগণ নিজদেহ পোষণ করেন; ইহাতে কিছু মাত্রও
আত্মপ্রিয় তৃপ্তির কোন কথা নাই, শ্রীকৃষ্ণের সুখের জন্যই তাহাদের অধিলেচনা,
কৃষ্ণকে সুখী করেই নিজেরা সুখ অহুভব করেন।

কৃষ্ণ সেবা গ্রহণ করে যতটুকু সুখী হন ; তত্তগণ তাঁহাদের সেবা করে, তাহা হইতে কোটিগুণ সুখী হন। তত্তগণের সুস্থ কামনা না থাকিলেও তাঁহাদের সেবা গ্রহণ করে কৃষ্ণ সুখী হয়েছেন ইহা দর্শন করে তত্তগণ সেবাসুখ অনুভব করেন। আবার কৃষ্ণও তত্তগণকে সেবাসুখে মগ্ন দর্শন করে অত্যন্ত সুখী হন। তত্তবৎসল ভগবানের প্রসন্ন বদন দর্শন করে তত্তগণও আরো অধিক সুখী হন। এই প্রকারে তত্ত ভগবানের প্রেমের হড়াহড়ি হইতে থাকে।

প্রীতিবিবরানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ।

তাঁহা নাহি নিজসুখ বাঞ্ছার সম্বন্ধ।

নিরুপাধিপ্রেম যাহা, তাঁহা এই রীতি।

প্রীতিবিষয় সুখে আশ্রয়ের প্রীতি।

(চৈঃ চঃ আঃ ৪।১১২-২০১)

সেবানন্দ অনুভব বশতঃ যদি সেবের সেবায় বাধা উপস্থিত হয়, তবে সেই আনন্দকেও তত্তগণ আদর করেন না বরং ঐ আনন্দের প্রতি মহাক্রোধ প্রকাশ করেন। একদিন শ্রীকৃষ্ণের সেবক দাকক চামর ব্যজন করায় শ্রীকৃষ্ণ সুখে বিশ্রাম করিতেছিলেন। ইহা দর্শন করিয়া দাকক সেবানন্দে মগ্ন হওয়ায় জড়তা বশতঃ হস্ত হইতে চামর ভূপতিত হইল, ইহাতে চামর ব্যজন সেবায় বিঘ্ন উপস্থিত হওয়ায় দাকক ঐ সেবানন্দকেও অত্যন্ত দিক্কার করিতে লাগিলেন। আর এক দিবস পদ্মলোচনা শ্রীরাধারাগী অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করায় তাঁহার নেত্রে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। অশ্রুবর্জনের ফলে তিনি কৃষ্ণের কোটিচন্দ্র-সুশীতল সুন্দর বদন কমল দর্শন করিতে না পারায় ঐ আনন্দাশ্রুকে অত্যন্ত নিন্দা করিতে লাগিলেন। এই জন্ত প্রেমিক ভক্তের হৃদয়ে নিজ সুখের কোন প্রকার গন্ধও থাকিতে পারে না।

অন্য-বাঞ্ছা, অন্য-পূজা ছাড়ি, 'জ্ঞান কর্ম'।

আনুকূল্যে সর্বোন্নিয়ৈ কৃষ্ণানুশীলন।

এই 'শুদ্ধভক্তি'—ইহা হইতে 'প্রেমা' হয়।

পঞ্চরাত্রে, ভাগবতে এই লক্ষণ কয়।

(১৫: ৮: মঃ ১২। ১৬৭-১৬৮)

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নিখিলম্।

হ্রদীকেন হ্রদীকেশ-সেবনং ভক্তিরচ্যাতে।

(শ্রীনারদ পঞ্চরাত্র)

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগূর্ণস্ত হ্যদাহতম্।

অহৈতুক্যাব্যবহিতা য়া ভক্তি পুরুষোত্তমে।

(ভাঃ ৩। ২২। ১১)

কণ্ঠজ্ঞান মল নির্মুক্ত ও জড়ীভিমানরূপ আবরণ শূণ্য হইয়া সর্বেশ্বর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের জগদ্বিকূলে সেবার নামই শুদ্ধভক্তি। গঙ্গাকে যেরূপ সমুদ্র মিলনে বাধা প্রদান করিয়াও রাখা যায় না, শুদ্ধভক্তির উদয়ে ভক্তকেও সেইরূপ ভগবৎসেবা হইতে প্রতিকল্প করা যায় না। কেননা শুদ্ধভক্তি অবাস্তর ফলাভ্যুসন্ধান রহিত এবং দেহ-দ্রবীণ আদি ব্যবধান বর্জিত। যে পর্যন্ত সাধকের হৃদয়ে ধর্ম কর্ম অর্থ কাম ও মুক্তি কামনা বর্তমান থাকে সে পর্যন্ত তাঁহার হৃদয়ে প্রেমের আভাসও উদ্ভিত হয় না। শুদ্ধ ভক্তি হইতেই প্রেমের উৎপত্তি হয় এবং শুদ্ধভক্তের মঙ্গল হইতেই শুদ্ধভক্তির আবির্ভাব হয়।

“কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ”

* * *

সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যাসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথ্যঃ।

তজ্জোষণাদাঙ্গপর্বণবজ্জনি

প্রকারতির্ভক্তিহনুক্রমিষ্যতি।

(ভাঃ ৩। ২৫। ২৫)

সাধক জীবনের বিভিন্ন অবস্থা।

সাধকজীবনে প্রতিমূহুর্তে উন্নতির জন্য চেষ্টা না করিলে কখনও সিদ্ধি লাভ করা যায় না। উন্নতিলাভের মূলে গুরু-বৈষ্ণবের পূর্ণ আত্মগত্যা। আত্মগত্যা বা শরণাগতি বাদ দিয়া কেহ কখনও সাধনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না। 'আত্মগত্যা' বলিতে গুরুবৈষ্ণবপাদপদ্মে সম্পূর্ণভাবে আত্মনিবেদন; তাঁহাদের ইচ্ছার সহিত ইচ্ছা নিশাইয়া তাহাদের প্রীতিবিধানের জন্য সমস্ত সেবাকার্য্যাদি করা বুঝায়। তাহাদের প্রীতিবিধান করিতে পারিলে সকল আশাপূর্ণ হইয়া যায়, সংসারলব্ধ হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়, সেই গুরুবৈষ্ণবের অপ্রীতিভাজন হইয়া তাহাদের ইচ্ছামত সেবাকার্য্যাদি না করিয়া খেয়ালমত সেবার অভিনয় করিয়া জীবিত থাকিয়াও কোন লাভ নাই, বরং ব্রহ্মরূপ সেবার অভিনয় করিতে করিতেই চিরকালের জন্য নরকবাসের ব্যবস্থা হয়।

আরাধ্যভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে হৃদয় সিংহাসনে উপবেশন করাইবার জন্য সাধককে স্বীয় হৃদয়ক্ষেত্রের তৃণ গুল্ম ধূলি কঙ্করাদি রূপ অত্যাভিলাষ, কৰ্ম জ্ঞান প্রভৃতি বিশেষ যত্নের সহিত পরিত্যাগ করিতে হয়। এই সমস্ত অত্যাভিলাষাদি থাকাকালে ভক্তিমহাদেবী হৃদয়ে কখনও উদ্ভিত হন না।

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে।

তাবন্তুক্তিস্থখস্তাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব বিঃ ২।১৫)

হৃদয়কে একটা ক্ষেত্রের সহিত তুলনা করা হইতেছে। ক্ষেত্র উত্তমরূপে কর্ষণ করিয়া তৃণ কঙ্করাদি সমস্ত বিদূরিত করিয়া পরে উত্তমবীজ রোপণ করিতে হয়। ক্ষেত্রটি যদি উত্তম না হয়, তবে উত্তম বীজ রোপিত হইলেও উহা ফলবান বৃক্ষে পরিণত হইতে পারিবে না। সেইরূপ সাধকের হৃদয়ে যদি অত্যাভিলাষাদি

থাকে তবে ভক্তিলতার বীজ রোপিত হইলেও তাহার অঙ্কুরোদগম হয় না। এই সমস্ত পরিত্যাগ করিতে সাধকের যত্ন যত স্বীকার করিতে হয়। ইহা পরিত্যাগ করিতে বিশেষ যত্ন না করিলে কখনও উন্নতিলাভ করা যায় না।

নিজের দোষ নিজেকে দেখা যায় না। অতএব যদি দেখাইয়া দেন—ভুল ধরাইয়া দেন, তবে তাহার প্রতি অসন্তুষ্ট না হইয়া বরং তাঁহাকে প্রকৃতবন্ধু জানিয়া যেহেতু তিনি প্রকৃত সত্যকথা বলিয়া ভুলপথ হইতে আমাকে মঙ্গললাভের পথে লইয়া যাইতেছেন; নিজের ভ্রম সংশোধন করিয়া লইতে হইবে। সাধনাবস্থায় মঙ্গললাভের একটি প্রধান অন্তরায় হইতেছে—“অন্যাত্মিলাষ”। এই অন্যাত্মিলাষ শব্দে অর্থ হইতেছে—জগতে যতক্ষণ থাকিব, কেবল নিজ ইন্দ্রিয়ের তর্পণই করিব। এইরূপ ইতর অভিলাষ নিজের সুখের জন্য সবকিছু করিব—“দেহের সুখ সুবিধাটি বজায় রাখিয়া গুরুবৈষ্ণবের সেবা যতটুকু করা যায়—এই বিচারটা দৃঢ় থাকিলে কোনকালেও হরিভজন হইবেনা। শ্রীহরি গুরুবৈষ্ণবের সুখানুসন্ধানচেষ্টা ধাহার যত প্রবল হইবে তিনি তত নিজের সুখের চিন্তা পরিত্যাগ করিতে পারিবেন। কৃষ্ণসেবার অভিনয় করিয়া ইতর বা অন্য অভিলাষ পোষণ করিলে অর্থাৎ নিজের সুখের অভিলাষ করিলে কোন মঙ্গললাভত হয় না বরং অমঙ্গল শীঘ্রই করাতলগত হয়। উহা (অন্যাত্মিলাষ) কণ্টকপূর্ণ তৃণের দ্বারা গুরুজীবের সুকোমলা হৃদয়ভিত্তিকে বিদ্ধ করে। এই জন্য এই অন্যাত্মিলাষরূপ তৃণকে হৃদয়ক্ষেত্র হইতে অতিবস্তুর সহিত সমস্ত উঠাইয়া দিতে হইবে।

সাধনের আর একটা অন্তরায় হইতেছে কর্মস্পৃহা। জন্মজন্মান্তর ধরিয়া সং ও অসংকর্মের বাসনারূপ অসংখ্য ধূলিরাশি হরিবিমুখ জীবের হৃদয়কে মলিন করিয়াছে—তাই তাহার কর্মবাসনা দূর হইতেছে না। কৃষ্ণসেবা কার্যসেবা ভিন্ন যে সমস্ত কার্য করে উহা বাহিরে সেবাকার্যের মত দেখা গেলেও প্রকৃতপক্ষে সেবা নয় উহা কর্ম। আবার তাঁহাদের আত্মগত্যে যে সমস্ত কার্য কৃত হয়

উহাকেই ভক্তি বলে। কর্মের দ্বারা কর্ম ক্ষয় হয় না। একমাত্র কেবলাভক্তিদ্বারাই জীবের সমস্ত অসুবিধা দূর হয় অর্থাৎ কর্মাদির স্পৃহা হৃদয় হইতে দূরীভূত হইয়া যায়।

সাধকের আর একটি শত্রু হইতেছে—জ্ঞানচেষ্টা। নির্বিশেষে ও কৈবলাযোগ বা জ্ঞানযোগাদি চেষ্টা ঠিক কঙ্করের মত। কঙ্করপূর্ণ জমিতে কখনও বীজের অঙ্কুরোদগম হয় না। সেইরূপ নির্বিশেষজ্ঞানদ্বারা শ্রীহরির তোষণ বা সেবাতদ্বারের কথা, শ্রীহরির দেহে শেলবিন্দু করিবারই প্রয়াস করায়। সুতরাং ভগবান্ তাদৃশ ভাগ্যহীন বিমুক্তাভিমানী জীবের হৃদয়ে আবির্ভূত হন না। এই জন্য এই জ্ঞানরূপ কঙ্করকে হৃদয়ক্ষেত্র হইতে অতিসত্ত্বর বিদূরিত করা উচিত।

সাধন করিতে করিতে গুরুবৈষ্ণবের রূপায় অস্ত্রাভিলাষ, কর্ম, জ্ঞান প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতে পারিলে, হরিকথা শ্রবণ কীর্ত্তনরূপজলসেচনের দ্বারা ভক্তিলতার বীজ অঙ্কুরিত হইয়া আস্তে আস্তে বর্দ্ধিত হইতে থাকে। এই লতা বুদ্ধি পাইয়া ক্রমশঃ মায়িক ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া বিরজা ও ব্রহ্মলোক ভেদ করতঃ পরবোম স্থানপ্রাপ্ত হয়। তথা হইতে বুদ্ধি পাইয়া গোলোক বৃন্দাবন পর্যন্ত গমনকরত রূক্ষচরণরূপ কল্পবৃক্ষে আরোহণ করে। তখন ঐ লতাতে শ্রেয়ফল ফলে। অতিসত্ত্বের সহিত সাধন করিলে অতিসত্ত্বের শ্রেয়ফল লাভ করা যায়। কিন্তু সাধন করিতে করিতে যখন অগ্ন্যাভিলাষ ও কাম্য জ্ঞানের স্পৃহাটা একটু স্লথ হইয়া আসে, হরিতক্কে অনেকটা উন্নতি হইয়াছে বলিয়া মনে হয়, তখন নিজে একটু বৈষ্ণব বলিয়া অভিমান হয়। নিজেকে বৈষ্ণব অভিমান হইলে আর অস্ত্র বৈষ্ণবকে তখন উপযুক্ত সম্মান দিতে ইচ্ছা হয় না। বৈষ্ণবের আদেশ পালন করিতেও উৎসাহ হয়ই না, বরং উহা লঙ্ঘন করিতেও কুষ্ঠাবোধ হয় না। তিনি আমাকে আদেশ করিতে কে? আমার কি কোন অধিকার নাই? প্রভৃতি নানাপ্রকার বিচার তাহার হৃদয়ে উপস্থিত হয়। এই রূপ করিতে করিতে সে গুরুবৈষ্ণবের চরণে অপরাধ করিয়া বলে। তাঁহাদের চরণে অপরাধ

হইলে হরিভজন হইতে চিরতরে ছুটি হইয়া যায়। স্বতরাং সাধনকালে এমনকি সর্বসময়ে যাহাতে তাঁহাদের চরণে অপরাধ না হয় তজ্জন্ম বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। নিজে বৈষ্ণব অভিমানী না হইয়া সর্বক্ষণ তাঁহাদের দাসাভ্যাস থাকিয়া কৃপাপ্রার্থনামুখে সেবা করিতে থাকিলে বৈষ্ণবাপরাধরূপ মত্তহস্তী আর ভক্তিলতাকে ছিন্ন করিবে না।

অনেক সময় কৰ্মজ্ঞানাদি চেষ্টা বিদূরিত হইলেও হৃদয়ে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মল থাকিয়া যায়। ঐ মলগুলি আর কিছু নয়, উহা হইতেছে—কুটিনাটি, প্রতিষ্ঠাশা, জীবহিংসা, নিষিদ্ধাচার লাভ পূজা প্রভৃতি। সাধন করিতে করিতে আমি গুরুবৈষ্ণবগণের দাসাভ্যাস—এই বিচারের পরিবর্তে যখন নিজেকে বৈষ্ণব অভিমান হয় তখনই এইসমস্ত উৎপাত সাধকের হৃদয়ে উপস্থিত হয়। হরিনাম শ্রবণ কীর্ত্তন নিয়মিতভাবে হইতে থাকিলেও কুটিনাটি প্রতিষ্ঠাদি উৎপাত প্রবল হওয়ার জন্ম ভক্তি লতার মূল শাখা বাড়িতে পারেনা। এই ভাবে বহু বৎসর সাধন করিলেও উন্নতি হয় না, বরং বৈষ্ণবাপরাধাদি দোষে পতনই হইয়া থাকে।

“কোটি জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্ত্তন।

তবুত না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন”।

কুটিনাটি শব্দে কোটিল্যানর্থনাট্য বা কপটতাকে বুঝায়। হৃদয়ে একভাবে বাহিরে আর এক ভাব অর্থাৎ যাহারা কপট তাহারা অনরল, অন্তরে ও বাহিরের ভাব তাহাদের একনয়; মুখে এক কাজে আর। একরূপ ব্যক্তির কখনও মঙ্গল হইতে পারেনা। বৈষ্ণবের নিকট আঁকু পাকুভাব শরণাগতের স্তায়ভাব প্রদর্শন, কিন্তু তাঁহার অনাক্ষাতে বৈষ্ণবের দোষালোচনা, তাঁহার আদেশ পালন করিতে অনিচ্ছা। কপটি গুরুবৈষ্ণবকে বিশ্বাস করে না। বিষয়ী, অজ্ঞাভিলাষী প্রভৃতির কখনও মঙ্গল হইতে পারে কিন্তু কপটীর কখনও মঙ্গল হয় না। এই কপটতা পরিত্যাগ ব্যতীত কখনও মঙ্গল হয় না। এই কপট পরিত্যাগ করিবার জন্ম ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-গাইয়াছেন :—

* * * *

আছে এক গুট শত্রু তব।

কপটতা নাম তার, তারে কুটিনাটি তার
পরমুর্জি পরম কিতব ॥

* * * *

বনে বা গৃহে বা থাক, সেই থরে দূরে রাখ,
যার যুগ্মে তুমি আমি জলি।

ছাড়িয়া কাপট্যবশ যুগলবিলানরস-
নাগরে করহ স্নানকলি।

* * * *

কপটতা হইলে দূর প্রবেশে প্রেমের পূর,
জীবের হৃদয় ধন্য করে।

অতএব বহু যত্নে আনিবারে প্রেম রত্নে
কাপট্য রাখহ অতিদূর।

প্রতিষ্ঠাশা আর একটা উৎপাত। উহা পরিত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন। আমি বৈষ্ণব হইতে কোন অংশে কম নই, বৈষ্ণব হরিকথা কীর্তন করেন আমিও হরিকথা কীর্তন করিতে পারি; বৈষ্ণব ভাগবত পাঠ ব্যাখ্যা করিতে পারেন, আমিও বেশ ভাল পাঠ ব্যাখ্যা করিতে পারি, বৈষ্ণব বক্তৃতাদি দ্বারা বহু ব্যক্তির মঙ্গল বিধান করিতে পারেন, আমিও বড় বড় সভাসমিতিতে বক্তৃতা করিয়া সভা মাৎ করিতে পারি। এরূপ বিচার যখন সাধকে হয়, তখন সকলে তাহাকে একজন বড় সাধু বৈষ্ণব বলিয়া জাহ্নক এইরূপ জড়ীয় সম্মানাদি প্রাপ্তির জন্য সে নানা প্রকার বুজকণী প্রদর্শন করে বৈষ্ণবের সহিত প্রতিযোগিতা করে, বৈষ্ণবের আসন অধিকার করিতে চায়, প্রতিষ্ঠার মোহে অন্ধ হইয়া পরমারাধ্য গুরুবৈষ্ণবের বিচ্ছেদ করিতেও কুষ্ঠাবোধ করে না। গুপ্তাধমা প্রতিষ্ঠাশা চণ্ডালিনী যতদিন

হৃদয় হইতে বিদূষিত না হইবে, ততদিন প্রতিষ্ঠাশা—উপপত্তি কাপট্যও হৃদয় হইতে দূর হইবে না। প্রভুপ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্ম একান্তভাবে আশ্রয় করিয়া কৃপাপ্রার্থনামুখে সেবা করিলে এবং প্রতিষ্ঠাশা পরিত্যাগ করিবার প্রবলচেষ্টা হইলে শ্রীগুরুদেবের কৃপার উহা দূরীভূত হইবে, নতুবা উহা বিদূষিত হইবে না।

জীবহিংসা বলিতে আমরা সাধারণত মনে করি, অল্প প্রাণীদের উদ্বেগ দেওয়া বা তাহাদের দেহপাত করা। বৈষ্ণবচার্য্যগণ জীবহিংসা বলিতে জীবাত্মার প্রতি হিংসাকেই সর্বাপেক্ষা প্রধানহিংসা বলিয়াছেন। জীবহিংসা শব্দে শুদ্ধভক্তি প্রচারের কুষ্ঠতা বা কৃপণতা এবং মায়াবাদী, কর্ম্মী, অজ্ঞাভিলাষীকে প্রশ্রয় দেওয়া ও তাহাদের মন রাখিয়া কথা বলাকে বুঝায়। সাধন করিতে করিতে সাধক যদি মনে করে, আত্মধর্মের কথাপ্রচার করিতে গেলে যাহারা অনাত্মধর্মে অভিনিবিষ্ট আছে, তাহাদের সঙ্গে মানাপ্রকার বিবাদ হইতে পারে, সুতরাং কাহারও সহিত কলহ না করিয়া সকলে মিলিয়া মিশিয়া যার যার ধর্ম তার তার কাছে এই বিচার লইয়া আমি হরি ভজন করিয়া যাই—তাহা হইলে তাহার উন্নতি ত হইবেই না, বরং সে শ্রৌতপথ হইতে বিচ্যুত হইবে।

সাধকের আর একটি উৎপাত আছে, উহা হইতেছে নিষিদ্ধাচার। নিষিদ্ধাচার শব্দে গ্রীসঙ্গী এবং কর্ম্মী, জ্ঞানী ও অজ্ঞাভিলাষী প্রভৃতি কৃপাভক্তের সঙ্গ বুঝায়। সাধক মনে করে—“আমি যখন বৈষ্ণব হইয়াছি তখন আমি যাহা কিছু করিনা কেন, তাহাতে দোষ হইবে না। এই বিচার লইয়া সে শাস্ত্রের নিষিদ্ধ কর্তব্য করিতে কুঠাবোধ করেনা। কিন্তু এই নিষিদ্ধাচার পরিত্যাগ না করিলে সাধনে উন্নতি হয় না। এজ্ঞা মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

অসংসঙ্গত্যাগ—এই বৈষ্ণব আচার।

গ্রীসঙ্গী এক অসাধু কৃপাভক্ত আর ॥

লাভও একটি ভজনের উৎপাত। এই “লাভ” শব্দের অর্থ ধর্মের নামে

অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া আত্মজিয় চরিতার্থ করা। সাধকের কোনও সময় বহিমুখলোকের নিকট হইতে নিজের স্বথের জ্ঞান কোন কিছু চাওয়া কখনই উচিত নহে।

জগদগুরুলীলাভিনয়কারী শ্রীমন্মহাপ্রভু গুণ্ডিচামার্জন লীলার দ্বারা একটা চমৎকার শিক্ষা দিয়াছেন। পরমারাধ্যাতম শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে হৃদয় সিংহাসনে বসাইতে হইলে জুহুয়ের যাবতীয় মলধৌত করিয়া হৃদয়কে নির্মল, শাস্ত ও ভক্ত্যুজ্জল করিতে হইবে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর যখন দুই বার করিয়া গুণ্ডিচামার্জন করিয়া তুণ, ধূলি, কঙ্করাদি দূর করত উত্তম জলে ধৌত করিয়া আপনার পরিধেয় শুদ্ধ বস্ত্রদ্বারা সূক্ষ্ম দাগগুলিও বর্ষণ পূর্বক ভগবদ্ পীঠ স্থান মার্জন করিলেন—সেই রূপ সাধকে হৃদয় হইতে অগ্ন্যাভিলাষ, কৰ্ম, জ্ঞানাদি উত্তমরূপে দূরীভূত করিয়া হৃদয়কে বৃন্দাবন রূপে নির্মল করিয়া স্বরাট কৃষ্ণের স্বচ্ছন্দ বিহারস্থল করিবার জ্ঞান ভগবানের স্বথের জ্ঞান মহোৎসাহের সহিত উঠেঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে স্বহৃদয়ের মার্জন করিতে হইবে।

অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণবহিমুখ হইয়াও বহু ভাগ্যকলে জগদগুরুর শ্রীপাদপদ্মে আসিয়া তদীয় উপদেশবাণী নিজজীবনে পালন করিয়া নিত্য মঙ্গল লাভ করার সুযোগ পাইয়াও ছুঁদৈববশতঃ উহা নিজে পালন না করিয়া দুদিনের সাজাবৈষ্ণব হইয়া অপরকে উপদেশ করিতে অপরের প্রতি প্রভুত্ব করিতে ইচ্ছা হইতেছে। সাধুর কাছে বাইতে ইচ্ছা হয়না, সাধুর কাছে থাকিতে ইচ্ছা হয়না, সাধুর উপদেশ শুনিতে ভাললাগেনা। বৈষ্ণবগণ যখন ভাগবতাদি শাস্ত্রব্যাখ্যা করেন, তখন উহার নিকটও যাইতে ইচ্ছা হয় না—শুনতে একঘেয়ে বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু আমাকে পরীক্ষা করিবার জ্ঞান যদি কখনও বৈষ্ণবগণ পাঠ করিতে বলেন, তখন মনে হয়, আমার ব্যাখ্যা সকলের শ্রবণ করা দরকার অর্থাৎ এককথায় বলিতে গেলে ইহাই বুঝা যায় যে মাদৃশ সাজাবৈষ্ণবের কীর্ত্তন করিতে ভাল লাগে

কিন্তু শ্রবণ করিতে ভাল লাগে না, আচরণ করিতে ভাল লাগে না। তাই ঠাকুর
শ্রীভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন—

গর্হিত আচারে রহিলাম মজি

না করিহু সাধুসঙ্গ।

লয়ে সাধুবেশ আনে উপদেশি

এ বড় যারার রঙ্গ ॥

অসংখ্য দোষে দোষী হইলেও সাধক মঙ্গললাভ করিতে পারে যদি গুরুবৈষ্ণবের
কৃপা ভিক্ষু হয়। পূর্বে যে সমস্ত অপরাধ করিয়াছে তাহা পরিত্যাগ পূর্বক
অগতির গতি শ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্মে দৃঢ়তার সহিত আশ্রয় করিলে পরম দয়ালু
পতিতপাবন শ্রীগুরুদেব তাহাকে কৃপা না করিয়া থাকিতে পারেন না। হুতরাং
শ্রীগুরুদেবকে সর্বক্ষণ দৃঢ় করিয়া আশ্রয় করিয়া সাধন করিলে তাঁর কৃপায় জীবের
কখনও পতন হয় না; বরং নিত্য মঙ্গল অতি সত্তর লাভ হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ-কৃপা

ঈশ্বর পরমঃ কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ।

অনাদিরাগিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

সং চিং আনন্দময় বিগ্রহযুক্ত শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর তিনি সকলের আদি,
তাহার আদি কেহ নাই; হুতরাং তিনি অনাদি। তিনিই সর্বকারণের মূল
কারণ। ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বলিতে ‘শ্রী’+‘কৃষ্ণ’ বুঝায় ‘শ্রী’ শব্দে ‘লক্ষ্মী’ ‘লক্ষ্মী’ কৃষ্ণের
শক্তিতত্ত্ব। শক্তি শক্তিমানকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না। শক্তিমানও

‘শক্তি’ বিরহিত হইতে পারেন না। এই জন্য ‘কৃষ্ণ’ তদীয় স্বরূপশক্তিকে ছাড়িয়া কখনই থাকিতে পারেন না; তিনি সর্বক্ষণ ‘শ্রী’যুক্ত।

শ্রীকৃষ্ণের ‘শ্রী’ বা ‘লক্ষ্মী’ বলিতে সর্বলক্ষ্যীগণের আশ্রয় স্বরূপা শ্রীরাধিকাকেই বুঝায়। এইজন্য শ্রীরাধিকাই কৃষ্ণের সর্বকাস্তাগণের শিরোমণি। শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের সর্বপ্রকার বাহ্য পূর্ণ করিতে সমর্থ। অন্য কেহই সমর্থ নহে। শ্রীকৃষ্ণ জগতের সর্বজীবগণকে যোহন করেন। শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণশক্তি এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পূর্ণশক্তিমান। যুগমদ ও তার গন্ধ যেক্ষণ অবিলম্বে, সেইরূপ ‘শ্রীরাধা’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণ’ অভিন্ন একই রূপে; শুধু লীলারস আশ্বাদন করার জন্য পৃথক রূপ ধারণ করেন।

অনন্ত জীবনিচয় জগৎপিতা শ্রীকৃষ্ণেরই সন্তান। পিতার স্নেহ বা কৃপা সকল সন্তানের প্রতিই বর্ষিত হয়ে থাকে। তবে অল্পগত সন্তানের প্রতি স্নেহের পরিমাণটি অধিক দেখা যায়। অবাধ্য ছুটে কুসন্তানের জন্য পিতা তাকে ধুওই প্রদান করেন। জগৎ পিতা ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ সর্বজীবকে স্নেহ করিলেও তাঁহার অল্পগত ভক্তের প্রতি অধিক বাৎসল্য প্রকাশ করেন। পক্ষান্তরে ভগবৎ বিরোধীগণের বিনাশপূর্বক মদল সাধন করেন। সূর্যদেব সকলকে সমভাবে কিরণ বিতরণ করিলেও আবরণযুক্ত স্থানে অবস্থিত ব্যক্তিগণ যেক্ষণ সূর্য্যকিরণ পায় না, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ সকলকেই সমভাবে কৃপা করিলেও বিমুখ অভক্তজনগণ ভগবৎ কৃপা নাভে বঞ্চিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণের অংশ ‘পরমাত্মা’ প্রত্যেক জীব হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন। তিনি সাক্ষীরূপে জীবের ‘সং’ ‘অসং’ কার্যসমূহ পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন, আর জীব ঐ সমস্ত কার্যের ফল ভোগ করিতেছে। অপরদিকে স্বয়ং ভগবান ‘শ্রীকৃষ্ণ’ ভক্তের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া সুখে বিশ্রাম করিতেছেন।

‘বৈষ্ণব হৃদয়ে সদা গোবিন্দ বিশ্রাম’। ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণ সুখে বিশ্রাম করেন কেন? কারণ ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় এবং শ্রীকৃষ্ণও ভক্তগণের হৃদয়।

শ্রীকৃষ্ণ তক্ত ছাড়া জানেন না, তক্তও কৃষ্ণ ছাড়া জানেন না। তক্তগণ নিকাম এবং পরম শাস্ত। তাঁহারা নানা প্রকার কামনা বাসনা পূরণের জন্য কৃষ্ণের নিকট তুচ্ছ বস্তু সকল প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে সর্বদা ব্যতিব্যস্ত করেন না। এই জন্য শ্রীকৃষ্ণ নিকাম তক্তের শাস্তরূপে পরমানন্দে নিরন্তর বাস করেন। সেই জন্য স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ কৃপামৃতরাশি তক্তের প্রতি বর্ষিত হইয়া থাকে। অভক্ত অস্ত্ররূপ শ্রীকৃষ্ণের অংশাবতার রামনৃসিংহাদির দ্বারা বিনষ্ট হয়।

শ্রীকৃষ্ণ মৃতকুলের উপাস্য বস্তু। তাঁহার সহিত বদ্ধ জীবের সাক্ষাৎকার হয় না। এই জন্য অনাদি বহিমুখী জীবকে অহৈতুকীভাবে কৃপা করার জন্য তিনি মহাস্তম্ভরূপে এই জগতে প্রকটিত হন।

মায়াবদ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্বত্তি জ্ঞান।

জীবেরে কৃপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ।

শাস্ত গুরু আত্মরূপে আপনারে জানান।

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈতন্যরূপে।

শিক্ষাগুরু হন কৃষ্ণ মহাস্তম্ভ স্বরূপে ॥

মায়াবদ্ধ জীব যখন ত্রিতাপ জ্বালায় জর্জরিত হইয়া সংসার দাবানল হইতে উদ্ধার লাভ করিতে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণ মহাস্তম্ভরূপে এক চৈতন্যগুরুরূপে তাহাকে উদ্ধার করেন।

কৃপালাভের উপায়

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।

গুরু কৃষ্ণপ্রসাদে পায় ভক্তি লভা বীজ।

পূর্বপূর্বজন্মের পুঞ্জিকৃত স্মৃতি ফলে জীব যখন ভগবানের দিকে উন্মুখ হইতে ইচ্ছা করে, তখন শ্রীকৃষ্ণ তদভিন্ন আশ্রয় বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবকে ঐ জীবের নিকট পাঠাইয়া দেন। ইহা মায়াবদ্ধজীবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অহৈতুকী কৃপা। এই

প্রকারে স্তুতিবান্ জীব কৃষ্ণের অবাচিত কৃপায় যখন সদ্গুরু আশ্রয় লাভ করেন তখন তিনি তাঁহার কৃপাশাসন গর্ভে অবস্থান করিয়া ভক্ত্যঙ্গ সন্থে যাজন করিতে থাকেন। শ্রীগুরুদেবের সেবা এবং কৃষ্ণভজন প্রভাবে মায়াবন্ধ জীব নন্দার] হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম লাভ করিতে পারেন।

তাতে কৃষ্ণ ভজে করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কৃপাতেই শ্রীগুরুর কৃপা লাভ হয়, আবার শ্রীগুরু কৃপাতেই শ্রীকৃষ্ণের সম্যক কৃপালাভ হইয়া থাকে।

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

শ্রীকৃষ্ণ বন্ধজীবের প্রতি কৃপা করার জন্য গুরু রূপ ধারণ করিয়াছেন। এই জন্য শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের কৃপার মূর্তি বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণকৃপা বাস্তব বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন ‘শ্রীগুরুরূপে’। কৃষ্ণে অহুগত শরণার্থী ভক্তগণের প্রতি গুরুরূপে কৃপা করেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কৃপার মূর্তিবিগ্রহ শ্রীগুরুদেব অহুগত ভক্তজনের প্রতিই সম্যকরূপে কৃপা করেন। শ্রীগুরুদেবের একান্ত অহুগত না হইলে শ্রীগুরুদেব স্বীয় হৃদয়ের গূঢ় কৃষ্ণপ্রেমধন শিথাকে প্রদান করেন না। শ্রীগুরুদেবের মনো-ভীষ্টের সর্বতোভাবে আত্মকৃত্য বিধান করিতে পারিলে, তাঁহার প্রাণসর্বস্ব প্রেম মহাধন শিথাকে প্রদান করেন। কৃষ্ণপ্রেম প্রদাতা শ্রীগুরুদেবের একান্ত আত্মগত্যে বিশ্রান্তের সহিত সেবা করাই শ্রীকৃষ্ণ কৃপালাভের একমাত্র উপায়।

মহাবদান্ত্রীশ্রীগৌরসুন্দর

“নমো মহাবদান্ত্রায় কৃষ্ণপ্রেম প্রদায়তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্ত্যনামে গৌরস্ত্রিবে নমঃ ।”

শ্রীকৃষ্ণপ্রেম প্রদানকারী দাতাশিরোমণি সর্বাভারী অভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ গৌর কান্তিবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেবকে আমি নমস্কার করি ।

শ্রীগৌরসুন্দর মহাবদান্ত্রের অবতার । “চৈতন্ত্যচন্দ্রের দয়া করহ বিচার । বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ।” শাস্ত্রাদিতে কৃধার্ত্তকে অন্নদান, বস্ত্র-হীনকে বস্ত্রদান, বিজ্ঞানহীনকে বিজ্ঞানদান প্রভৃতি পুণ্যজনক কার্য্যকে পরোপকার বলিয়া বর্ণিত আছে । এই সমস্ত কার্য্যে জীবের যে উপকার সাধিত হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ; কিন্তু উহা কেবল সীমাবদ্ধ কালের জন্ত ; উহাতে অভাবের চির অবসান হয় না, বা নিত্য শান্তি লভ্য হয় না । শ্রীগৌরসুন্দর জীবের প্রতি যে দয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অনমোক্ত ও অতুলনীয় । এবং বিধ কারুণ্য অত্যান্ত ভগবত অবতারেও প্রদর্শন করেন নাই । রাম, কৃষ্ণ, বরাহ ও বামন আদি অবতারে ভগবান্ অসুগুণকে প্রাণে বিনাশ করিয়া ধরণীর পাপভার যাত্রা লাঘব করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর মহাপাপী, মহাপরাধী, পতিত, পাষণ্ডী নরপশুদিগকে এমনকি বজ্র হিংস্র প্রাণীগণকেও প্রাণে বিনাশ না করিয়া তাহাদের অবিগুণ চিত্তকে সংশোধন পুঙ্ক পুঙ্কবার্ণগার শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে মত্ত করিয়াছেন । ভগবান্ অত্যান্ত অবতারে যে সর্বোৎকৃষ্ট উজ্জলরস কোন বৃগে কাহাকেও প্রদান করেন নাই, সেই স্ব-ভক্তি (প্রেমভক্তি) সম্পত্তি আপামর সর্বসাধারণকে বিতরণ করিবার জন্ত এই কলিকালে তিনি শ্রীগৌরসুন্দররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

“অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণ কলৌ ।

সময়িতুমুরতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ॥”

শ্রীগৌরসুন্দর বাহাদিগকে অকৃত্রিমভাবে রূপা করেন, এবং বাহারা তাঁহার রূপা গ্রহণ করিতে সমর্থ হন তাঁহাদের চিত্ত জাগতিক বৈভবাদি লাভ করিবার জন্য লালায়িত হয় না ; রাজা, ঐশ্বর্য, উচ্চপদ ও সম্মানাদি দৈবযোগে প্রাপ্ত হইলেও তাহা মলবৎ পরিত্যাগ করেন, কিংবা নিজে অনাসক্তভাবে ঐ সমস্ত বৈভবাদি ভগবৎ সেবায় নিযুক্ত করেন। তাঁহারা ভগবৎ সেবানন্দে বিভোর থাকায় জড়ীয় সুখভোগে আসক্ত হন না। জীব একবার ভগবৎ সেবানন্দের নন্দান পাইলে আর জড়ানন্দের দিকে ধাবিত হয় না। যতদিন সে সেবানন্দ পায় না, ততদিনই সে তুচ্ছ বিষয়ভোগে মত্ত থাকে। পরম করুণাময় শ্রীগৌরসুন্দর জীবকে নিত্য সেবানন্দে প্রমত্ত করিয়া অনিত্য জড়সুখের কথা তুলাইয়াছেন।

“তাঁহান রূপার এই স্বাভাবিক ধর্ম।

রাজ্যপদ ছাড়ি করে ভিক্ষুকের কণ্ঠ ॥”

“যে-বিভব নিমিত্ত জগতে কাম্য করে।

পাইয়াও রুঞ্চদাস তাহা পরিহরে ॥”

“রাজ্যাদি সুখের কথা, সে থাকুক দূরে।

মোক্ষ-সুখো ‘অন্ন’ মানে রুঞ্চ-অন্নচরে ॥”

এইজন্য শ্রীশ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ শ্রীগৌরসুন্দরের স্তব মুখে তাঁহার ককণার বৈশিষ্ট্য এবং তাহার রূপালঙ্কার ভক্তের মাহাত্ম্য বলিতেছেন,—

“কৈবল্য নরকায়তে ত্রিংশপুংগাশপুংসায়তে ।

দুর্দ্ধান্তেন্দ্রিয়কালসর্পপটলী প্রোংখাতদংষ্ট্রায়তে ॥

বিংশ পূর্ণহুথায়তে বিধিমহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে ।

যৎ কারুণ্যকটাক্ষবৈভববতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥”

শ্রীগৌরসুন্দরের রূপাকটাক্ষপ্রাপ্ত ভক্তগণ, জ্ঞানীষৌগীণের বহুকালের কুহু-মাধনলক্ক ‘মুক্তিকে’ নরকতুল্য বলিয়া পরিত্যাগ করেন, ধর্মার্থকামিগণের

আকাঙ্ক্ষিত স্বর্গকে আকাশকুসুমবৎ মিথ্যা-অকিঞ্চিংকর বলিয়া জানেন, দুর্দমনীয় ইন্দ্রিয়সমূহকে উৎপাটিতদন্ত কালসর্পের জ্ঞান নিস্তেজ বলিয়া অনুভব করেন, রোগ-শোক অভাবগ্রস্ত নিরানন্দপূর্ণ বিশ্বকে ভগবৎ নীলাভূমি স্মৃতিতে আনন্দপূর্ণ দর্শন করেন, ভগবৎ সেবাবৈমুখ্য 'ব্রহ্মত্ব' 'ইন্দ্রত্ব' প্রভৃতি লোভনীয় উচ্চপদবী সমূহকে কীট পদবীর জ্ঞান তুচ্ছ বলিয়া উপলব্ধি করেন।

তৃণাদপি স্থনীচের মহান্ আদর্শ শ্রীগৌরসুন্দর সরস্বতীর বরপুত্র কান্দীরদেশীয় দ্বিযজ্ঞয়ী কেশব পণ্ডিতের মহাদাস্তিকতা বিদূরিত করিয়া তাহাকে বৈষ্ণবোচিত গুণে ভূষিত করিয়াছিলেন, মহাপাতকী মদ্যপায়ী জগাই মাধাই দস্যুদ্বয়কে অহৈতুকী রূপা করিয়া মহাভাগবতে পরিণত করিয়াছিলেন,—নিবিশেষবাদী মহাবৈদাস্তিক পণ্ডিত শ্রীবাসুদেব সার্বভৌমের কুতর্কপূর্ণ কর্কশজ্ঞদ্বয়কে ভক্তিরসে আশ্রুত করিয়াছিলেন,—নবাজে গলিতকুষ্ঠ শ্রীবাসুদেব বিপ্রকে অঘাচিতভাবে নষ্টকুষ্ঠ, রূপগুষ্ঠ ও ভক্তিতুষ্ঠ করিয়াছিলেন, মাংসখণ্ডপরাঙ্গন নিম্নক অমোদ বিপ্রকে মারাত্মক বিন্দুচিকা রোগমুক্ত করিয়া নির্মমসর বৈষ্ণব হৃদয়ে পরিণত করিয়াছিলেন,—অপরাধ কাটিয়া হৃদয় কাশীবাসী মায়াবাদী নন্দ্যাসিগণকে পরম বৈষ্ণবে পরিণত করিয়াছিলেন,—ইহা ছাড়া ঝাড়িখণ্ডের মনুস্মৃতির বচ সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী সর্প প্রভৃতির হিংসা প্রবৃত্তি বিদূরিত করিয়া তাহাদের আত্মধর্মকে জাগ্রত করিয়াছিলেন, এমনকি তৃণ-গুলা-বৃক্ষাদিকেও প্রেমে মত্ত করাইয়াছিলেন।

“ঝাড়িখণ্ডের” স্থাবর জঙ্গম আছে যত।

কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমেতে উন্নত ॥

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রেম—নিগূঢ় ভাণ্ডার।

বিলাইল যারে তারে, না কৈল বিচার ॥

মহাবদান্তের অবতার স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের ‘রূপা’ আপামর সর্ব-সাধারণের উপর বর্ষিত হইলেও বৈষ্ণবাপরাধী ‘চাপালগোপাল,’ ‘শ্রীবাসপণ্ডিতেরা শান্তুড়ী,’ দেবানন্দ পণ্ডিত, প্রভৃতির উপর বর্ষিত হয় নাই। কারণ তাহাদের

কুপালাভের প্রধান অন্তরায় 'বৈষ্ণবাপরাধ'। যে ভক্তের সম্মুখে ভক্তিলভা হয় ; সেই ভক্তের চরণে অপরাধ হইলে ভক্তি সমূলে বিনষ্ট হয়।

“যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতী মাতা।

উপড়ে বা ছিণ্ডে তার গুণি’ যায়, পাতা ৷”

বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি বা প্রাকৃতবুদ্ধি করা, ‘বৈষ্ণবের আসনে উপবেশন করা’, ‘নিজেকে বৈষ্ণবের সমকক্ষ বোধ করা’, ‘বৈষ্ণবের অমর্যাদা করা’, বৈষ্ণবের সাধারণ বেশ ভূষা, আচরণ আদি দর্শন করিয়া অবজ্ঞা করা’, ‘বৈষ্ণবকে অজ্ঞ-মূর্থ বোধে অবহেলা করা’, ‘বৈষ্ণবকে উদ্বেগ প্রদান বা নির্ধাতন করা’, ‘বৈষ্ণবকে উপহাস বা ঠাট্টা করা’, ‘বৈষ্ণবকে ভৎসনা করা বা অভিশাপ প্রদান করা’, ‘বৈষ্ণবের প্রতি ক্রোধ করা’, ‘বৈষ্ণবকে হনন করা’, প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা বৈষ্ণব অপরাধ সংঘটিত হয়।

“হস্তি নিন্দতি বৈ দ্বেষ্টি বৈষ্ণবানভিনন্দতি।

ক্রোধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি বট ৷”

(১) যে ব্যক্তি বৈষ্ণবকে হনন করে, (২) নিন্দা করে, (৩) দ্বেষ করে, (৪) বৈষ্ণবকে দর্শন করিয়া প্রণাম না করে, (৫) বৈষ্ণবের প্রতি ক্রোধ করে, (৬) বৈষ্ণব দর্শনে আনন্দিত না হয়—এই ছয় কারণে সেই ব্যক্তি অধঃপতিত হয়।

যেক্ষপ বিজ্ঞ ডাক্তার উত্তম ঔষধ প্রদান করিলেও যদি রোগী ঔষধ ধখানিয়ুক্ষে সেবন না করে, তাহা হইলে রোগ নিরাময় হইতে পারে না, মেক্ষপ মহা-বদান্তাবতার শ্রীগৌরসুন্দর অযাচিত করুণা বিতরণ করিলেও আমরা যদি উহা গ্রহণ করবার জ্ঞান চেষ্টা না করি, তবে আমরা পরমানন্দ লাভ করিতে পারিব না। ভুক্তি-মুক্তি-মিদ্ধিবাঙ্গা, অজ্ঞাভিলাষ, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাশা প্রভৃতি আমাদের হৃদয়ে লুক্কায়িতভাবে অবস্থান করিতেছে। ঐগুলি পরিত্যাগ করিতে না পারিলে শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপা লাভ করা যায় না।

“ভুক্তি-মুক্তি-আদি বাঞ্ছা যদি মনে হয়।

সাধন করিলেও প্রেম উৎপন্ন না হয়।”

অসংসদ্য নবতৌভাবে পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ গ্রহণ করিতে হইবে, কারণ একমাত্র কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ হইতেই ভক্তি লাভ হয়। “কৃষ্ণভক্তি জন্ম মূল হয় সাধু সঙ্গ।” মহাভাগবত কৃষ্ণভক্তের আত্মগতো ভক্তির অহুষ্ঠান করিতে করিতে কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়। ইহা ছাড়া প্রেমলাভের জন্ম অন্য কোন উপায় নাই।

শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাবেই তাহার মহাবদাত্তের পরিচয়। তিনি ভগবানীকে অবাচিতভাবে কৃপা করিবার জন্ম, অহুর্ভূত প্রেমধন প্রদান করার জন্মই আবির্ভূত হইয়াছেন; তিনি শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীৰ্তনের মাধ্যমেই প্রেমধন নবজীবকে বিতরণ করিয়াছেন, এই নবদ্বীপধামেই শ্রীগৌরসুন্দর প্রবর্তিত নাম সংকীৰ্তন-এর আবির্ভাব। সুতরাং শ্রীগৌর নিজজনগণের আত্মগতো শ্রীগৌরধামের দর্শন সেবা ও পরিক্রমা করিতে পারিলে অবশ্য শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপালাভ হইবে। আমাদের পূর্বগুরু শ্রীশ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা প্রবর্তন করিয়াছেন। পরবর্তীকালে শ্রীমন্ত্তিবিনোদ ঠাকুরের নির্দেশে পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বিপুলভাবে এই ধাম পরিক্রমার অহুষ্ঠান করিয়াছেন। গোড়ীরাচার্য্যবর্ষ্য পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীশুক্লমহারাজও গৌরধাম পরিক্রমারূপ ভক্তি অহুষ্ঠান মহাদমারোহে বাজন করিয়াছেন। দেহ গেহাসক্ত আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই এই ধাম পরিক্রমার সুযোগ গ্রহণ করিয়া দলিত হইয়াছেন, যে কয় দিবস পরিক্রমা অহুষ্ঠিত হয়, সেই কয় দিবস ব্যক্তিগণ ভগবৎ নাম শ্রবণ, কীৰ্তন ও শ্রীগৌরধামের সেবা এবং শ্রীগোড় ভক্তগণের দুর্লভ সঙ্গ লাভ করিবার সৌভাগ্য পায়। সুতরাং এই দিবসগুলি তাহাদের জীবনে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকে।

শ্রীশুক্লপাদপত্র আশ্রয় করা বড় ভাগ্যের কথা, তাহারা অত্যন্ত অনর্থগ্রস্ত

বশতঃ শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিবার সৌভাগ্য বরণ করিতে পারে না, এই নমস্কৃত লোকেরও বাহাতে মন্বল হয় তাহাদের জন্য শ্রীগৌরহৃন্দর শ্রীকৃষ্ণ নামসঙ্কীৰ্ত্তন প্রবর্তন করিয়াছেন। তত্ত্ব সঙ্কে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে একদিন তাহাদেরও শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিতে ইচ্ছা হইবে এবং গুরুকৃপায় তাহাদের জিহ্বায় শুদ্ধনাম উদ্ভিত হইবে এবং নিরন্তর প্রেমামৃত আশ্বাদন করিয়া ধন্য হইতে পারিবে। মহাবদান্ত শ্রীগৌরহৃন্দরের বংশধরসূত্রে গোড়ীয় ধারার আচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিকেবল ঠাডুলোমী মহারাজ শ্রীগৌরহৃন্দরের প্রবর্তিত শ্রীকৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জলিত রাখিয়া জগৎ জীবের অজ্ঞানান্ধকার বিনাশ পূর্বক পরানন্দ প্রদান করিতেছেন। তিনি শ্রীগৌরহৃন্দরের মহাবদান্ততার শ্রোতধারা এখনও প্রবাহিত রাখিয়াছেন এবং এই শ্রোতধারা নিত্যকাল প্রবাহিত হইতে থাকিবে।

শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গ বিজয়

বঙ্গদেশের অপর নাম গোড়দেশ। “পূর্বে গোড়দেশের পশ্চিম অংশকে গোড় বলা হইত” এবং পূর্বাংশকে “বঙ্গদেশ” বলা হইত। গোড় নবদ্বীপের উত্তর ও পূর্বপ্রান্তবর্তী ব্রহ্মপুত্রনদের পূর্ব ও দক্ষিণতটে যে স্থানে গঙ্গার পূর্বশাখা রূপ মূলপ্রবাহ পদ্মাবতীনদীর ধারা বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে, সেই স্থান পর্য্যন্ত সমুদ্রায় ভূভাগই তৎকালে বঙ্গদেশ বলিয়া কথিত হইত। (শ্রীল প্রতাপাদ গোড়ীয় ভাষা)। শ্রীহট্টজেলা তখন এই পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত ছিল। ঐ জেলার “ঢাকার দক্ষিণ নামে একটি সুপ্রসিদ্ধ গ্রাম বর্তমান আছে। ঐ স্থানে

শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র নামে একজন স্বনামধন্য ধনাঢ্য ভগবৎভক্ত বাস করিতেন। ইনি শ্রীকৃষ্ণের পিতামহ পরমহংসগোপের অবতার ছিলেন। কংসারি, পরমানন্দ, পদ্ম-
লাভ, সর্বেশ্বর জগন্নাথ, জনার্দন ও ত্রৈলোক্যানাথ নামে ইহার সপ্তপুত্র ছিল।
ইহাদের মধ্যে শ্রীজগন্নাথ মিশ্র সংস্কৃত ভাষার উচ্চ শিক্ষা লাভের জন্য শ্রীনবদ্বীপে
আগমন করেন। উত্তম মেধা ও অধ্যবসায়ের ফলে তিনি 'পুরন্দর' নামক উচ্চ
শ্রীদেবী লাভ করিয়া সমগ্র নবদ্বীপ মণ্ডলে বিশেষ সম্মান লাভ করেন এবং বেল-
পুকুরিয়া নিবাসী শ্রীনীলাদ্র চক্রবর্তীর হৃষোগ্যা কন্যা শ্রীমতী শচীদেবীর পাণি-
গ্রহণ করেন। শ্রীধাম মায়াপুর নবদ্বীপে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীশ্রীশচী-
জগন্নাথ মিশ্রের সর্বকনিষ্ঠ দশম সন্তানরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের অন্তর্ধানের পর শ্রীগৌরসুন্দর অধ্যয়ন লীলা সমাপ্ত করিয়া
অধ্যাপনা লীলা আরম্ভ করেন। বড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ সর্বভক্তস্বতন্ত্র ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর
গৃহস্থগণকে বর্ণাশ্রমধর্ম্মাঙ্কুশে গুরুবিন্দু অর্জন শিক্ষা দেবার জন্য সুদূর পূর্ববঙ্গে
কতিপয় শিষ্যসহ করিমপুর জেলায় পদ্মাবতী নদীর তীরে মগতো নামক গ্রামে
গমন করিয়াছিলেন। এখানে স্বীয় মাতামহ শ্রীনীলাদ্র চক্রবর্তীর জ্ঞাতিগণ
বাস করিতেন। এখনও পর্য্যন্ত ইহার জ্ঞাতি বংশ এখানে বাস করিতেছেন।
সেখান হইতে পিতৃপুরুষগণের ভিটা এবং মিশ্র পরিবারবর্গকে দর্শন করিবার
জলে তদ্রূপবাসীগণকে দর্শনদানে কৃতার্থকারী স্বীয় পিতা শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের
জন্মভূমি শ্রীহট্টজেলার ঢাকা দক্ষিন গ্রামে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে কিছু
দিন অবস্থান করিয়া বিবিধ লীলা বিলাস দ্বারা সর্বসাধারণকে বিজ্ঞা শিক্ষা প্রদান
করেন।

অপ্রত্যাশিতভাবে দেবদূর্ভাগ মহাপ্রভুর দর্শন ও সঙ্গলাভ করিয়া সকলে কৃত-
কৃতার্থবোধ করিতে লাগিলেন। ভাগ্যবন্ত সঙ্কলনগণ বিবিধ উপায়ন ও উপ-
চৌকন প্রদানপূর্বক তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, এবং
বলিতে লাগিলেন,—“আপনি অধ্যাপকগণের শিরোমণি আপনার নিকট

‘বিদ্যাশিক্ষার আন্তরিক অভিলাষ থাকিলেও এতদিন অর্থবিস্তসহ নবদ্বীপ গিয়া আপনার নিকট অধ্যয়ন করা আমাদের সকলের সৌভাগ্য হয় নাই; আপনি কৃপা করিয়া এখানে শুভাগমন করিয়াছেন,—ইহা আমাদের মহাসৌভাগ্যের বিষয়। আপনি এখন অল্পগ্রহপূর্বক আমাদের শিষ্যত্বে গ্রহণ করিয়া বিদ্যাশিক্ষা প্রদান করুন—ইহাই প্রার্থনা।’

শ্রীমন্নহাপ্রভু কলাপ ব্যাকরণের একটা চমৎকার টিপ্সনী রচনা করিয়াছিলেন। বিভিন্ন স্থান হইতে আগত শিক্ষার্থীগণ নবদ্বীপে শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকটে ঐ টিপ্সনী শিক্ষা করিয়া স্ব-স্ব-স্থানে গিয়া অত্র শিক্ষার্থীগণকে শিক্ষা দিতেন। তাই পুনরায় উহার মহাপ্রভুকে বলিয়াছিলেন—

“উদ্দেশে আমরা সব তোমার টিপ্সনী।

বই পড়ি পড়াই শুনহ, দ্বিজমণি।

সাক্ষাতেও শিষ্য কর আমা সবাকারে।

ধাকুক তোমার কীর্তি সকল সংসারে।”

শ্রীমন্নহাপ্রভু উহাদের প্রার্থনা শুনিয়া তথায় বিদ্যাবিলাসের জন্য দুইমাস কাল অবস্থান করিয়া অসংখ্য ছাত্রকে বিদ্যায় পারদর্শী করিয়াছিলেন। উহার বিবিধ উচ্চ উপাধি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন।

শ্রীমন্নহাপ্রভু সদগুরু আশ্রয়ের পূর্ব পর্য্যন্ত বিমুখ মোহনার্থে জড়বিদ্যাচর্চা ও কলাপব্যাকরণের ঐ টিপ্সনীর অমূল্যত্ব করিতেন; কিন্তু শ্রীগুরুপাদপদ্মআশ্রয়ের পরে পরাবিদ্যা বিলাসের প্রারম্ভেই তাঁর জড়বিদ্যাচর্চা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইয়াছিল এবং ঐ টিপ্সনীটিরও অন্তর্ধান হইয়াছিল। তাই বর্তমানে প্রভু রচিত টিপ্সনীটির সন্ধান পাওয়া যায় না।

এইরূপে শ্রীমন্নহাপ্রভু পূর্ববদস্থ আবাল বৃদ্ধ বনিতাকে কৃপাবিতরণে ধৃত করিয়া স্বগ্রহে প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছিলেন, সেই সময় প্রদ্বালু

সজ্জনগণ স্বর্ণ, রৌপ্য, অর্থ, বস্ত্র, কঞ্চল প্রভৃতি বহু মূল্যবান উত্তম উত্তম দ্রব্য-সমূহ প্রীতির সহিত শ্রীমদ্রহাপ্রভুকে প্রদান করিলেন। এমন সময় শ্রীতপনমিশ্র নামক একজন সুরভিবান্ সারগ্রাহী ব্রাহ্মণ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি বাল্যকাল হইতে নিয়মিতভাবে গায়ত্রী মন্ত্রাদি জপ করিতেন, কিন্তু কিছুতেই চিত্তে শান্তিলাভ করিতে পারিতেছিলেন না। প্রকৃত 'সাদন' ও 'সাধ্য' কি তাহাই বুঝিতে পারিতেছিলেন না। কখন 'দান-পুণ্য-বজ্র-তপস্তপ-ব্রত' করিতেন, কখন জ্ঞানবৈরাগ্য চর্চা করিতেন। আবার কখন বা 'ভগবৎ অর্চন, ভাগবত পাঠ ব্যাখ্যা করিতেন। সকল প্রকার সাদন করিতে গিয়া কোনটাতেই নিষ্ঠা রাখিতে পারিতেছিলেন না। আরাধ্য বস্তু বিষয়ে কোন প্রকার একাগ্রতা ছিল না; শরৎকালে শারদীয়ামাতার পূজায় মাতিয়া উঠিতেন। শিবচতুর্দশীতে কচ্ছব্রত করিতেন, শ্রীজন্মাষ্টমীতে নির্জলা ব্রত রাখিতেন, রামনবমীতে উৎসব করিতেন, কখন ব্রহ্মের, কখন পর-আত্মার, কখন বা ভগবানের সাধন করিতেন। এ বিষয়ে সদ্ পরামর্শ দিবার উপযুক্ত কোন পাত্রও পাইতেছিলেন না। তিনি অত্যন্ত অশান্তিতে কাল অতিবাহিত করিতেছিলেন। যে বিষয়-সুখে জগৎবাসী প্রমত্ত সেই বিষয় স্থপ তাঁহাকে কোন শাস্তি দিতে পারিতেছিল না। এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে একদিন রাত্রে তিনি স্বপ্ন দেখিতে পাইলেন, একজন দেবতা তাঁহার নিকট আসিয়া সেই নিম্নাই পণ্ডিতের স্বরূপ ও তত্ত্বের কথা জানাইলেন এবং উহার সমীপে গমন করিতে নির্দেশ করিলেন, আরও জানাইলেন,—নিম্নাই পণ্ডিত মহুয়া নহেন, তিনি নররূপে সাফাং ভগবান্। তিনি 'সাদন' ও 'সাধ্য' তত্ত্বের নির্ণয় করিয়া পরাশাস্তি প্রদান করিতে সমর্থ।

এ ব্রাহ্মণ এই প্রকার স্বপ্নাদেশ পাইয়া প্রেমানন্দে ক্রন্দন করিতে করিতে মহাপ্রভুর নিকট উপনীত হইলেন এবং সदैক্যে তাঁহাকে জ্ঞাপন করিলেন,—প্রভো! রূপাপূর্বক এ অধর্মের সংসার বন্ধন, ছেদন করুন এবং 'আত্মার আরাধ্য

দেবতা কে ? “কি উপায়ে বা তাঁহার আরাধনা করিব ?” কৃপাপূর্বক জানাইয়া আমার তপ্ত-প্রাণকে শীতল করুন ।”

তখন শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিলেন,—সাধ্য সাধন তত্ত্ববিষয় জানিবার জন্য আপনার যে আকাঙ্ক্ষা হইয়াছে, ইহার দ্বারাই আপনার অবস্থা পরম মঙ্গললাভ হইবে ।

“তন মিশ্র, কলিযুগে নাহি তপ যজ্ঞ ।

যেই জন ভজে কৃষ্ণ, তাঁর মহাভাগ্য ।

অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া ।

কুটি-নাটি পরিহরি একান্ত হইয়া ।

সাধ্য সাধন তত্ত্ব যে কিছু সকল ।

হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে মিলিবে সকল ॥

কলিযুগে কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তনই একমাত্র সাধন । সাধনকলেই সাধ্যমার বস্তু “শ্রীকৃষ্ণপ্রেম” অনায়াসে লভ্য হয় ।

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

এই কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তনই কলিযুগের একমাত্র সাধন । “এই বক্তৃতা অক্ষ-রাষ্ট্রক বোলটি নামই কলিযুগের মহামন্ত্র । পারমার্থিক বিধানমতে এই মহামন্ত্রের “উচ্চকীৰ্ত্তন এবং জপ”—উভয়বিধ অঙ্গশীলনই বিহিত । যিনি এই মহামন্ত্র উচ্চেষ্ট্রের কীৰ্ত্তন করেন, তাহারই হৃদয়ে উচ্চকীৰ্ত্তন প্রভাবে কৃষ্ণ-প্রীতিবাসনার অঙ্কুর উদগত হয় এবং ক্রমশঃ শ্রীনাম প্রভুর কৃপায় তিনি অচিরেই সাধ্য-সাধন ভজে পারদর্শী হন । ‘ছড়ানাম’ বা রসাতালছড় নামাপরাধের চীৎকার অথবা মহামন্ত্রকে কোন অপ্যাজ্ঞানে উচ্চকীৰ্ত্তন বিরোধী, তাহা কৃষ্ণ-প্রেমের পরিবর্তে, অপরাধই উৎপাদন করে । যাহারা এইরূপ নামাপরাধ করিতে কৃতমঙ্কর, তাহাদের হৃদয়ে কোনদিন সাধ্য-সাধন তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না । এইরূপ গুরুদ্রোহী অপরাধিগণ যারা শৃঙ্খলে ওতপ্রোতভাবে আবদ্ধ হইয়া

থাকে। ইহারা শুদ্ধ বৈষ্ণবের বিদ্বৈব করিতে করিতে মজললাভের পরিবর্তে চিরতরে নিরয়গামী হয়।

মহামন্ত্র কেবলমাত্র জপ্য নহেন, আবার অজপ্যও নহেন। মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিবার উপদেশ থাকায় মহামন্ত্র কেবল অনির্বন্ধ কীর্তনীয় নহেন। “সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর।” এই শব্দের দ্বারা কেবলমাত্র জপ্যতার বিচার নিরাশ করা হইয়াছে।

তাই শয়নে স্বপনে, আসন্নকালে মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইয়াও মহামন্ত্র উচ্চারণ করিবার বিধান আছে।

“কি শয়নে কি ভোজনে কিবা জাগরণে।

অহর্নিশ চিত্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥

* * *

সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর।

মহামন্ত্র কীর্তনে কালাকালের পবিত্রাপবিত্রের, যোগ্যাযোগ্যের অথবা স্থানা-স্থানের বিচার নাই। ইহা সর্বক্ষণ উচ্চারণে কোন প্রকার বিধি পালন না করিয়াও সকলেরই সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। শত শত জন্ম নিরপরাধে বীজসম্পূর্ণিত চতুর্থ্যন্ত পদ প্রযুক্ত মন্ত্রের দ্বারা অর্চন করিবার ফলে মহামন্ত্র কীর্তনের যোগ্যতা লাভ হয়। তবে মহামন্ত্রে সিদ্ধি প্রাপ্ত মহাজনের নিয়ামকত্বে নিরপরাধে শুদ্ধ ভাবে নাম তজ্জন করিলেই সিদ্ধিলাভ হইবে,—নতুবা শত শত জন্ম তজ্জন করিলেও সিদ্ধি হইবে না।

যদি করিবে কৃষ্ণনাম সাধুসঙ্গ কর।

ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধি বাঞ্ছা দূরে পরিহর।

সাধু সঙ্গে কৃষ্ণনাম এই মাত্র চাই।

সংসার জিনিতে আর কোন বস্ত্র নাই ॥

অপরাধ শূন্য হয়ে লহ কৃষ্ণনাম।

মহাপ্রভুর সাধ্যসাধনাত্মক উপদেশ শ্রবণ করিয়া শ্রীতপন মিশ্র তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিলেন। তিনি মহাপ্রভুর অনুগমনে শ্রীধাম রায়াপুর বাইতে ইচ্ছা করিলে মহাপ্রভু তপনমিশ্রকে বারাণসীতে বাইবার আদেশ প্রদানপূর্বক স্বেহালিঙ্গন করিলেন। তাঁহার আলিঙ্গন প্রাপ্তি মাজ্জই প্রেমানন্দে পুলকিত হইলেন। তারপর মহাপ্রভু শুভলগ্ন দেখিয়া শিষ্যগণলহ অৰ্ধবিস্তাদি লইয়া নিজগৃহে শ্রীধাম রায়াপুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

উক্ত শ্রীতপনমিশ্র মহোদয়কে শ্রীহট্টজেলার “ঢাকা দক্ষিণ” গ্রামবাসী মিশ্র বংশের সন্তান বলিয়া অনেকে মনে করেন।

শ্রীমহাপ্রভু পূর্ববঙ্গ বিজয় উপলক্ষে প্রথমতঃ বর্ণাশ্রমাহুকুলে শুদ্ধবিত্ত দ্বারা পরিজন পোষণ করিতে শিক্ষা দিলেন। শুদ্ধভাবে অর্থ অর্জন করিতে প্রয়োজন হইলে সূদূরদেশেও যাওয়া প্রয়োজন। দ্বিতীয়তঃ গঙ্গা হরিণাম বজ্রিত শোচ্য-দেশবাসীকে দর্শনদান ও রূপা বিতরণ করিবার জন্ত তথায় গমন করিয়াছিলেন। তৃতীয়তঃ তিনি যে কুলে বা বংশে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন সেই ঢাকা দক্ষিণ-বাসী মিশ্রগোষ্ঠীবর্গকে দর্শনদান করার জন্ত পূর্ববঙ্গ বিজয় করেন।” এখনও পর্য্যন্ত শ্রীহট্টবাসী হিন্দুগণ হাটে ঘাটে মাঠে সর্বত্র সর্বাবস্থায় সবকণ্ঠে শ্রীগৌরনাম কীর্তন করিয়া থাকেন।

বঙ্গদেশে গৌরচন্দ্র করিলা প্রবেশ।

অছাপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য বঙ্গদেশ।

সেই ভাগ্যে অছাপিও সর্ব বঙ্গদেশ।

শ্রীচৈতন্য সঙ্কীৰ্ত্তন করে জীপুত্রবে।

(ভক্তিপত্র ২।৩।১২)

নীলাচলে শ্রীমন্নহাপ্রভু

অনন্ত ব্রহ্মাওপতি—মহাপ্রভু শ্রীগৌরজন্মর। তিনি পরমেশ্বর, তিনিই একমাত্র ভোক্তা। এই বিবাদমান ঘোর কলিকালে শ্রীগৌরজন্মর পঞ্চতত্ত্বরূপে (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীগদাধর, ও শ্রীবাসপণ্ডিত রূপে) অবতীর্ণ হইয়া কৃষ্ণপ্রেমরস ভাণ্ডারের দ্বার উদঘাটন করিয়া স্ত্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুবা, সঙ্জনচূর্জন, পদু, জড়, অন্ধ প্রভৃতি সকলকেই অকাতরে প্রেম বিতরণ করিতেছেন,—ইহা দেখিয়া আশ্চর্য্যবশে মহাদক্ষ মায়াবাদী, কর্মনিষ্ঠ, কৃতार्কিক নিম্নুক, পাষণ্ডগণ ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া পলাইয়া গেল। তাহাদেরও মঙ্গলের জন্য শ্রীমন্নহাপ্রভু এক অভিনব পন্থা আবিষ্কার করিলেন।

“এসব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত।

* * *

অতএব অবশ্য আমি সন্ন্যাস করিব।

সন্ন্যাসি বুদ্ধো ত মোরে প্রণত হইব।

প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয়।

নির্মল হৃদয়ে ভক্তি করাইব উদয়।

এসব পাষণ্ডীর তবে হইবে নিস্তার।”

এইজন্য শ্রীমন্নহাপ্রভু লোক শিক্ষার্থ অসহায়্য বৃদ্ধা শ্রীশচীমাতা ও নবকুলবধূ সাক্ষীপত্নী শ্রীদ্বিজপ্রিয়াকে পরিত্যাগ করিয়া চব্বিশ বৎসর বয়সে মাধন্তক—পক্ষে উত্তরায়ণ সংক্রমণ দিবসে কাটোয়ানগরে একদণ্ডী সন্ন্যাসী শ্রীকেশব ভারতীর নিকট হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার অভিনয় করিলেন। বস্তুতঃ শ্রীমন্নহাপ্রভু অবন্তী নগরের ত্রিদণ্ডী ভিক্ষুর অঙ্গুরণে পরমাস্ত্রনিষ্ঠরূপ ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস

গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাতে একদণ্ডী সন্ন্যাসীর লায় “অহং ব্রহ্মস্মি” বিচারের লেশও ছিল না।

“এতান্ স আশ্রয় পরাশ্রানিষ্ঠামধ্যাসিতান্ পূর্বতর্মৈমহন্তিঃ।

অহং তরিষ্যামি দুরন্তপারং তমো মুকুন্দাজিষ্ম নিবেষ্যৈব।”

(ভাঃ ১১২৩।৫৭)

“প্রাচীন মহাজনের উপাসিত এই পরমাশ্রানিষ্ঠারূপ ভিক্ষু আশ্রম আশ্রয়পূর্বক কৃষ্ণপাদপদ্ম নিবেদন দ্বারা এই দুরন্তপার সংসাররূপ তম আমি উত্তীর্ণ হইব।”

শ্রীমহাপ্রভু প্রথমে নির্বিশেষ বিচার অবলম্বন করার চলনা করিয়া শায়া-বাদীগণের উপাশ্র শ্রীবক্তেশ্বর শিবলিঙ্গ সন্নিধানে নির্জন কানন অভিনুখে ধাবিত হইলেন। কিন্তু নির্বিশেষবাদ হইতে সবিশেষবাদের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন করাইবার জন্য অকস্মাৎ কৃষ্ণভক্তনার্থ বৃন্দাবন অভিনুখে নৃত্যকীর্ত্তন করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীশচীমাতা ও নদীয়াবাসী ভক্তগণের সহিত মহাপ্রভুকে মিলন করাইবার জন্য কৌশল করিয়া তাঁহাকে শান্তিপুয়ে শ্রীঅষ্টৈত-গৃহে আনয়ন করিলেন। শ্রীশচীমাতা, শ্রীবাসপণ্ডিতাদি অগ্ণাত ভক্তগণ অত্যন্ত উৎকর্ষার সহিত তথায় আগমন করিয়া গ্যাসিকুল চূড়ামণি শ্রীমহাপ্রভুকে দর্শন পূর্বক বিরহতপ্ত-প্রাণ শীতল করিলেন। দশদিন পর্যন্ত ভক্তগণ সেখানে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সহিত নৃত্যকীর্ত্তন মহোৎসবে অতিবাহিত করিলেন। অতঃপর মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্বক শ্রীশচীমাতার ইচ্ছানুসারে নীলাচল অভিনুখে যাত্রা করিলেন। সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীজগদানন্দ, শ্রীদামোদর পণ্ডিত ও শ্রীমুকুন্দভক্ত ছিলেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে পরীক্ষা করিবার জন্য জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমরা কে কি পথের সখল আনিয়াছ, তাহা আমাকে বল ?” তত্ত্বত্তরে ভক্তগণ বলিলেন—“প্রভু! তুমি ছাড়া আমাদের আর কোন সখল নাই।” তাঁহাদের মুখে ঐকান্তিক শরণাগতির বিচার অবগত হইয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, এবং বলিলেন, নিষ্কিঞ্চন

শরণাগত ভক্তগণ নিজের পোষণের জন্ত বা রক্ষার জন্ত কখনই চিন্তা করেন না। তগবৎ স্বথকর অলুষ্ঠান ছাড়া তাঁহাদের অতদিকে দৃষ্টি থাকে না। তাই তগবান্ অনন্ত-শরণাগত ভক্তগণের ভরণ-পোষণ বা রক্ষণ নিত্যকালই করিয়া থাকেন। ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে অরণোও আহাৰ্য পাওয়া যায়; আর তাঁহার ইচ্ছা না হইলে রাজপুত্রের ভাগ্যেও ভোজন মিলে না। যেমন রাজভোগ সম্মুখে উপস্থিত, হঠাৎ রাজপুত্রের ক্রোধের উদ্রেক বা শরীর অসুস্থ হওয়ার তাহার খাওয়া হইল না। তগবান্ সর্বত্র অগ্ৰছত্র স্থলিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার ইচ্ছা হইলে সর্বত্র আহাৰ মিলিবে। শরণাগত ভক্তের যোগক্ষেম তিনি সর্বদা বহন করিয়া থাকেন। এই প্রকারে শ্রীমন্নহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে প্রেমানন্দ কুতূহলে নৃত্য কীর্ত্তন করিতে করিতে কমলপুরে উপনীত হইলেন। তথা হইতে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের চূড়া দর্শন করিয়াই তাঁহার অষ্টমাস্তিক বিকার উপস্থিত হইল। অতঃপর শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে লক্ষ্য করিয়া সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ করিতে করিতে ভক্তগণকে পশ্চাতে রাখিয়া একাকী নীলাচলে প্রবেশ করিলেন।

মন্দিরভাস্করে রত্নসিংহাসনে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীহৃদজ্ঞা ও শ্রীবলরামকে উপবিষ্ট দর্শন করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রেমে বিহবল হইলেন। কমল-নয়ন শ্রীজগন্নাথদেব যেন শ্রীমন্নহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া মধুর হাস্ত করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রেমাশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে শ্রীজগন্নাথদেবকে আলিঙ্গন করিবার ভ্রম লক্ষ্য দিয়া সিংহাসনে উঠিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু অকস্মাৎ মন্দিরভাস্করে যুঁহিত হইয়া পড়িলেন, পরিহারিগণ তাঁহাকে মারিতে উত্তত হইল; দৈবাৎ রাজপুত্র শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য দেখানে উপস্থিত থাকায় পরিহারিগণকে প্রহার করিতে নিবেদন করিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর অজুত প্রেমের বিকার দর্শন করিয়া শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু বলিয়া অলুমান করিলেন এবং পরিহারিগণ-দ্বারা শ্রীমন্নহাপ্রভুকে নিজগৃহে লইয়া গেলেন। অনেকক্ষণ পরে তাহার বাহুদশা হইলে সার্বভৌম ভট্টাচার্য খ্যৈ ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথ

আচার্যের নিকট হইতে তাঁহার সমস্ত পরিচয় অবগত হইলেন। কনককাস্তি নবযৌবনসম্পন্ন সন্ন্যাসী বেশধারী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রতি তাঁহার স্নেহের উদ্রেক হইল। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সন্ন্যাসধর্ম রক্ষার জন্য শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা তাঁহাকে বেদান্ত শ্রবণ করাইতে লাগিলেন। একদিন দুইদিন ক্রমান্বয়ে সাতদিন পর্যন্ত বেদান্ত শ্রবণ করিয়াও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভাল মন্দ কোন মন্তব্য প্রকাশ করিতেছেন না দেখিয়া নাবভৌম ভট্টাচার্য্য তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তদুত্তরে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বলিলেন—বেদান্তের মূল সূত্র বুঝিতে পারিতেছি; কিন্তু আপনার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছি না। আপনার নির্দেশে আমি শ্রবণ করিতেছি মাত্র। আপনি উপনিষদ প্রতিপত্ত মূল্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া গোপার্শ্বেরই কল্পনা করিতেছেন।

“সর্বৈশ্বর্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান।

তারে নিরাকার করি' করহ ব্যাখ্যান।”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা তখন উপনিষদ ও বেদান্ত সূত্রের নির্বিশেষ ব্যাখ্যা খণ্ডন করিয়া নির্বিশেষবাদ স্থাপন পূর্বক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভট্টাচার্য্যকে ভক্তিমার্গে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নীলাচলে অবস্থান করিয়া জীবের মঙ্গলার্থে নিজের ও ভক্তগণের আচরণ দ্বারা অধম ও ব্যক্তিরেক ভাবে যে সমস্ত শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাহার কয়েকটি প্রসঙ্গ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

(১) নির্বিশেষবাদী মহাবৈদান্তিক পণ্ডিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভট্টাচার্য্যকে মহাপ্রভু স্বগোষ্ঠিতে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে একজন প্রধান ভক্তরূপে পরিণত করিলেন। তাঁহাকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একান্ত অচ্যুত হইতে দেখিয়া রাজগুরু শ্রীকামেশ্বর প্রভৃতি নীলাচলবাসী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে ভজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অবগত হইলেন এবং তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া ধন্য হইলেন।

(২) ক্রমে ক্রমে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার কথা উড়িষ্যার নরপতি শ্রীপ্রতাপরুদ্রের কর্ণগোচর হইল। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দর্শন করিবার জন্য তিনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত

হইয়া শ্রীদার্বভৌম তট্টাচার্যের নিকট আবেদন জানাইলেন। সন্ন্যাসীর পক্ষে রাজদর্শন নিবেদ্য বলিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীপ্রতাপরুদ্রকে দর্শন দিতে অঙ্গীকার করিলেন। তখন শ্রীপ্রতাপরুদ্র অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া বলিলেন—

“তার প্রতিজ্ঞা—মোরে না করিবে দরশন।

মোর প্রতিজ্ঞা—তাহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥”

তাহার এতাদৃশ উৎকর্ষার কথা ভক্তগণের নিকট শ্রবণ করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু তাহাকে দর্শন ও সেবা প্রদান করিলেন। মহারাজ প্রতাপরুদ্রের শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রতি ঐকান্তিকী নিষ্ঠা ও ভক্তি দর্শন করিয়া সমস্ত উড়িষ্যাবাসী শ্রীমন্নহাপ্রভুর অঙ্গুগত হইয়া পড়িল।

(৩) রসিককুল চুড়ামণি শ্রীরামানন্দ-রায় বিষয়কার্য পরিত্যাগ পূর্বক নীলাচলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সন্নিধানে অবস্থান করিয়া অপ্রাকৃত লীলারস আশ্বাদন করিতে লাগিলেন। প্রেমভক্তির নিগূঢ় সিদ্ধান্ত প্রচারে শ্রীমন্নহাপ্রভু তাহাকে মহাবক্তা বা মহা আধিকারিকপে জ্ঞাপন করিলেন।

(৪) কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা শ্রীমন্নহাপ্রভুর অত্যন্ত মমীভক্ত শ্রীস্বরূপ-দামোদর নীলাচলে আগমন করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভু তাহাকে গোড়ীয় ভক্তগণের একমাত্র নিয়ামক ও ভক্তিরস-সিদ্ধান্তের পরীক্ষকপদে নিযুক্ত করিলেন।

(৫) যবনকূলে আবির্ভূত আলঠাকুর হরিদাসকে শ্রীমন্নহাপ্রভু জগদগুরু নামাচার্যপদে অভিষিক্ত করিয়া সিদ্ধ বকূলে স্থান প্রদান করিলেন এবং তাহার দ্বারা নাম-ভজনের আদর্শ শিক্ষা প্রদর্শন করাইলেন।

(৬-৭) শ্রীমন্নহাপ্রভু বাংলার নবাব হোলেন সাহেবের প্রধান মন্ত্রী শ্রীসনাতন গোস্বামীকে কৃষ্ণ-ভক্তিরস-সিদ্ধান্তের আচার্যপদে এবং শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীকে ব্রজপ্রেমরসের গুরুপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং উহাদিগকে শক্তি লঙ্কার-পূর্বক বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন করাইয়া গোড়ীয় ভক্তিসাম্রাজ্যের অমূল্য-

সম্পদ সংরক্ষণ করিয়াছেন। উহাদের দ্বারা শ্রীব্রজমণ্ডলে,—এমনকি সমগ্র ভারতে ভাগবতধর্মের কথা প্রচার করাইয়াছেন।

(৮) বৈরাগ্যের বেশধারণ করিয়া ঘোষিৎ বা স্ত্রীলোকের সহিত সন্ময়রূপে ভাষণ বা আলাপ-আলোচনা বা মেলামেশার ফলে যে ভীষণ দখনাশ উপস্থিত হয়, তাহা শ্রীগৌরসুন্দর ছোট হরিদাস দ্বারা শিক্ষা দিয়াছেন।

(৯) শ্রীদামোদর পণ্ডিতের বাক্যদণ্ডে শ্রীমহাপ্রভু অস্তরে সুখী হইলেও গুরু উপর ‘গুরুগিরি’ বা মধ্যদালজ্ঞান করা শোভা পায় না,—এই শিক্ষাদিবার জন্য শ্রীদামোদর পণ্ডিতকে শ্রীশচী-শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় রক্ষকরূপে শ্রীনায়াপুরে পাঠাইলেন।

(১০) শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামীকে কু-বিষয় হইতে উদ্ধার করিয়া শ্রীশ্বরূপ-দামোদরের নিয়ামকস্বৈরাগীয়া স্বীয় অন্তরঙ্গ সেবা প্রদান করিলেন এবং তাহার দ্বারা রাগমাগীয়া বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন করাইয়া ভক্তিসাম্রাজ্যের অক্ষয় গৌরব বিস্তার করিয়াছেন।

(১১) শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত প্রেমাস্পদ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিরে লাগাইবার জন্য এক গাঙ্গী স্নানীতল স্নগন্ধী চন্দন তৈল বদদেশ হইতে আনিয়াছিলেন। বৈরাগী সন্ন্যাসীগণের স্নগন্ধি তৈল ব্যবহার করা অতুচিত বলিয়া লোকশিক্ষক শ্রীমন্মহাপ্রভু উহা গ্রহণ করিলেন না।”

“প্রভু কহে—সন্ন্যাসীর নাহি তৈলে অধিকার।

তাহাতে স্নগন্ধি তৈল, পরম ধিকার।”

(১২) শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামীর জাতি—খুড়া শ্রীকালিদাস ভক্তিভরে বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ সেবন করিতেন। তাহার ফলে তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপাভাজন হন। মহাপ্রভু নিজেই তাঁহার অবশেষ প্রসাদ কালিদাসকে প্রদান করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত সন্ধান করিলে

অবশ্য কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়। কালিদাসের দ্বারা শ্রীমন্ মহাপ্রভুর এই শিক্ষাপ্রদান করিলেন।

“বৈষ্ণবের শেষ ভক্ষণের এতেক মহিমা।

কালিদাসে পাণ্ডুরাইল প্রভুর রূপা-দীপা ॥”

এই নীলাচলক্ষেত্রে শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বীয় অন্তরঙ্গ গুরু শ্রীধরপ-দামোদর ও শ্রীরাঘ-রামানন্দকে লইয়া সার্বভৌম ও সর্বোৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন মাহাত্ম্য আশ্বাদন করিয়াছেন।

“নাম সংকীৰ্ত্তন হৈতে সর্বানর্থ নাশ।

সর্ব-শুভোদয়, কৃষ্ণ প্রেমের উল্লাস ॥”

শ্রীকৃষ্ণ হইতে তাঁহার নাম পৃথক নহেন। শ্রীনামে তিনি সর্বশক্তি অর্পণ করিয়াছেন। নামের এত করুণা সত্ত্বেও নামাপরাধী ব্যক্তির ঐ নামের অনুরাগ হয় না। তাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীনাম ভজনকারীর স্বভাব ও আচরণ জ্ঞাপন করিতেছেন—‘নাম ভজনকারীর দৈন্ত, সহিষ্ণুতা, নিরভিমান ও অপরকে যথাযথ সম্মান প্রদর্শন করেন এবং সর্বক্ষণ কৃষ্ণকৃপালাভের জন্য ঐকান্তিকভাবে নাম করিতে করিতে তাঁহার অশ্রু, কম্প, পুলকাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হয়। এক একটি নিমেষকাল তাঁহার নিকট এক একটি যুগের ত্যায় প্রতীতমান হয় এবং কৃষ্ণের বিরহে ত্রিভুবন শূন্য বলিয়া অনুভব করেন। সম্পদে ও বিপদে প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে সর্বক্ষণ পরম বাক্তব বলিয়াই মর্মে মর্মে উপলব্ধি করেন।

গম্ভীরায় শ্রীধরপ দামোদর ও শ্রীরাঘরামানন্দের সঙ্গে ত্রজের নিগূঢ় প্রেম রসালপ শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে, শ্রীবিগ্রহ-দর্শনানন্দ, শ্রীরথাগ্রে নৃত্য কীর্তন, গোবর্ধনাবল্লীচক পর্বত দর্শনে দিব্যোন্মাদ, মনুজ্ঞে যমুনাবোধে জলকেলি, শ্রীনরেন্দ্র-সরোবরে মলিল বিহার প্রভৃতি নীলার দ্বারা শ্রীমন্মহাপ্রভু নীলাচলের প্রতি রেণুতে রেণুতে আকাশে বাতাসে অত্যাশ্রিত বিরাজিত আছেন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ বা ভক্তগণ শ্রীনবদ্বীপের দ্বার
শ্রীনীলাচলকেও মহাপ্রভুর নিত্যলীলানিকেতন বলিয়া জানেন। আমাদের
গৌড়ীয় মিশনের মূল প্রতিষ্ঠাতা ভগদত্ত ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ
ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বহুবৎসর যাবৎ শ্রীনীলাচলে অবস্থানপূর্বক শ্রীজগন্নাথদেবের
বিবিধ সেবা ও নাম ভজন করিয়াছেন। আমাদের শ্রীগুরুপাদপদ্ম ও বিষ্ণুপাদ
পরমহংস অষ্টোত্তর শতশ্রী-শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর নীলাচলে
শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির সম্মুখে শ্রীনারায়ণ ছাতা-নিবাসে আবিস্কৃত হইয়া
“হাংকলে পুরুষোত্তমং” শাস্ত্র বাণী সার্থক পূর্বক সমগ্র বিশ্ববাসী শ্রীচৈতন্যবাণী
প্রচার করিয়াছেন। তিনি মহাপ্রভু কর্তৃক প্রদর্শিত গোবর্ধনভিন্ন শ্রীচটকপর্বতে
শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমমঠ নামে চৈতন্যবাণীর একটি প্রচার কেন্দ্র
স্থাপন করিয়াছেন এবং নিজেও তথায় বহুকাল যাবৎ নাম ভজন করিয়াছেন।
শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ পুরীগোস্বামীঠাকুরও পুরী পুরুষোত্তম মঠে অবস্থান করে বহুদিন
ভজন করিয়াছেন।

ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদীপ তীর্থ গোস্বামী মহারাজ
শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে নাম ভজন করিতে করিতেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।
গৌড়ীয় মিশনের অষ্টম আচার্য্য ও পাত্ররাজ ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস অষ্টোত্তর
শতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিকেবল ঐডুলোমী মহারাজ শ্রীপুরুষোত্তম ধামে (নীলাচলে)
শ্রীপুরুষোত্তম মঠের বিবিধ সেবার প্রচুর ঐজ্জল্য বিধান করিয়াছেন। তিনি
প্রতিবৎসর শ্রীজগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রায়, শ্রীল্লানযাত্রায় ও শ্রীরথযাত্রায়
শ্রীমহাপ্রভুর অনুসরণে ভক্তগণসহ নৃত্য কীর্তন সেবা করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ
তিনি শ্রীমহাপ্রভুর আনুগত্যে ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া বিশেষ নিপুণতার
সহিত প্রতিবৎসর গুণিচামন্দির মার্জন-সেবা সম্পাদন করেন। এই সময়
তাহার শ্রীঅঙ্গে যে অপ্রাকৃত ভাবের উদয় হয়, তাহা প্রত্যেক দর্শনকারীই
অনুভব করিয়া থাকেন। শ্রীল গুরুমহারাজ শ্রীপুরুষোত্তমধামের প্রতি মন্দিরে

মন্দিরে তত্ত্বগণসহ পরিক্রমার গমন করিয়া থাকেন। তাঁহার আচার্য-লীলার
এই বিরাট অবদান বৈশিষ্ট্যের কথা চিরস্মরণীয় হইয়া রহিবে। শ্রীমন্মহাপ্রভু
তত্ত্বগণকে লইয়া শ্রীনীলাচল কেন্দ্রে আজও বিবিধ লীলা করিতেছেন—

“অত্মাপিহ সেই লীলা করে গৌররায়।

কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥”

শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর গয়াযাত্রা

(১৯৬৬ খৃঃ জুন) শ্রীভক্তিপত্র

৪৮০ বৎসর পূর্বে ৮৯২ বঙ্গাব্দ ১৪০৭ শকাব্দ, ১৫৪২ সন্থ, ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে
২৭ ফেব্রুয়ারী শনিবার ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথিতে সন্ধ্যা ৫টা৫২মিনিটে চন্দ্রগ্রহণ
কালে কলিযুগ-পারনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বঙ্গদেশে নদীয়া জেলার
অন্তর্গত শ্রীনবদ্বীপ থানায় শ্রীধাম-যায়াপুরে মহাভাগবত প্রবর পণ্ডিত শ্রীজগদ্বাথ
মিশ্র গৃহে জগজ্জননী শ্রীমতী শচীদেবীর গর্ভমুকু হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।
তিনি শিশুরূপে ক্রন্দনচ্ছলে সকলকে হরিকীর্তন করাষ্টয়াছিলেন, অঙ্গনে
কুণ্ডলীকৃত সর্পের উপর শয়ন করিয়া শেখায়া লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন,
গভীর রাত্রে তৈখিক বিশ্রকে শঙ্খ, চক্র, গদাপনুধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুরূপ প্রদর্শন
করাষ্টয়াছিলেন, দত্তাত্রেয়ভাবে জননীকে বেদের নিগূঢ় সিদ্ধান্ত উপদেশ করিয়া-
ছিলেন, উপনয়ন সংস্কারকালে বামনরূপে ভিঁকাছলে নবদ্বীপবাসীগণকে আনন্দ-
মাগরে নিমজ্জিত করিয়াছিলেন, সরস্বতী পতি নারায়ণরূপে দ্বিবিজয়ী-কাশ্মীরী

কেশবপণ্ডিতের বিজ্ঞা গর্ব চূর্ণ করিয়া তাহাকে আনন্দানন্দ করিয়াছিলেন, পূর্ববঙ্গে শ্রীতপনমিশ্রকে জগদ্বক্তৃরূপে সাধা-সাধন বিষয়ে হুসিদ্ধাস্ত জ্ঞাপন করিয়া পরমানন্দ প্রদান করিয়াছিলেন, মহাপাতকী ব্রহ্মদৈত্য জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিয়া 'পতিতপাবন' নামের সার্থক করিয়াছিলেন, এবং বিবিধ অলৌকিক ব্রহ্মযাজ্ঞীলা প্রকট করিয়া নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের পরমানন্দ বিধান করিয়াছিলেন।

মহাপ্রভুর অধ্যয়ন লীলাকালেই তদীয় পিতা শ্রীজগন্নাথমিশ্র পরলোক গমন করেন। তাঁহার বিরহে তিনি বিস্তর ক্রন্দন করিয়াছিলেন। অতঃপর নিজে ধৈর্যধারণ করিয়া শোকাভূরা জননীকে মিষ্টবাক্যে সাতনা প্রদান করিয়া বলিলেন :—

“গুন মাতা, মনে কিছু না চিন্তিহ তুমি।

সকল তোমার আছে, যদি আছি আমি।

ব্রহ্মা মহেশ্বরের দুর্লভ লোকে বোলে।

তাহা আমি তোমারে আনিয়া দিমু ছলে।”

শ্রীশচীদেবী মহাপ্রভুর কোটিচন্দ্র স্নানীতল মুখচন্দ্রে শোভা দর্শন করিয়া সর্বদুঃখ বিমূর্ত হইলেন। পিতৃহীন বালক-মহাপ্রভুর উপর সংসারের যাবতীয় দায়িত্ব আসিয়া পড়িল। তখন তিনি শুদ্ধবিক্রম্বারা সংসার যাত্রা নিকাশ করিবার জন্য শ্রীমুকুন্দ সঙ্কল্পগৃহে একটি সংস্কৃত পাঠশালা স্থাপন করিয়া ভাগ্যবন্ত শিশুদিগকে বিজ্ঞাপিকা প্রদান করিতে লাগিলেন। জগতে আদর্শ গার্হস্থ্য-ধর্ম শিক্ষা দিবার জন্য বিবাহ-লীলা প্রকাশ করিলেন, এবং দীন, দুঃখী, অতিথি, অভ্যাগত, ভক্ত, লাধু-সন্ন্যাসীগণ গৃহে আগমন করিলে যথাসাধ্য অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা আদর আপ্যায়ন পূর্বক সকলকে পরিতুষ্ট করিয়া গৃহস্থগণকে ধর্মশিক্ষা প্রদান করিলেন।

“গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।
 অতিথির সেবা-গৃহস্থের মূলকর্ম ॥
 গৃহস্থ হইয়া অতিথি সেবা না করে ।
 পশু-পক্ষী হইতে ‘অধম’ বলি তারে ॥
 অকৈতবে চিত্ত-স্থখে যার যেন শক্তি ।
 তাহা করিলেই বলি অতিথির ভক্তি ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পিতৃশ্রাদ্ধ

মাতাপিতা স্নেহবশতঃ সন্তানকে যেরূপ লালন পালন করেন, জগতে এরূপ স্নেহ আর কেহ করে না । এইজন্য সন্তানগণ মাতাপিতার প্রতি অত্যন্ত ঋণী থাকায় তাঁহাদিগকে শ্রদ্ধার সহিত সেবা করে, এমন কি তাঁহাদের মৃত্যুর পরেও কৃতজ্ঞতা প্রকাশের জন্য অশোচ গ্রহণরূপ কষ্ট স্বীকারপূর্বক শয়ন ভোজনের স্থখ ত্যাগ করিয়া বৈদিক বিধানানুসারে পিতৃতর্পণ শ্রাদ্ধাদির অনুষ্ঠান করে । কলিযুগ পাবনাবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরহৃদয়ের কথাকাণ্ডাসক্ত জীবগণের ক্রমমঙ্গল বিধানার্থে কর্মমার্গীয় পিতৃশ্রাদ্ধের জন্য গয়াতীর্থ যাত্রার অভিনয় করিলেন । তাহার এই লীলার দ্বারা জগদ্জীবকে শিক্ষা দিলেন যে,—যতদিন ভগবৎ কথায় ঐকান্তিক শ্রদ্ধা না হয়, এবং সঙ্গুল্পপাদপদ্ম আশ্রয় গ্রহণ না করে, ততদিন কর্মমার্গীয় বিধি সমূহকে অবশ্য পালন করিবে ।

“তাবৎ কর্মাদি কুর্কী’ত ন নিকিচ্ছেত যাবত ।

মৎকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥”

মহাভাগবত প্রবর শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের শ্রীপাদপদ্মপ্রায়ের পুঙ্কেই মহাপ্রভু কর্ম-কাণ্ডীয় তীর্থশ্রাদ্ধ করিবার অভিনয় করিয়াছিলেন । কর্মকাণ্ডীয় পন্থাকে তিনি পরমার্থ বলিয়া প্রচার করেন নাই । বর্ণাশ্রমধর্মের সাধারণ বিধিসমূহ লঙ্ঘন করিয়া পরমার্থের নিগূঢ় তত্ত্বের দিকে অগ্রসর হওয়া অত্যন্ত কঠিন । তাই

কর্মকাণ্ডীয়গণের অধিকারোচিত ধর্মযাজনের শিক্ষা দিবার জন্য মহাপ্রভু এবংবিধ আচরণ করিলেন। পিণ্ডদানাদি কর্মকে মহাপ্রভু পরমার্থের অঙ্গ বলিয়া প্রচার করেন নাই। ভক্তিমার্গ আশ্রয়ান্তে আর কর্মকাণ্ডের বিচারে পিতৃশ্রাদ্ধাদি করেন নাই। তাই শুদ্ধ ভক্তগণ কর্মকাণ্ডের বিচারে পিতৃশ্রাদ্ধাদি করেন নাই। তাই শুদ্ধ ভক্তগণ কর্মকাণ্ডের ত্রিরাশমুহ সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিয়া ভক্ত্যঙ্গ-সমূহ যাজন করিয়া থাকেন।

গয়াধামের রহস্য

অতিপ্রাচীনকালে যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর যজ্ঞাহুষ্ঠানের পরিবর্তে বেদ ভাংপথানভিজ্ঞ কর্মকাণ্ডিগণ বিবিধ কর্মকাণ্ডে প্রমত্ত হইয়া যজ্ঞাদির নামে জীবহিংসা করিয়া জীব-প্রভু বিষ্ণুকেই নির্ধাতন করিতেছিল; এবং তৎকালে নাস্তিক চার্বাক ঋষিও বলিলেন :—

“ঋণং কৃতা যুতং পিবেৎ যাবৎ জীবৎ স্তৃণং জীবৎ ।

ভস্মীভূতস্ত দেহস্ত পুনরাগতং কুতঃ ॥”

এই প্রকার ‘ভোগবাদ’ প্রচার করিয়া ‘জ্ঞানান্তরবাদ’কে সমূলে উচ্ছেদ করিতেছিল। সেই কালে বুদ্ধদেব অবতার গ্রহণপূর্বক উত্তম-বিচার-যুক্তির দ্বারা ভোগবাদ খণ্ডন করেন এবং কর্মকাণ্ডের জীবহিংসামূলক কর্মকে অত্যন্ত দোষনীর ও ঘৃণিত জানাইয়া ‘অহিংসা পরমধর্ম’ এবং জড় নির্বাণবাদের বাণী প্রচার করেন। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য জড়নির্বাণবাদ খণ্ডন করিয়া যদৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবানের চিহ্নিলাসরূপ সবিশেষবাদ উচ্ছেদন করে ‘চিং-নির্বাণবাদ’ ও ‘নিরাকারবাদ’ প্রবর্তন করিলেন। পরবর্ত্তীকালে বৌদ্ধাচার্য্যের গয়াস্থর বেদ বিরুদ্ধ ‘জড়নির্বাণবাদ’ বা ‘নাস্তিক্যবাদাদি’কে প্রবলবেগে প্রচার পূর্বক বৌদ্ধ-মোদিত কর্মকাণ্ডকে সমূলে ধ্বংস করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। তাহার প্রবল

আক্রমণ হইতে বেদান্তগণনগণের ধর্মরক্ষার জন্য শ্রীগদাধর-বিষ্ণু গয়াসুরকে পদদলিত করিয়া তাহার মস্তকে স্থায় পাদপদ্ম, স্থাপন পূর্বক ‘নিবিশেষবাদ’ সংস্থাপন করেন। থাকবেদের ‘ত্রেখা নিদধে পদম্’ মহেশ্বর উদ্ভিষ্ট শ্রীবামনদেব (বিষ্ণু) গয়াধামে অর্চ্যবিগ্রহরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। যৈতৈশ্বৰ্যপূর্ণ চিহ্নিলাসময় সর্বশক্তিমান্ শ্রীভগবানের পাদপীঠের পূজা প্রবর্তনের দ্বারা বৌদ্ধগণের জড়-নির্বাণবাদ, নিরাকারবাদ পঞ্চোপাসকগণের—‘নিবিশেষবাদ’ শ্রীগদাধর বিষ্ণুর পাদপদ্মের নিয়ে প্রোথিত হইয়াছে। উহার ফলে বৌদ্ধগণ নির্বাণ হইল বটে কিন্তু উহাদের ও কর্মকাণ্ডগণের ‘বিচারধারা’ ভক্তিবিবুদ্ধই থাকিয়া গেল।

আজও শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্ম গয়াসুরের মস্তকে শোভাগ্রাপ্ত হইতেছেন। পূজারী ব্রাহ্মগণ শ্রীবিষ্ণু পাদপদ্মের মহিমা নিত্য কীর্তন করিয়া থাকেন—

“কাশীনাথ হৃদয়ে ধরিল। যে চরণ।

যে চরণ নিরবধি লক্ষ্মীর জীবন।

বলি-শিরে আবির্ভাব হৈল যে-চরণ।

সেই এই দেখ, যত ভাগ্যবন্ত জন।

তিলান্ধেক যে-চরণ ধ্যান কৈলে মাত্র।

যম তার না হয়েন অধিকার পাত্র।

যোগেশ্বর সবার দুর্জিত যে চরণ।

সেই এই দেখ, যত ভাগ্যবন্ত জন।

যে চরণে ভাগীরথী হইল। প্রকাশ।

নিরবধি হৃদয়ে না ছাড়ে যারে দাস।

অনন্ত শয্যার অতি প্রিয় যে চরণ।

সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন॥”

ভগবৎ শ্রীপাদপদ্ম সেবোন্মুখ জীবের ভক্তি-বৃত্তি স্পৃহা ধ্বংস করিয়া ‘ভগবৎ-সেবা প্রবৃত্তি ভক্তি-বৃত্তি’ জাগ্রত করাইয়া দেন। এই শ্রীচরণ সর্বশক্তি যুক্ত;

তিনি দর্শন, শ্রবণ, ভোজন, ভ্রাণ, কীর্তন, ভক্ত বিনোদন ও অহরদলন প্রভৃতি করিতে সমর্থ, তিনি চিহ্নিদাসী। নির্বিশেষবাদকে বিদলিত করিয়া চিহ্নিদাস স্থাপন উদ্দেশ্যে গয়াহরের মন্তকে শ্রীগয়াধামে শ্রীভগবৎ পাদপদ্মের আবির্ভাব। এ বিষয়ে গরুড় পুরাণ ৮২-৮৩ অধ্যায়ে, বিষ্ণুপুরাণ (খং বঃ কঃ) ১-৮ অধ্যায় এবং অগ্নিপু্রাণ ১১৪-১১৬ অধ্যায়ে বিস্তৃত বর্ণিত আছে।

তীর্থযাত্রার প্রকৃত কল

ভক্তগণ যখন পাশ্চাত্যগণ কর্তৃক নানাপ্রকারে নির্বাসিত হইতেছেন, তখন ভক্তবৎসল শ্রীগৌরহৃন্দের আত্মপ্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন। ‘শ্রীগুরুপাদপদ্ম’ আশ্রয় ব্যতীত প্রেমভক্তি লাভ করা ত’ দূরের কথা, ভববন্ধন হইতেও উদ্ধার পাওয়া যায় না’—এইজন্য লোকশিক্ষক মহাপ্রভু পিতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে গয়া গমন করিয়া শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের শ্রীচরণাশ্রয় করেন। সাধারণতঃ তীর্থে ভক্তগণ অবস্থান করেন, উহাদের দুর্ভাগ্য লাভের জন্যই তীর্থগমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য। জগদগুরু ভগবান্ শ্রীগৌরহৃন্দের গুরুপাদপদ্মশ্রয়ের কোনই প্রয়োজন নাই, তথাপি তিনি লোকশিক্ষার জন্য তীর্থযাত্রা করিয়া গুরু-পদাশ্রয়ের লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন। পিতৃ তর্পণাদির জন্য গয়ায় গমন—তাহার গোণ কারণ।

“তীর্থকল সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ,

শ্রীকৃষ্ণ ভজন মনোহর।

যে তীর্থে বৈষ্ণব নাই সে তীর্থেতে নাহি যাই,

কি লাভ হ’টিয়া দূর দেশে।”

তীর্থ অপেক্ষা ভক্তের মাহাত্ম্য প্রাধান্য অধিক

পাপীগণ তীর্থস্নানাদির দ্বারা স্বীয় পাপ তীর্থে বিসর্জন করিয়া পাপমুক্ত হয়। এইপ্রকারে পাপমলিন তীর্থসমূহ অত্যন্ত পাপভারাক্রান্ত হইয়া পড়িলে

উহার পাপহারী শ্রীহরির পাদপদ্মে আকুল ক্রন্দন জ্ঞাপন করেন। তখন শ্রীহরির ইচ্ছানুসারে তদীয় নিজজন তত্তগণ তথায় স্তভাগমন করেন। তাহাদের পাদস্পর্শকালে তীর্থসমূহ পবিত্রীভূত হইয়া যান। এইজন্য তীর্থ অপেক্ষা গোবিন্দ পদ্যাম্রিত ভক্তের মাহাত্ম্য অধিক। যে সকল পিতৃপুরুষের নাম লইয়া তীর্থে পিণ্ড দেওয়া যায়, কেবলমাত্র তাহারাই উদ্ধারপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু বিমুক্ত ভক্তগণের দর্শনমাত্রই অজ্ঞাতনামা উদ্ধৃতন কোটি কোটি পিতৃপুরুষগণ সদ্গতি লাভ করেন, পৃথকভাবে তাহাদিগকে পিণ্ডদানের প্রয়োজন হয় না।

গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাতে পাবন।

দর্শনে পবিত্র কর—এই তোমার গুণ।

যথা সাধু তথা তীর্থ, স্থির করি নিজ চিত্ত,

সাধুসঙ্গ কর নিরন্তর ॥

যথায় বৈষ্ণবগণ, সেই স্থান বৃন্দাবন,

সেই স্থানে আনন্দ অশেষ ॥

তীর্থে গমন করিয়া বিশেষ অনুদানপূর্বক সাধুসঙ্গ করা নিতান্ত প্রয়োজন। তীর্থসমূহ চক্ৰলচিত্ত-বিষয়ীগণের চিত্তচাক্ষু্য বিদূরিত করিতে পারে না। সাধুসঙ্গ প্রভাবে ‘চিত্তের স্থিরতা’ লাভ ত’ দুয়ের কথা, সবিস্মিতলাভ হইয়া থাকে।

‘সাধুসঙ্গ’ ‘সাধুসঙ্গ’ সর্বশাস্ত্রে কয়।

লব মাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥

লোকশিক্ষক শ্রীমহাপ্রভুর লীলা

মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর গয়াধামে প্রবেশ করিয়াই অত্যন্ত প্রহার সহিত তীর্থকে প্রণাম করিলেন। ব্রহ্মকুণ্ডে পিতৃতর্পণান্তে চক্রবেড়ের অভ্যন্তরে শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মে গিয়া তিনি দর্শন করিলেন—বিপ্রগণ বিবিধ স্তবস্ততিমুখে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বজ্রাদি শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মে অর্পণ করিতেছেন। বিপ্রগণের স্তুতি

শ্রবণ করিয়াই মহাপ্রভু আবিষ্ট হইয়া প্রেমানন্দ সাগরে নিমজ্জিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার শ্রীনয়নযুগল হইতে অবিচ্ছিন্ন গন্ধোদ্রীধারার স্রাব অক্ষ-নির্গত হইতে লাগিল। দৈবযোগে সেই সময় প্রেমময় কল্লতরুর আদি অঙ্গুর শ্রীমাধবেজ্রপুরীপাদের প্রেষ্ঠ একান্ত স্নিগ্ধ শিষ্য শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের তথায় শুভাগমন হইল। তাঁহাকে দর্শন স্বাত্রাই মহাপ্রভু ভক্তিভরে নমস্কার জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন প্রদান করিলে উভয়েই পরস্পর প্রেমাঙ্ক-বারিতে স্নাত হইলেন। মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দের সহিত ঈশ্বরপুরীকে স্তুতি-মুখে বলিতে লাগিলেন,—

‘আপনার শ্রীশাদপদ্ম দর্শন করিয়াই আজ আমার গয়া বাত্রা সফল হইল। কারণ যে সমস্ত পিতৃপুরুষগণের নাম উল্লেখ করিয়া তীর্থে গিও দেওয়া যায়, কেবলমাত্র তাঁহারাই ভবসিদ্ধ হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হন, কিন্তু আপনার স্রাব ভগবৎ নিজজন মহাভাগবতগণের দর্শন প্রভাবে যে সকল উদ্ধৃতন পিতৃপুরুষগণের নামাদি অজ্ঞাত, তাদৃশ কোটি কোটি পিতৃপুরুষগণ তৎক্ষণাৎ সর্ববন্ধন হইতে মুক্ত হন। এইজন্ত তীর্থ হইতেও পরমভক্ত আপনাদের শ্রীশাদপদ্মের মাহাত্ম্য অধিক। আমি আপনার শ্রীশাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিলাম, আমাকে সংসার সমুদ্র হইতে রূপাপূর্বক উদ্ধার করিয়া কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃত মধু পান করান,— ইহাই আপনার শ্রীশাদপদ্মে একান্ত প্রার্থনা।’

এবংবিধ স্তুতি শ্রবণ করিয়া শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ মহাপ্রভুকে বলিতে লাগিলেন—
“ওহে পণ্ডিত! তোমার পাণ্ডিত্যস্বর্ষ, চরিতৈশ্বরের দ্বারা তোমাকে ঈশ্বর বলিয়াই অহুত হইতেছে। আমি গত রজনীতে তোমাকে স্বপ্নে দর্শন করিয়াছিলাম, এখন তোমাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া স্বপ্নের ফল লাভ করিলাম। কি কহিব নিমাই পণ্ডিত! তোমার দর্শনে আমি সর্বক্ষণ পরমানন্দ অহুতব করি। নবদ্বীপে যখন তোমাকে দর্শন করিয়াছি, মেই সময় হইতে আমার আর কিছুই ভাল লাগিতেছে না। নিরন্তর তোমার স্তুতি চিন্তে জাগ্রত রহিয়াছে। অতি

রহস্যজনক একটি স্তম্ভ্য কথা তোমাকে বলিতেছি,—তোমাকে দর্শন করিয়াই কৃষ্ণ দর্শনস্থ সবদা অল্পভব করিতেছি।” শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের অতি স্তম্ভ্যবাণী শ্রবণ করিয়া দৈন্ত্য বিনয়ের সহিত হস্ত্য করিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—“ইহা আমার বড় ভাগ্যের কথা।”

কর্মকাণ্ডিগণের বিচারে তীর্থে আগমন করিলে পিতৃ শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণের পূর্বে মহাপ্রভু শ্রীঈশ্বর-পুরীপাদের অল্পমতি গ্রহণ করিয়াই যন্তুতীর্থ প্রেতগয়া, রামগয়া, যুধিষ্ঠিরগয়া, ভীষ্মগয়া, শিবগয়া, ব্রহ্মগয়া, বোড়শীগয়াতে শ্রদ্ধার সহিত পিতৃপুরুষদিগকে পিণ্ডপ্রদান করেন। অতঃপর ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া গয়াহরের শিরোদেশস্থিত শ্রীবিষ্ণুর পদযুগলে পিণ্ড প্রদানপূর্বক মালাচন্দন দ্বারা অর্চন করিলেন। বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু ‘পিতৃতর্পণ’ আদি কর্ম কাণ্ডীয় বিধি পালন করেন নাই। মহাপ্রভু তীর্থশ্রাদ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে মিষ্টবাক্যে সন্তোষবিধান পূর্বক বাসায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। সেই সময় কৃষ্ণনাম কীর্তনরত শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে নমস্কার পূর্বক পরমাদরে আসনে উপবেশন করাইলেন। শ্রীপুরীপাদ সহাস্ত্রে কহিলেন,—“ওহে পণ্ডিত আমি অতি উত্তম সময়ে এখানে উপস্থিত হইয়াছি। মহাপ্রভু অতি আনন্দের সহিত দৈন্ত্য বিনয়ভাবে কহিলেন—আজ আমার বড় ভাগ্যের উদয় হইয়াছে। আপনি কৃপাপূর্বক অন্ন গ্রহণ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন।” শ্রীপুরীপাদ বলিলেন—“আমি ইহা ভোজন করিলে তুমি কি খাইবে?” মহাপ্রভু উত্তর দিলেন,—“আমি এখনই পুনরায় রন্ধন করিব।” শ্রীপুরীপাদ তাহার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—“দেখ! এখন আর পুনরায় রন্ধন করিবে কেন, যে অন্ন আছে তাহা দুইভাগ কর, একভাগ আমাকে দাও আর অপর ভাগ তুমি গ্রহণ কর।” এ কথা শুনিয়া মহাপ্রভু সহাস্ত্রে নিবেদন করিলেন,—“আমাকে যদি কৃপা করিতে চান, তবে এখন যে অন্ন হইয়াছে তাহা কৃপাপূর্বক আপনি গ্রহণ

করুন। আমি অতি সত্বর পুনরায় অন্ন রন্ধন করিব। আপনি সঙ্কোচ না করিয়া কৃপাপূর্বক এই অন্ন গ্রহণ করুন। এই বলিয়া মহাপ্রভু সেই অন্ন বাঞ্ছন আদি শ্রীঈশ্বরপুরীপাদকে স্বহস্তে পরিবেশন করিলেন এবং শ্রীপুরীপাদও অতি আনন্দমনে পরিতৃপ্তির সহিত ভোজন করিলেন। এই অবসরে শ্রীমাদেবী অতি অলক্ষিতে মহাপ্রভুর জ্ঞাত্ত্বা আদ্য রন্ধন করিয়া দিলেন এবং মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দের সহিত ভোজন করিয়া স্বহস্তে শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের সর্বাঙ্গে দিব্যগন্ধ লেপন করিয়া দিলেন।

“দাসেরে দেবিলে কৃষ্ণ অন্নগ্রহ করে।”

ভগবৎভক্তের সেবা করিলে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে ভক্তি লাভ হয়। তাই স্বয়ং ভগবান্ গৌরভন্দর নিজ ভক্তের সেবা করিয়া জগৎবাসীগণকে ভক্তের সেবা করিতে শিক্ষা দিলেন। মহাপ্রভু শ্রীঈশ্বরপুরীপাদকে বলিলেন, “এখানে আপনার স্নায় শুদ্ধ ভক্তের দর্শন লাভ করিয়া আমার গয়াতীর্থে আসা সার্থক হইল।”

দীক্ষাগ্রহণ লীলা

একদিন মহাপ্রভু শ্রীঈশ্বরপুরীপাদকে নিভৃত পাইয়া তাঁহার নিকট হইতে মন্ত্রদীক্ষা পাইবার জ্ঞাত্ত্বা অতিদীনতার সহিত প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন। ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ কহিলেন—“মন্ত্র বলিয়া কি কথা, তোমাকে আমার প্রাণ পর্যন্ত দিতে পারি।” এই বলিয়া তিনি মহাপ্রভুকে দীক্ষামন্ত্র প্রদান করিলেন। তদনন্তর মহাপ্রভু শুকদেব শ্রীঈশ্বরপুরীপাদকে পরিক্রমা করিয়া নিজ কায়-মন-প্রাণ সর্বস্ব নিবেদন করিলেন এবং নিজেকে কৃষ্ণপ্রেম সমুদ্রে সর্বদা নিমজ্জিত রাখিবার জ্ঞাত্ত্বা তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে আবেদন জ্ঞাপন করিলেন। তাঁহার বিনীত নিবেদন শ্রবণ করিয়া শ্রীপুরীপাদ মহাপ্রভুকে প্রেমালিঙ্গন প্রদান করিলেন। যখন উভয়েই প্রেমালিঙ্গিত হইয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন,

লোকশিক্ষক শ্রীগৌরসুন্দর নিজে সদগুরু পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া জগজ্জীব-
গণকেও সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণের শিক্ষা প্রদান করিলেন।

একদিন মহাপ্রভু একান্তে বসিয়া যখন মন্ত্র জপ করিতেছিলেন, তখন শুদ্ধ-
কৃষ্ণদাসরূপ আশ্রয় ভাবান্বিত হইয়া কৰুণাপ্রসূত উচ্চরবে রোদন করিতে করিতে
বলিতে লাগিলেন—বাপ কৃষ্ণ ! তুমি আমার জীবন। আমার প্রাণ চুরি করিয়া
এখন তুমি কোথায় গমন করিয়াছ ? আমাকে দর্শন প্রদান করিয়া এখন
কোথায় লুকাইয়া রহিয়াছ ? তুমি আমাকে ছাড়িয়া কোথায় গিয়াছ ?”—
এইরূপে আতনাদ করিতে করিতে ধূলায় গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। তাঁহার
অঙ্গ ধূলায় ধূসরিত হইয়া গেল। যিনি পূর্বে পরম গভীর ছিলেন, তিনি এখন
কৃষ্ণবিরহ আবেশে পরম অগ্নির হইলেন এবং ভুলুপ্তিত হইয়া বিলজ্জভাবে উচ্চৈঃ-
স্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। কিছু সময় পরে তাঁহার ছাত্রগণ অতিমিষ্টবাক্যে
মহাপ্রভুকে সান্ত্বনা প্রদান করিলেন। কিন্তু তিনি উহাদিগকে গৃহে প্রত্যাবর্তন
করিতে বলিয়া নিজে সংসার পরিত্যাগপূর্বক প্রাণনাথ কৃষ্ণচন্দ্রের দর্শন লালসায়
মথুরায় গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ছাত্রগণ নানাবিধ প্রবোধ বাক্যে
প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভুকে সান্ত্বনা প্রদান করিলেন। কিন্তু কৃষ্ণবিরহী মহাপ্রভু
অসহ্য বিরহ তাপানলে দগ্ধীভূত হইয়া কাহাকে কিছু না বলিয়া আবুলখ্যরে
কৃষ্ণকে আহ্বান করিতে করিতে শেষরাত্রে মথুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।
কিছুদূরে গমন করার পর তিনি আকাশ হইতে দিব্যাবাগী শ্রবণ করিতে পাইলেন
—“ওহে দ্বিজমণি ! এখন তুমি মথুরায় গমন করিওনা,—নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন
কর। যখন ব্রজগমনের সময় হইবে, তখন যাইবে। ওহে বৈকুণ্ঠপতি ! জীব
কল্যাণার্থে তুমি এ জগতে অবতীর্ণ হইয়াছ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডবাসী জনগণকে তুমি
হরিনাম প্রেবধন বিতরণ করিবে। শিব, বিরিকি, অনন্ত আদি দেবগণ যে
প্রেমামৃত পানে মত্ত তাহা তুমি আপামর সর্বসাধারণকে অকাতরে বিতরণ
করার জন্য এজগতে অবতীর্ণ হইয়াছ। আমরা তোমার দাস, তাই তোমার

শ্রীচরণে ইহা নিবেদন পূর্বক স্মরণ করাইয়া দিলাম। ওহে প্রভো! তুমি সর্বভক্ত স্বভক্ত। তোমার 'নিরঙ্কুশ ইচ্ছা' চূর্ণজনীর। এমন কাল বিলম্ব না করিয়া নিজগৃহে ফিরিয়া যাও, পরে যখন ষাইবার সময় আসিবে তখন মধুরা দর্শনে যাইবে।" আকাশ হইতে এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু মধুরাগমনে বিরত হইয়া নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

প্রেমিক ভক্ত ঈশ্বরপূত্ৰীশাদের নিকট হইতে "দীক্ষাগ্রহণ" লীলার পরে মহাপ্রভু নবদ্বীপে আগমন করিলে তাঁহার হৃদয়ে নবনবায়মানরূপে কৃষ্ণবিরহ প্রেমানন্দ বুদ্ধি পাইতে থাকিল।

আত্মপ্রকাশের 'আসি' হইল সময়।

দিনে দিনে বাড়ে প্রেম ভক্তি বিজয়।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গে শ্রীহট্ট-বিজয়

শ্রীহট্ট জেলার সদর থানার ঢাকা দক্ষিণ নামক একটি সমৃদ্ধ শালী ব্রাহ্মণ বহুল গৃহস্থগণের বাসস্থান ছিল। ইহাদের মধ্যে মধুকর মিশ্রনামক একটি বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।

মধুকর মিশ্রের মহাম পুত্র উপেন্দ্রমিশ্র তিনি বৈষ্ণব পণ্ডিত ও বহু সদগুণাশ্রিত ছিলেন, এই উপেন্দ্র মিশ্রের সপ্ত পুত্র কংসারী, পরমানন্দ, জগন্নাথ, সর্বেশ্বর, পদ্মনাভ, জনাৰ্দ্দন ও ত্রিলোক নাথ। উপেন্দ্র মিশ্রের তৃতীয় পুত্র শ্রীজগন্নাথ অধায়নের নিমিত্ত শ্রীহট্ট হইতে নবদ্বীপে আগমন করিয়াছিলেন এবং তথায় "পুরন্দর" উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মিশ্র পুরন্দর নবদ্বীপেই নীলাশ্বর চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীশচীদেবীর পাণি

গ্রহণ করিয়া গঙ্গাতীরে বাস করিবার অভিলাষে নবদ্বীপের অন্তর্গত শ্রীমায়াপুরে বাসস্থান নির্মাণ করেন।

শচীদেবীর একে একে ৮টি কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়া সকলেই যুত্মাশ্রমে পতিত হন। অবশেষে তাঁহার বিধবরূপনামে নবম পুত্র সন্তান আবির্ভূত হন, দশম পুত্র রূপে কলিযুগপাবনাবতীরী ভগবান গৌরহরি জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে শচীদেবীর গর্ভসিদ্ধ হইতে ৮২২ বঙ্গাব্দের ১৩শে ফাল্গুন শনিবার শৌর্ষণ্যাসী সিংহলগ্নে, সিংহরাশিতে আবির্ভূত হন, তিনি কৌমার কাল হইতেই নিজ চৈতন্য প্রকাশ পূর্বক ভক্তগণকে আনন্দ প্রদান করিয়াছিলেন।

তৈথিকে বিগ্রহে অষ্টভূজ দর্শন, অদ্বৈত আচার্য্যকে বিধবরূপ প্রদর্শন, শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে বিষ্ণুখটায় আরোহণ পূর্বক সাতগ্রহরিয়া ভাব প্রকাশ পূর্বক ভক্তগণকে বর প্রদান, চাঁদ কাজীকে মুসিংহমূর্তি ধারণ পূর্বক ভয় প্রদান, মুরারি গুপ্তকে রামরূপ প্রদর্শন, যজ্ঞসূত্র গ্রহণ কালে ভক্তগণকে বামনরূপ প্রদর্শন, শ্রীবাসুদেব নারীভৌমকে যড়ভূজ প্রদর্শন, শ্রীসায়রামানন্দকে রসরাজ মহাতাবরূপ প্রদর্শন, এবং আরও অনেক ভক্তগণের নিকট স্বীয় অবতারিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন।

মহাপ্রভু বাল্যকালে ব্রাহ্মচারীরূপে বিদ্যা অধ্যয়ন, গঙ্গাস্নানকালে সাজি ধুতি বহিয়া ভক্তগণের সেবন, পিতামাতা গুরুজনের আজ্ঞা পালন, যৌবন প্রারম্ভে গৃহিণীর পাণিগ্রহণ, সদবৃত্তির (অধ্যাপনা বৃত্তি) দ্বারা অর্থ অর্জন ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, অতিথি সেবা, শিক্ষাদান, তারপর সন্ন্যাস গ্রহণান্তে সর্বতোভাবে হরিসংকীৰ্ত্তন ও ভক্তসংগে হরিকথা আলোচনামুখে পরমার্থ জীবন যাপন প্রভৃতি নীলা করিয়া জগত জীবকে পরমার্থলাভের শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন।

তিনি গৃহস্থলীলাকালে পূর্ববঙ্গে শ্রীহট্ট আদি স্থানে ভক্তগণকে দর্শন প্রদানার্থে কতিপয় শিষ্য সহ তথায় গমন করেন।

তবে কতদিনে ইচ্ছাময় ভগবান্ ।

বঙ্গদেশ দেখিতে ইচ্ছা হইল তান্ ॥

(১৫: ভা: আদি ১৪৪২)

তবে প্রভু কত আশুশিখাবর্গ লৈয়া ।

চলিলেন বঙ্গদেশে হরষিত হৈয়া ॥

(১৫: ভা: আ: ১৪৪২)

বঙ্গদেশে গৌরচন্দ্র করিলা প্রবেশ ।

অতাপিহু সেই ভাগ্যে ধন্য বঙ্গদেশ ॥

(১৫: ভা: আ: ১৪৪৩)

নিমাই পণ্ডিত অধ্যাপক শিরোমণি ।

আসিয়াছেন সর্বদিকে হৈল ধ্বনি ॥

(১৫: ভা: আ: ১৪৪৮)

ভাগ্যবন্ত যত আছে সকল ব্রাহ্মণ ।

উপায়ন হস্তে আইলেন সেই ক্ষণ ॥

সবে আসি প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।

বলিতে লাগিলা অতি করি পরিহাস ॥

আমা সবাকার অতি ভাগ্যোদয় হৈতে ।

তোমার বিজয় আসি হৈল এ দেশেতে ॥

অর্থ বৃত্তি লই সর্ব গোষ্ঠীর সহিতে ।

যার স্থানে নবদ্বীপে যাইব পড়িতে ॥

হেন নিধি অনায়াসে আপনে ঈশ্বরে ।

আনিয়া দিলেন আমা সবার দুয়ারে ॥

যুঁতিমন্ত তুমি বৃহস্পতি অবতার ।

তোমার সদশ অধ্যাপক নাহি আর ॥

বৃহৎশক্তি দৃষ্টান্ত তোমার যোগ্য নয় ।

ঈশ্বরের অংশ তুমি হেন মনে লয় ।

অন্যথা ঈশ্বর বিনে এমত পাণ্ডিত্য ।

অতের না হয় কভু চিত্ত বিস্ত ।

এবে এক নিবেদন করিয়ে তোমারে ।

বিজ্ঞান কর কিছু আমি সবাকারে ॥

উদ্দেশ্য আমরা সবে তোমার টিপ্সনী ।

লই পড়ি পড়াই শুনহ দ্বিজমনি ॥

সাক্ষাতেও শিষ্য কর আমি সবাকারে ।

থাকুক তোমার কীর্তি সকল সংসারে ॥

হাঁসি প্রভু সবা প্রতি করিয়া আশ্বাস ।

কতদিনে বঙ্গদেশে করিলা বিলাস ॥

সেই ভাগ্যে অতাপিহ সর্ব বঙ্গদেশে ।

শ্রীচৈতন্য সংকীৰ্ত্তন করে স্ত্রী পুরুষে ॥

সহস্র সহস্র শিষ্য হইল তথাই ।

হেন নাহি জানি কে পড়য়ে কোন ঠাঞি ॥

শুনি সব বঙ্গদেশী আইসে ধাইয়া ।

নিমাই পণ্ডিত স্থানে পড়িবাঙ গিয়া ॥

হেন রূপাঙ্কে প্রভু করেন বাখান ।

ছুই মাসে সবেই হইল বিজ্ঞাবান ॥

কত শত শত জন পাবী, লভিয়া ।

ঘরে যায় আর কত আইসে শুনিয়া ॥

এই মতে বিচারসে বৈকুণ্ঠের পতি ।

বিচারলে বঙ্গদেশে করিলেন স্থিতি ॥

(চৈঃ ভাঃ আঃ ১৪ঃ৬২-৬৮)

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীধাম নবদ্বীপ মায়াপুর হইতে পূর্ববঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গের প্রাচীন ইতিহাসে এইরূপ বর্ণিত আছে।

গৌড়দেশের পূর্বাংশকে গৌড়দেশবাসীগণ বঙ্গদেশ বলিয়া পৃথক ভাবে অভিহিত করেন। গৌড়দেশের নবদ্বীপের উত্তর ও পূর্বপ্রান্তবর্তী ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণ ও পূর্বতট যেখানে গঙ্গার পূর্বশাখা রূপী মূল প্রবাহ পদ্মাবতী নদীর ধারা বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে সেই স্থান পর্যন্ত সমুদ্র ভূভাগই তৎকালে বঙ্গদেশ বলিয়া কথিত হইত।

শক্তিসম্বন্ধে বঙ্গদেশের সীমা এইরূপ নির্দিষ্ট বলিয়া লিখিত আছে—
রত্নাকার সমারম্ভ ব্রহ্ম পুত্রান্তগংশিরে। বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তঃ সর্বাসিদ্ধি
প্রদর্শকঃ।

প্রাচীন পালবংশের রাজত্বের রাজধানী নবদ্বীপে ও বিক্রমপুরে স্থানান্তরিত হইলেও তৎকালে উত্তরবঙ্গ বরেন্দ্র ও তৎপূর্ব পশ্চিমবর্তী প্রদেশ কণ জুবর্ণ পশ্চিমবঙ্গ গৌড় ও রাঢ়, বর্তমান পূর্ববঙ্গ বঙ্গদেশ এবং উৎকল প্রান্ত দক্ষিণ বঙ্গ সমগ্রট ও তাম্রলিপ্ত নামে অভিহিত হইত সংস্কৃত ভাষায় লিখিত গ্রন্থ সমূহে ও পূর্ব ও মধ্য বঙ্গই বঙ্গদেশ নামে উল্লিখিত আছে। দিল্লীর মুঘল সম্রাট আকবরের প্রধান অমাত্য আবুলফজল তৎকৃত আইনই আকবরী নামক ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে বঙ্গের পূর্বতম হিন্দুরাজগণ তথাকার নিম্নভূমিতে যুক্তিকার আল বা বাঁধ দিয়া ঘিরিয়া রাখিতেন বলিয়া 'বঙ্গাল' (আলগুজ বঙ্গ) নামের উৎপত্তি হইয়াছে—(চৈতন্যভাগবতের আদি ১৪৪২ এর গোড়ায় ভাষ্য)।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রকট কালে শ্রীহট্ট ও কাছাড় জেলা পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত ছিল বলিয়া মনে হয় কারণ ঐসব স্থানের অধিবাসীগণের মাতৃভাষা বাংলা ছিল, এমনকি এতাবৎকাল শ্রীহট্ট ও কাছাড় জেলা আসামের অন্তর্গত থাকিলেও এতদেশবাসীগণ বাংলাভাষাকে নিজ মাতৃভাষা বলিয়া পরিচয় দিতেছেন।

মহাপ্রভু পূর্ববৎ দর্শন উপলক্ষে শ্রীহট্টে ঢাকার দক্ষিণ গ্রামে শুভ বিজয় করিয়া মিশ্রবংশ কৃতার্থ করিয়াছিলেন, ঐ স্থানে তপনমিশ্র নামক একজন মিশ্র বংশীয় স্বধর্ম-নিষ্ঠ শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি বহু শাস্ত্র চর্চা করা ন্যস্তেও জীবনে প্রকৃত উদ্বেগ সাধ্য সাধন বিষয়ে কিছুই নির্ণয় করিতে পারিতে ছিলেন না। তিনি একদিন স্বপ্ন যোগে একজন পুরুষকে বলিতে শুনিলেন—নবদ্বীপ হইতে আগত নিমাই পণ্ডিতের নিকট গমন করিলে তোমার প্রশ্নের সমাধান হইবে। তিনি স্বয়ং ভগবান তাঁহার চরণে শরণা-পন্ন হও। তিনি তোমার সমস্ত প্রশ্নের সমাধান করিয়া দিবেন, এই কথা শুনিয়া পরদিন সকালে ঐ ব্রাহ্মণ নিমাই পণ্ডিতের সমীপে গমন পূর্বক প্রণামান্তে বিনয়ের সহিত সাধ্য-সাধন বিষয়ে জানিতে চাহিলেন, তখন মহাপ্রভু তাঁহার ঐকান্তিকতা দেখিয়া বলিতে লাগিলেন—হে বিপ্র। তুমি মহাভাগ্য-বান্ আত্যন্তিক মংগল লাভের উপায় এবং উপেয় কৃষ্ণপ্রেম লাভের ইচ্ছা করিয়াছ, ইহা অত্যন্ত ভাগ্যের কথা। সেই কৃষ্ণ ভক্তনের বিষয় শাস্ত্রে যা বলিয়াছেন, তাহা তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর—

কলিযুগের ধর্ম হয় নাম সংকীর্তন।

চারিযুগে চারি ধর্ম জীবের কারণ ॥

অতএব কলিযুগে নাম যজ্ঞ সার।

আর কোন ধর্ম কৈলে নাহি হয় পার ॥

রাত্রিদিনে নাম লয় থাইতে শুইতে।

তাঁহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥

শুন মিশ্র, কলিযুগে নাহি তপযজ্ঞ।

যেই জন ভজে কৃষ্ণ, তার মহাভাগ্য ॥

সাধ্য-সাধন তত্ব যে কিছু সকল।

হরিনাম সংকীর্তনে মিলিবে সকল ॥

হরেন'মি হরেন'মি হরেন'মি মৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই শ্লোক নাম বলি লয় মহামন্ত্র ।

ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর এই তন্ত্র ॥

সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমানুর হবে ।

সাধা-সাধনতত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥

(১৫: ভা: আ: ১৪১৩৭-১৪৭)

শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমুখের পরম মংগলময় উপদেশ শ্রবণ করিয়া শ্রীতপন মিশ্র অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর উপদেশ অনুসারে অত্যন্ত প্রীতিযুক্ত হইয়া নাম সেবা করিতে লাগিলেন, তখন তিনি স্পষ্ট অনুভব করিলেন যে, পরমসাধ্য শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি বা প্রেমলাভ করার একমাত্র উপায় নিরপরাধে শ্রীনামের শ্রবণ কীর্তন সেবা ।

এইরূপে শ্রীহট্টবাসি ভক্তগণকে তথা পূর্ববঙ্গের অধিবাসীগণকে কৃপা করিয়া তাহাদের প্রকৃত প্রদত্ত সেবা উপকরণ সঙ্গে লইয়া মায়াপুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

গৌরহৃন্দের যেমন শ্রীহট্টবাসীদিগকে অত্যন্ত আপন বোধ করিতেন, সেই প্রকার শ্রীহট্টবাসিরাও তাহাকে প্রীতি করিতেন, শ্রীহট্ট হইতে (পূর্ববঙ্গে) প্রত্যাবর্তন কালে তাহারা অনেক প্রকার ধৌতুক প্রদান করিয়াছিলেন ।

তবে গৃহে প্রভু আসিবেন হেন শুনি ।

যার যেন শক্তি, সর্ব দিলা ধন আনি ॥

স্বর্ণ রজত, জল পাত্র, দিব্যাসন ।

হরঙ্গ কঞ্চল, বহুপ্রকার বর্ণন ॥

উক্তম পদার্থ যত ছিল, যার ঘরে ।
 সবই সম্বোধে আনি দিলেন প্রভুরে ॥
 প্রভুও সবার প্রতি রূপাদৃষ্টি করি ।
 পরিগ্রহ করিলেন গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥
 সম্বোধে সবার স্থানে হইয়া বিদায় ।
 নিজগৃহে চলিলেন শ্রীগৌরাঙ্গ রায় ॥

(১৮: ভা: আ: ১৪।১১০-১১৪)

মহাপ্রভু শ্রীহট্ট হইতে প্রত্যাবর্তন করার পর নবদ্বীপে অবস্থিত শ্রীহট্টবাসি-
 দের নিকট তৎদেশীয় ভাষা অঙ্কুরণ করিয়া তাহাদিগকে উপহাস করিতেন
 ইহা শুনিয়া শ্রীহট্ট বাসীরা মহাপ্রভুর প্রতি অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিতেন ।
 এ বিষয়ে শ্রীচৈতন্য ভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে—

বিশেষ চালেন প্রভু দেখি শ্রীহট্টিয়া ।
 কদর্থেন সেইমত বচন বলিয়া ॥
 ক্রোধে শ্রীহট্টিয়াগণ বলে অয় অয় ।
 তুমি কোন্ দেশি, তাহা কহত নিশ্চয় ॥
 পিতা মাতা আদি করি যতেক তোমার ।
 কহ দেখি শ্রীহট্টে না জন্ম হয় কার ॥
 আপনে হইয়া শ্রীহট্টিয়ার তনয় ।
 তবে গোল কর, কোন বৃত্তি ইথে হয় ॥
 যত যত বলে, প্রভু, প্রবোধ না মানে ।
 নানামতে কদর্থেন সেদেশী বচনে ॥
 তাবৎ চালেন শ্রীহট্টিয়ারে ঠাকুর ।
 যাবৎ তাহার ক্রোধ, না হয় প্রচুর ॥
 মহাক্রোধে কেহ লই যায় খেদাড়িয়া ॥

নাগালি না পায়, যায় তর্জিয়া গর্জিয়া ॥
কেহ বা ধরিয়া কৌচা শিকদার স্থানে ।
লৈয়া যায় মহাক্রোধে ধরিয়া দেওয়ানে ॥
তবে শেষে আসিয়া প্রভুর সখাগণে ।
সমঙ্গস করাইয়া চলে সেই ক্ষণে ॥

(চৈঃ ভাঃ আদি ১৫১৮-২৬)

মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তগণের মধ্যে শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য প্রভু, শ্রীজগন্নাথ মিশ্র, শ্রীমুরারী গুপ্ত প্রভৃতি অনেকের শ্রীষ্টে জন্মস্থান ছিল। পরবর্তীকালে আজ পর্যন্ত অনেক শ্রীষ্টবাসী গৃহস্থ ও ভাগী ভক্তগণ গৌরাক্ষ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সম্প্রদায়-ভুক্ত বলিয়া পরিচয় প্রদান পূর্বক শ্রীহরিত্তজন করিয়া আনিতেছেন, ইহা বড়ই গৌরবের বিষয়। তাহারা মহাপ্রভুকে আমাদের শ্রীষ্টগার প্রাণ 'গৌরাক্ষ' বলিয়া গৌরব অহুভব করেন, তাহা এতৎ অঞ্চলের প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি গ্রামে গ্রামে ভক্তগণ গৌরাক্ষের মন্দির ও আখড়া স্থাপন করিয়া গৌরহৃন্দরের প্রবর্তিত হরি সংকীর্তন করিয়া আনিতেছেন, গৌরহৃন্দরের একান্ত ইচ্ছায় এতৎ অঞ্চলের ভক্ত বৃন্দের ঐকান্তিক আগ্রহে এবং গোড়ীয় মিশনের পরিচর্যা পরিষদের শুভেচ্ছায় কাছাড় জেলাস্থ লালা শহরে শ্রীরাধাগোবিন্দ গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। এই শ্রীমন্দির নির্মাণ উপলক্ষে শ্রীষ্টবাসি ও কাছাড়বাসী ভক্তগণ সাধ্যাতীত ভাবে অর্থ জব্বাদির দ্বারা প্রচুর সেবা করিয়াছেন এক ভবিষ্যতেও করিবেন। এই লালা শহরটির চতুর্দিকে বহু শ্রীষ্টবাসি ভক্তগণ রাষ্ট্রবিপ্লবের জন্ত শ্রীষ্ট হইতে এতৎ অঞ্চলে আসিয়া বসবাস করিতেছেন, ঢাকার দক্ষিণে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের জন্মস্থানে প্রতিষ্ঠিত শ্রীষ্টবাসীর প্রাণধন 'মহাপ্রভুর বিগ্রহ' অধুনা কাছাড় জেলার 'শ্রীকনা' নামক স্থানে সেবিষ্ট হইতেছেন।

আর একটি বিশেষ আনন্দের সংবাদ এই যে বর্তমানে গোড়ীয় মিশনের

প্রেসিডেন্ট ও বিজ্ঞাপন ১০৮ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি কেবল ঐড়লোমি মহারাজের প্রতিষ্ঠিত
 শ্রীরাধাগোবিন্দ গোড়ীয় মঠে তাঁহারই হৃদয়ের ধন শ্রীশ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভু ও
 শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য সুবিশাল কাক্কাৰ্ঘ্য খচিত নবচূড়া, বিশিষ্ট
 নবমন্দিরে অল্প ২৫শে কার্তিক ১৩৮৮, বঙ্গাব্দ ১১ই নভেম্বর ১৯৮১ খৃঃ বৃঃবার
 সর্বসাধারণের সেবাগ্রহণার্থে প্রকটিত হইলেন। শুক্লবৈষ্ণবগণ কর্তৃক শক্তি
 সঞ্চারিত হইয়া গোড়ীয় মিশনের অন্যতম প্রচারক শুক্লবৈষ্ণব সেবাপ্রাণ ত্রিদণ্ডী
 স্বামী শ্রীমদ্ভক্তি হৃদয় সাগর মহারাজ মিশনের কতিপয় উৎসাহী সেবকগণের
 সহিত আশ্রয় সেবা চেষ্টার দ্বারা এই সুবৃহৎ মন্দির নির্মাণের আনুকূল্য
 সংগ্রহের বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন তিনি মহাপ্রভুর ইচ্ছায় ঐ শ্রীহট্ট জেলার
 'হবিগঞ্জ' মহকুমাতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মহাপ্রভু তাঁহার দ্বারাই শ্রীহট্টের
 গৌরব বর্দ্ধনার্থে এবং শ্রীহট্ট বাসীর আনন্দ বিধানার্থে মহাপ্রভুর বিমল প্রেম
 ধর্মের কথা আচার প্রচার মুখে জগতের নিকট প্রকাশ করিবার জন্য শুক্লভক্তির
 প্রচারকেন্দ্র স্থাপন করাইয়াছেন। এই মন্দির আদি নির্মাণ অর্থে প্রভাহুসারে
 ভারতের বিভিন্ন স্থানের শ্রদ্ধালু লজ্জন গণ সেবাহুকূল্য করিয়াছেন তাঁহার জন্য
 আমরা সকলের নিকট কৃতজ্ঞ ও তাঁহাদের নিত্যমুকল কামনা করি।

২৫শে কার্তিক ১৩৮৮ সাল

শ্রীরাধাগোবিন্দ গোড়ীয়মঠ

লালা-কাছাড়-আনাম।

শ্রীচৈতন্যের মহাবদান্তসীমা

নমো মহাবজ্রার কৃষ্ণপ্রেম প্রদায়তে ।
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্ত নামে গৌরব্ধিবে নমঃ ॥

(১৫: চ: ১১।৫৩)

শ্রীকৃষ্ণপ্রেম প্রদানকারী দাতাশিরোমণি, সর্বস্বভারী অভির শ্রীকৃষ্ণ,
গৌরকান্তিবিধিষ্ট শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবকে আমি নমস্কার করিতেছি ।

শ্রীচৈতন্তদেবের তত্ত্ব বিষয়ে শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে,

যদৈব তং ব্রহ্মোপনিষদি তদপাস্ত তত্ত্বভা
য আত্মাস্বর্গামী পুরুষ ইতি সোহন্ত্যাংশবিতবঃ ।
ষড়ৈত্বৈঃ পূর্ণ য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
ন চৈতন্তাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥

উপনিবংগপ বাহাকে অধৈত ব্রহ্ম বলেন, তিনি শ্রীচৈতন্তদেবের অঙ্গকান্তি ।
বাহাকে বোণশাস্ত্রে স্বর্গর্গামী পুরুষ বা পরমাত্মা বলেন তিনি ইহার অংশ স্বরূপ
এবং বাহাকে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার আশ্রয় ও অংশী স্বরূপ ষড়ৈত্বপূর্ণ ভগবান্
বলা হয়, তিনিই এই শ্রীচৈতন্তদেব । অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব অপেক্ষা
জগতে আর পরতত্ত্ব নাই । জগতে স্বতন্ত্র প্রকার বদান্ততা বা দানের কথা আমরা
দেখিতে বা শুনিতে পাই, উহা অনিত্য এবং উহার ফলও অনিত্য । অন্নদান,
বস্ত্রদান, কল্যাদান, বিজ্ঞাদান প্রভৃতির বিষয়ে শাস্ত্রে খুব প্রশংসা করিয়াছেন,
এবং জগতে ইহাদের প্রচুর বহুমানন হইয়া আসিতেছে । এই সমস্ত দানে
তৎকালিক উপকার হয় বটে, কিন্তু নিত্য মঙ্গল লাভ হয় না । চিরতরে অভাব

যায় না, বরং আকাজ্ঞা ক্রমবর্দ্ধনই হয়। শ্রীচৈতন্যদেব এই প্রকার কৃত্ত অনিত্য দান বিতরণের জন্য জগতে আসেন নাই। রাম, নৃসিংহ, বরাহ, ও বামনাদি ভগবানের অস্ত্রাণ্ড অবতारे ভগজীবগণকে যে দয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে বদান্যতার পূর্ণতা হয় নাই, এমন কি স্বয়ং ভগবান সর্ব অবতারের অবতাবী শ্রীকৃষ্ণ জগজ্জীবপ্রতি যে রূপা বিতরণ করিয়াছেন তাহাতেও বদান্যতার পরিপূর্ণতার প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায় না। কারণ অঘ, বক, পুতনা, কংস, শিশুপালাদি নাস্তিক অসুরপ্রকৃতি জনগণকে প্রাণ বিনাশ করিয়াই ধরিত্রীর পাপভার লাঘবরূপ দয়া করিয়াছেন বটে, কিন্তু উহাদের চিত্ত শোধন করেন নাই। কিন্তু পরমকরণাময় শ্রীগৌরসুন্দরের জীলায় বদান্যতাই সম্যকরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি দীন, হীন, স্থনীচ, পতিত, পাবণ্ডী, অক্ষজ্ঞান প্রভারিত জনগণের পাপ মলিন চিত্ত শোধন করিয়া অবাচিতভাবে সুদূরত শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদান করিয়াছেন। তাহার এই বদান্যতা জগতের অমূল্য সম্পত্তি স্বরূপ। এই প্রকার দানের কথা কেহ কখনও শ্রবণও করেন নাই, বিতরণ ত দূরের কথা।

অনপিতচরীং চিরাং করুণাবানীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমন্ত্রতোজ্জলরসাং স্বভক্তিভিয়ম্।

হরিঃ পুংটসুন্দরছাত্তিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে সুরতু বঃ (নঃ) শচীনন্দনঃ।

শ্রীগৌরসুন্দরের দানের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট উজ্জল রসস্বরূপ স্বীয় প্রেমভক্তি নিহিত রহিয়াছে, ইহা জীবাত্মার শুদ্ধ স্বরূপের স্বাভাবিক ধর্ম, কৃত্রিম সাধন প্রণালীর দ্বারা লভ্য নহে। শ্রীচৈতন্যদেব জীবের বিরূপ অবস্থা বিদূরিত করিয়া জীবকে স্ব স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, এবং এই অনমোদ্ধ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম প্রদান করিয়া মগাবদান্যতার প্রকৃষ্ট পরিচয় দিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্ণন প্রবর্তন শ্রীচৈতন্যদেবের মগাবদান্যতার একটি নিদর্শন।

এই কৃষ্ণ সংকীৰ্তন দ্বারাই (১) চিত্তদৰ্পণ পরিমার্জন (২) সৰ্বানর্থবিনাশন (৩) সৰ্বভুলতা (৪) প্ৰবিদ্যার পরিসমাপ্তি (৫) সেবানন্দবৰ্দ্ধন (৬) অমুক্তপূর্ণাবৃত আনন্দন ও (৭) প্রেমামৃত সমুদ্রে সৰ্বাঙ্গার মজ্জন হইয়া থাকে।

শ্রীচৈতন্যদেব অচৈতন্য বিমুখ জীবের চৈতন্যতা উদ্বোধন করিয়া উহাকে পরিপূর্ণ চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণসেবার নিযুক্ত করিয়াছেন। তিনি নিরন্তরকৃষ্ণ সত্যের প্রচারক ভোষামোদী মনোহারী, কর্ণরসায়ন বাক্য দ্বারা দুল বুদ্ধিকারী বা জনসংগ্রহকারী নহেন। জগতের প্রত্যেক জীবের এক একটা 'মনগড়া' মত থাকিতে পারে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের মত সেইপ্রকার মন কল্পিত নহে, উহা শাস্ত্রত সনাতন এবং নিত্যমঙ্গলপ্রদ, সৰ্বশ্রেষ্ঠ, শাস্ত্র সিদ্ধান্তযুক্ত। ইহা সৰ্বদেশ সৰ্বকাল ও সৰ্ব শাস্ত্রের উপযুক্ত। শুধু বাঙ্গালী বা ভারতবাসীর জন্ত নহে, ইহা আমেরিকা, আফ্রিকা, এশিয়া, ইউরোপ প্রভৃতি মহাদেশবাসী, এমন কি সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র প্রভৃতি গ্রহ উপগ্রহবাসী প্রত্যেকের নিত্যমঙ্গলকর। জগতের জ্ঞাতি সকল যে সমস্ত কথা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিয়া রাখিয়াছেন শ্রীচৈতন্যদেবের চৈতন্যময়ী বীৰ্যবতী বাণী শ্রবণ করিয়া উপলব্ধি করিলে, সেই সমস্ত কথা দুর্বলা বলিয়া বোধ হইবে। শ্রীচৈতন্যদেবের মহা-মহাবদান্তলীলার কয়েকটি অসমস্ত উদাহরণের বিবরণ শ্রবণ করিলে ইহার বৈশিষ্ট্য অঙ্গুষ্ঠম হইবে।

উহার কুপায় এই স্বাভাবিক ধর্ম।

রাজ্য পদ ছাড়ি করে ভিক্ষকের কর্ম।

কলিযুগে তার সাক্ষী শ্রীদ্বির খাস।

রাজ্য পদ ছাড়ি করে অরণ্যে বিলাস।

যে বিভব নিমিত্ত জগতে কাম্য করে।

পাইয়াও কৃষ্ণদাস তাহা পরিহরে।

ভাবৎ রাজ্যাদিপদ স্থখ করি মানে।

ভক্তিহীন মহিমা যাবৎ নাহি জানে ॥
রাজ্যাদি স্থখের কথা সে থাকুক দূরে ॥
মোক্শ স্থখো অল্পমানে কৃষ্ণ অন্মচরে ॥

(১৫: ভা: আ: ১৩।১১১-১১২)

(১) বিভাগ্যর্ক নাশান্তে তৃণাদপি সুনীচ বৈষ্ণবস্ত দান

কেশব কাম্বীর নামক দ্বিধ্বিক্তরী পণ্ডিত বিভাগ্যর্কে গর্বিত হইয়া যখন
শ্রীচৈতন্যোদেবের সঙ্গে তর্কযুক্ত করিতে আসিলেন, অমানি মানদ্বিধ্বিক্ত
শ্রীমদ্রাহাপ্রভু তার তড় অভিমান বিদূরিত করিয়া জীব স্বরূপের নিত্য সত্ত্ব
ভগবৎদাস্য অভিমান জাগ্রত করাইয়া দিলেন ।

প্রভুর আজায় ভক্তি, বিরক্তি, বিজ্ঞান ।
সেইক্ষেপে বিপদেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥
কোথা গেল ব্রাহ্মণের দ্বিধ্বিক্তরী দস্ত ।
তুণ হইতে অধিক হইলা বিপ্র নস্ত ॥

(১৫: ভা: আ: ১৩—১৮৭ + ১৮৮)

(২) সাধ্য-সাধন তত্ত্বানভিজ্ঞ, শ্রীনাথ ভজনানন্দ দান

সাধ্য-সাধন তত্ত্বানভিজ্ঞ, গিরিবাসিনাতপ হৃদয় পূর্ববঙ্গবাসী তপন মিশ্র
নামক সন্নৈক ব্রাহ্মণকে শ্রীমদ্রাহাপ্রভু কলিযুগদ্বন্দ্ব নাম সংকীর্ণন যজ্ঞে দীক্ষিত
করিয়া তাহাকে নিত্যানন্দে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । “পরানন্দ স্থখ পাইলা
ব্রাহ্মণ তখন। ”

(৩) বনকুলোদ্ধৃতকে “নামাচার্য্য” প্রতিষ্ঠিত

বনকুলে অবতীর্ণ শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে শ্রীমদ্রথপ্রভু শাহরিদাস যজ্ঞে
বীক্ষিত করিয়া নামাচার্য্য পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন,

“হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ॥”

(৪) মহাপাপী দম্ব প্রকৃতির মত্তপ জগাই মাধাইকে মহাতাগবতে
পরিণতঃ—

দম্ব প্রকৃতির জগাই মাধাইয়ের পাপকলুষিত হৃদয়কে বিত্তক নির্মল করিয়া,
মহাপ্রভু নির্মলর তত্ত্ব জীবনে পরিণত করিয়াছেন ।

মত্তপেরে উদ্ধারিলা চৈতন্য গৌসাই ।

● ● ●

দুই দম্ব দুই মহাতাগবত করি ।

গণের সহিত নাচে গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১৩৩১১-৩১৩)

কারশক্তি বৃদ্ধিতে চৈতন্য অভিযত ।

দুই দম্ব করে দুই মহাতাগবত ॥

(৫) হিন্দুবিদ্যেবী বিদ্যম্মীকাজীকে “তত্ত্ব পরিণত”

হিন্দু বিদ্যেবী বিদ্যম্মী কাজীর মাৎসর্য্য হৃদয়কেও নির্মলর তত্ত্বরূপে
পরিণত করিয়াছিলেন । সেই কাজী নিজমুখে প্রভুকে বলিয়াছিলেন ।

তোমার প্রসাদে যোর ঘুঁচল কুমতি ।

এই কৃপা কর যেন তোমাতে রহ যতি ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ১৭১২২০)

(৬) মায়াবাদী বৈদান্তিক সার্বভৌমকে মহাভাগবতে পরিণত—

মহাবৈদান্তিক পণ্ডিত বাসুদেব সার্বভৌমের মায়াবাদ বিচার দূর করিয়া, শ্রীগৌরসুন্দর মহাভাগবত বৈষ্ণবে পরিণত করিয়াছিলেন। ইহা সার্বভৌম স্বীয় মুখে প্রকাশ করিয়াছেন—

জগৎ নিস্তারিলে তুমি সেই অন্নকার্য্য।

আমা উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্রয়্য ॥

তর্কশাস্ত্রে জড় আমি, যৈছে লৌহ পিণ্ড।

আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৬২১৬-২১৪)

(৭) গলিত কুষ্ঠ বিপ্রকে রোগমুক্তান্তে “ভক্ত জীবনে পরিণত”

সর্বান্তে গলিত কুষ্ঠ বাসুদেব বিপ্রকে আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক, শ্রীগৌরহরি কুষ্ঠরোগ বিদূরিত করিয়া সুন্দর শরীর প্রদান করিয়াছিলেন। তখন সেই বিপ্র প্রভু কৃপায় তৃণাদপি স্তনীচ হইয়া ভক্তি যাজন করিতে লাগিলেন।

(৮) নিম্নক অমোঘকে প্রেমামনন্দ দান—পরম নির্মমের সেবক বৎসল শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ মাৎসর্য্যপরায়ণ বিষুচিকাক্রান্ত নিম্নক অমোঘ বিপ্রকে রোগমুক্ত ও অপরাধমুক্ত করিয়া প্রেমামনন্দ প্রদান করিয়াছিলেন।

(৯) মায়াবাদী কঠিনচিত্ত সন্ন্যাসীগণকে পরম বৈষ্ণবে পরিণত—

শ্রীগৌরহরি সর্বোপরি মহাপরাধী কঠিন হৃদয় মায়াবাদী কাশীবাসী সন্ন্যাসী-গণকেও উদ্ধার করিয়া পরম বৈষ্ণব করিয়াছিলেন।

সব কাশীবাসী করে নাম সংকীৰ্ত্তন।

প্রেমে হাসে নাচে গায়, করয়ে নর্ত্তন।

সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার।

বারাণসী পুরী প্রভু করিল। নিস্তার ॥

বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়া নগর ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২৫।১৫৮-১৬০)

(১০) বন্য পশু পক্ষীকেও প্রেমদানলীলা—স্বরাট্ট খেচ্ছাময় পরমেশ্বর
শ্রীগৌরসুন্দর ঝারিখণ্ডের বন্য হিংস্র ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার, শূকর, মৃগ, ময়ূরাদি
মল্লয়েতর প্রাণীসমূহকে পরস্পর হিংসা প্রযুক্তি বিদূরিত করাইয়া শুদ্ধ জীবাত্মার
স্বরূপত্বা প্রকট করাইয়াছিলেন। এ বিষয়ে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে এইরূপ
বর্ণিত আছে।

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ কহ করি’ প্রভু যবে বলিল ।

‘কৃষ্ণ’ কহি’ ব্যাঘ্র মৃগ নাচিতে লাগিল ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৭।৪০)

ব্যাঘ্র মৃগ অন্যান্য করে আলিঙ্গন ।

মুখে মুখ দিয়া করে অন্যান্য চুম্বন ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৭।৪২)

ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুরে দেখিয়া ।

সঙ্গে চলে, কৃষ্ণ’ বলি’ নাচে মত্ত হঞা ॥

‘হরি বোল’ বলি’ প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।

বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত, সেই ধ্বনি শুনি ॥

‘ঝারিখণ্ডে’ স্বাবর জঙ্গম আছে যত ।

কৃষ্ণ নাম দিয়া কৈল প্রেমেতে উন্নত ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৭।৪৪-৪৬)

এইজন্য তত্ত্বরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভু পরম উল্লাসে আনাইয়াছেন—

শ্রীচৈতন্য সম আর কৃপানু বদান্য ।

তত্ত্ববৎসল না দেখি ত্রিভুগতে অন্য ॥

(চৈঃ চঃ ২৫)

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়া করহ বিচার ।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া ।

কতু ভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥

হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিল যথা তথা ।

জগাই মাধাই পর্য্যন্ত অন্যের কা কথা ॥

অতঃপূর্ব্ব প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার ।

বিলাইল যারে তারে না কৈল বিচার ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৯১৫-১৮-২০)

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু আর নিত্যানন্দ ।

যাহার প্রকাশে সর্ব জগৎ আনন্দ ॥

সূর্য্য চন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার ।

বস্তু প্রকাশিয়া, করে ধর্ম্মের প্রচার ॥

এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান ।

তমো নাশ করি করে বস্তু তত্ত্ব জ্ঞান ॥

দুই ভাই হৃদয়ের ক্ষালি অন্ধকার ।

দুই ভাগবত সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥

এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র ।

আর ভাগবত তত্ত্ব ভক্তিরসপাত্র ॥

ছই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।

তাহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥

(১৫: ৮: আ: ১৮৭ ৮২-৯৮-১০০)

এই জনা শ্রীলরূপ গোদামী প্রভৃ শ্রীমহাপ্রভুকে মহাবদান্য রূপে এই
প্রকার বন্দনা করিয়াছেন—

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণ প্রেম প্রদায়তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্য নাম্নে গৌরভিষে নমঃ ॥

(১৫: ৮: ম: ১২৫৩)

শ্রীগুরুদেবের গুরুত্ব

(১০শে পৌষ ১৩৭৩ বঙ্গাব্দ—৪ঠা জ্যৈষ্ঠয়ারী—১২৬৬)

যিনি শিষ্যের জন্মভ্রাতৃবরের অজ্ঞানাত্মকার শাস্ত্রীয় শিক্ষান্ত জ্ঞানার্গি প্রজ্জলিত
করিয়া বিচুরিত করেন এবং তাহাকে ভগবৎ সেবায় উদ্বুদ্ধ করেন, তিনিই
প্রকৃত 'গুরু'। তিনিই শিষ্যের পরম দেবতা ঈশ্বর বা প্রভু। একদিকে
তিনি পরম পূজা-সম্বন্ধের পাত্র, অপরদিকে তিনি পরম শ্রীতির পাত্র
পরমশাস্ত্র, বড় আপন জন। এই বিবদমান বিপ্লব মঙ্গল বিশ্বে শ্রীগুরুদেবই
একমাত্র হিতাকাঙ্ক্ষী। তিনি প্রথমঃ পৃথ্বীদ্বিগকে প্রথমঃ স্থায় পরিচালনা
করেন। নরকগামিগণকে গোলক গমনের মার্গ প্রদর্শন করেন।

গুরুদেব 'লঘুশাস্ত্র' নহেন। তাহার সর্ব কাণ্ডেই গুরুত্ব আছে। তিনি বাহ্য
করেন, বাহ্য বলেন সবই 'গুরু'। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি সর্বগুরু ভগবান্
'শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র'ই তাহার বক্তব্য, শ্রোয়ব্য, স্মরণ্যের বিষয়। তিনি কৃষ্ণ বৈ জানেন
না, 'কৃষ্ণের সেবা ছাড়া আর কিছু করেন না, 'কৃষ্ণের কথ' ছাড়া আর কিছু

বলেন না বা অপরকেও বলান না; এমনকি কৃষ্ণসেবা ছাড়া ইতর কার্যে অকৃত্যকে নিযুক্ত করেন না।

গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের ভোগের যোগানদার, নিজে সর্বক্ষণ সেবা করিয়াও তৃপ্ত হইতে পারেন না। তাই তিনি পরমভোক্তা বহুবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্ত তাঁহার ভোগের ইচ্ছন যোগাইবার জন্ত সেবক সংগ্রহকার্যে বিশেষ চেষ্টা বিশিষ্ট। তিনি সেবা বিলাসী বৈরাগী নহেন, শিষ্যদ্বিগকে ভগবৎ-সেবা শিক্ষাই প্রদান করেন; সেবার অঙ্গকুলে জীবনযাপন করিতে বলেন। ভগবৎ সেবাকুল বিষয়কে নিজেও ত্যাগ করেন না বা শিষ্য দ্বিগকেও ত্যাগ করিতে শিক্ষা প্রদান করেন না। সেবাবিহীন মর্কট বৈরাগ্যকে তিনি অত্যন্ত ঘৃণা করেন; তবে সেবার নাম করিয়া বিষয় ভোগ করিতে বলেন না। গুরুদেবের অকৃত্রিম রূপা ছাড়া এই নিগূঢ় সিদ্ধান্ত কেহ বুঝিতে পারে না।

প্রত্যেকের একটা অভিমান আছে। ঐ অভিমান থাকার জন্ত কেহই নিজেকে ছোট বলিয়া জানিতে পারে না। অতি নগণ্য 'ত্বণ'টা পদদলিত হইলেও পর যুহতে 'ই মাথা উঁচু' করিয়া দাঁড়াইতে চায়। কীট পতঙ্গ হইতে দেবতা পর্যন্ত কেহই ছোট থাকিতে চায় না; কাহারো স্বাধীনতা স্বীকার করিতে চায় না; সকলেই চান বড় হইতে, স্বাধীনভাবে অবস্থান করিতে। কিন্তু ভগবৎ প্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেব সর্বগুণাবার হইয়াও নিজেকে দীন হীন কান্দাল বলিয়া সর্বক্ষণ অভিমান করেন। ইহাই তাঁহার গুরুত্বের বৈশিষ্ট্য। গুরুদেবের দৈন্তের মধ্যে কপটতা নাই। প্রেষ্ঠ হইয়াও নিজেকে নিকৃষ্ট বোধ করিতে পারেন বলিয়াই তিনিই "গুরুবস্ত্র"। 'দৈন্ত' শরণাগতির একটা অঙ্গ। এইজন্য শরণাগতির যুক্তি বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবে স্বাভাবিকভাবে এইরূপ 'দৈন্ত' বিদ্যমান থাকে। 'পুরীষের কীট হৈতে মূই সে লঘিষ্ট' এইরূপ দৈন্তবোধ তাঁহার অন্তরে জাগ্রত থাকে।

শ্রীগুরুদেব 'মহিষুতার' জলন্ত আদর্শ। তাঁহার 'মহিষুতা' গুণে যুগ্ম

হইয়া ভগবানকেও নিজ সংকল্প পরিত্যাগ করিতে হয়। ভগবদগুরু নিত্যানন্দের শ্রীমুক হইতে রক্তপাত হইতেছে দেখিয়া স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর নিত্যানন্দ বাতী মাধাইকে বিনাশ করিতে সংকল্প করিয়া হৃদর্শন চক্রকে আহ্বান করিয়াছিলেন। কিন্তু মহিষুতার মুর্জিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণে মাধাইয়ের জীবন তিস্তা করিলেন। পরম নির্মমসর দয়ালু নিতাই ঠাকুর অযাচিত ভাবে মাধাইকে কৃপা করিতে ইচ্ছা করার ভগবান শ্রীগৌর সুন্দর স্বীয় সংকল্প পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। নিত্যানন্দাভিন্ন শ্রীগুরুদেব যদি এ জগতে প্রকটিত না থাকিতেন, তবে বর্হিমুখ জীবদ্দিগকে প্রকৃত মঙ্গলের কথা জানাইয়া ভগবদুন্মুখ করাইতে কেহ পারিত না। বর্হিমুখ ভ্রমগণ শ্রীগুরুদেবকে অবজ্ঞা করে, তাঁহার বিকৃতচরণ করে। কিন্তু তিনি কুশলতার সহিত তাহাদিগকে ভগবৎ সেবায় নিযুক্ত করিয়া পরম মঙ্গল বিধান করেন, উহাদের দ্বারা উপেক্ষিত এবং নির্ধ্যাতিত হইয়াও উহাদিগকে কৃপা করিতে ক্রটি করেন না, ইহাই তাহার গুরুত্ব।

শ্রীগুরুদেব পূজা বা সন্মান পাওয়ার জন্য লালায়িত নহেন। তিনি কৃতি নুতি আদি না চাইলেও তাহার শ্রীপাদপদ্মে উহার সর্বক্ষণ করবোড়ে অবস্থান করিয়া থাকে।

“ভক্তিস্বস্তি স্থিরতয়া ভগবন্ যদি শ্রাৎ।

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যাকিশোর মূর্তিঃ ॥

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলিঃ সেবতেহম্মান্।

ধর্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥”

“প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত।

যে না বাঞ্ছেও তার হয় বিধাতা নির্মিত।”

শ্রীগুরুদেব আপনাকে সন্মান প্রদর্শন করিতে স্বেচ্ছক। কেহ যদি শ্রীভগবৎ-সেবার বিন্দুমাত্রও আত্মকুল্য করেন তাহাকেও গুরুদেব বিশেষ সন্মান প্রদর্শন-

করিয়া অঙ্গুষ্ঠ আশীর্বাদ করেন এবং ভগবৎ-সেবায় উদ্বুদ্ধ করেন। তিনি অপরের অন্ন শুণ্ডকে বহুমানন করিয়া থাকেন আর বহু দোষকে অন্ন করিয়া দেখেন। কিন্তু বদ্ধভীষের স্বভাব ইহার বিপরীত। অন্ন দোষকে উহার বহু দোষ বলিয়া জ্ঞান করে; অপরের বহুগুণ বা যোগ্যতা থাকিলেও তাহা দর্শন না করিয়া মক্ষিকা-বৃত্তির জ্বালা তাহার ছিদ্র অন্বেষণ করে। পক্ষান্তরে নিজের শত দোষ থাকিলেও সে দিকে তাহার দৃষ্টি পড়ে না। নিজেকে ভাল স্বাম্বদ বা স্নানপারায়ণ বলিয়া অভিমান করিয়া থাকে। শ্রীশুকদেব সর্বদা অমানী ও মানদ্ব হইয়া ভগবৎ সেবায় নিমগ্ন থাকেন এবং অপরকেও সেবায় উদ্বুদ্ধ করেন। এইজন্ত শুকদেবের জ্ঞান এমন হিতাকাজক্ষী এ জগতে আর কেহ নাই। নরক গমনোন্মুখ ভীষণকেও শুকদেব অবাচিতভাবে গোলকে লইয়া বাইবার জন্ত চেষ্টাবিত। তিনি দ্ব্যাকেই ভগবৎসেবা করিতে পারেন, অযোগ্যজনকে যোগ্যতা দান করিতে পারেন, সেবাবিমুখকে সেবোন্মুখ করিতে পারেন ইহাই তাহার গুণত্ব।

ভগবৎপ্রেরিত শ্রীশুকদেব নিত্যকাল এ জগতে প্রকটিত থাকেন। কখনও শুকদেবের আসন শূন্য থাকে না। রাজ্যের শাসক বা পালক না থাকিলে রাজ্যে অরাজকতার সৃষ্টি হয়। সেইরূপ পরমার্থ রাজ্যের নিয়ামক শ্রীশুকদেব প্রকট না থাকিলে ঘোর অধর্মের প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। এইজন্ত ভগবৎপ্রেরিত শুকদেব নিত্যকাল এ জগতে বিরাজিত থাকেন। বর্তমান গৌড়ীর বেঞ্চবরাজ্যের নিয়ামকরূপে আমাদের শ্রীশুকপাদপদা ঐ বিষ্ণুপাদ পরমহংস অষ্টোত্তর শতশ্রী শ্রীমন্ত্ৰিকৈবল ঐন্দ্রোলামি মহারাজ প্রকটিত আছেন। তিনি বিশ্বের দ্বারে দ্বারে পর্যটন করিয়া হরিকথামৃত বিতরণ করিয়া সর্বভীষের মঙ্গলবিধান করিতেছেন, তাহার শ্রীমুখবাণী সাধারণ করিয়াছেন, সাধারণ তার মধুর ব্যবহার প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাহারাই তাঁর অসীম গুণরাশিতে আকৃষ্ট হইয়া বশীকৃত হইতে বাধ্য হইয়াছেন। তিনি মহাপ্রভুর কীর্তিত 'তৃণাধিপী' যোকে

বৃষ্ঠবিগ্রহ,—ইহাই তাঁহার শুক্লদেব সম্যক নিদর্শন। তিনি “কীৰ্ত্তনীঃ সৰ্বা
হরিঃ”—মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া জগজ্জনকে উধাতে উদ্ধৃৎ করিতে রতমঙ্গল
আছেন। তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে কোটি কোটি সত্যজি সাত্ত্বজ দম্ববৎ প্রণাম জ্ঞাপন
করিয়া তাঁহার অহৈতুকী কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন।

শ্রীশ্রীমুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ

২১শে অগ্রহায়ণ (১৩৮৬) ৭ই ডিসেম্বর (১৯৭৯) শুক্রবার কৃষ্ণচতুর্থী
গৌড়ীয় মিশনের প্রতিষ্ঠাতা জগদগুরু ঐক্ষিপাদ পরমহংস ১০৮ শ্রীশ্রীমুক্তি-
সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের ত্রিচছায়াংশং (৪৩) তম বারিকী
তিরোভাব মহামগোৎসব। সমগ্র বিশ্বে তাঁহার এই তিরোভাব উৎসব হরিকথা
প্রবণ-কীৰ্ত্তনমুখে অঙ্কুশিত হইবেন। শ্রীমুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদ ১২৮০
বঙ্গাব্দ মাঘী কৃষ্ণপক্ষমী তিথিতে শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীমুক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের
কৃষ্ণসেবায় গৃহে আবির্ভূত হয়েছিলেন। তিনি ৭ম বৎসর বয়সে গৌরপার্বদ
শ্রীলভকিবিদ্যোদ ঠাকুরের নিকট হইতে শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র প্রাপ্ত হ'ন। ঠাকুরের
নির্দেশে পরমহংস শ্রীমদ্ গৌরকিশোরদাস বাবাজী মহারাজের নিকট হইতে
দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীময়্যাপ্রভুর আবির্ভাবস্থানী শ্রীধাম মায়াপুরে-
শ্রীব্রজপতনে বসিয়া তিনি শতকোটিনাম যজ্ঞ উদ্‌ঘাপন করিয়া সপার্বদ
মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করিয়াছিলেন। তখন মহাপ্রভু তাহাকে নির্দেশ করিলেন,
“তুমি বিশ্বে নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে আমার নাম প্রচার কর। সকলকে কৃষ্ণ-
ভজন শিক্ষা দাও। নিজে ভজন করে জীবন সার্থক কর, এবং জগজ্জীবকেও
ভজন করাইয়া তাহাদের জীবন সার্থক কর। ইহা জীবের প্রতি শ্রেষ্ঠ উপকার।
এই দেখ তোমার সাহায্যের জন্য প'ৰ্বদগণদহ আমি তোমার নিকটেই আছি;
পরম উৎসাহে প্রচার কর, কোন ভয় করিও না। মহাপ্রভুর এই অভয়

বাণী প্রাপ্ত হইয়া শ্রীল প্রভুপাদ ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে শাস্ত্রবিধি মতে “ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস” আশ্রয় গ্রহণপূর্বক পরিব্রাজক বেশে আসমুদ্র-হিমালয়-ভারতবর্ষ ও সমগ্র পাশ্চাত্য দেশে শ্রীগৌরস্বন্ধরের বিমল প্রেমধন প্রচার করিতে লাগিলেন। অষ্টাদশ বৎসর বিপুল উত্তমে প্রচারের ফলে সর্ব-ভারতে এবং পাশ্চাত্য দেশে ৭২টি শুদ্ধভক্তির প্রচারকেন্দ্র স্থাপন করেন, এবং সর্বত্র সমর্পণকারী বহু শিক্ষিত ও সন্ন্যাসবংশীয় সন্তানগণকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদের সহযোগীভাৱে সর্ব বিধে শুদ্ধ-ভক্তি প্রচার, সেৱাহুত্বা সংগ্রহ ও ভক্তিগ্রন্থ প্রকাশ আদি সেৱা করিয়াছিলেন। তাঁহার অধৈতুকী কৃপায় বাংলা, বিহার, উড়িষ্যা, আন্দাম উত্তরপ্রদেশ, অন্ধ্র, তামিলনাড়ু, কেরল, মহারাষ্ট্র, মহীশূর, গুজরাট প্রভৃতি প্রদেশবাসী সহস্র সহস্র নরনারীগণ এমনকি বহু পাশ্চাত্য দেশবাসী গোড়ায় বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া প্রথম আনন্দলাভের অধিকারী হইয়াছেন, ভারতবর্ষে বেশধারী বৈষ্ণবের ও মঠ মন্দির স্থাপত্যের অভাব নাই, শ্রীল প্রভুপাদ তথাকথিত বৈষ্ণবের দল বৃদ্ধি বা মঠ মন্দিরের সংখ্যা বৃদ্ধির জন্য আশ্রয় চেষ্টা করিয়া প্রচার করেন নাই। তাহার ইচ্ছা শুদ্ধভক্তি প্রচারের দ্বারা যদি একজন আচার্য্যবান শুদ্ধভক্ত পাওয়া যায় তাহাতেই জগতের প্রকৃত মংগল হইবে। তাই তিনি শুদ্ধভক্তি প্রচারকেন্দ্র মঠ মন্দিরাদি স্থাপন করিয়া আচার্য্যবান প্রচারক ভক্তগণ দ্বারা ভক্তিশিক্ষা প্রচার করিতেন। তিনি বহু আচার্য্যবান পরগণত, সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী ত্যাক্সাশ্রমী বৈষ্ণবদ্বারা শ্রীমহাপ্রভুর বিমল প্রেমধর্মের কথা সর্ব বিধে প্রচার করিয়াছেন। তিনি একটি লোকের বহিমুখতা বিদূরিত করিবার জন্য শতশত গালন রক্ত খরচ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। তিনি মংগলপ্রার্থী জনগণকে সর্বদা সাধুসংগের আবেষ্টনীর মধ্যে মঠ মন্দিরে রাখিয়া প্রতিদিন হরিকীর্তন হরিলেবাস নিযুক্ত রাখিতেন। শিল্পকে শুধু দীক্ষামন্ত্র দিয়া নির্মিত থাকিতেন না, গৃহস্থ শিল্পগণের জ্ঞান ও তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। বিভিন্ন ভাষার দৈনিক, সাপ্তাহিক, পাক্ষিক, মাসিক, পারমাষিক পত্রিকা ও গ্রন্থাদি গৃহস্থগণের ঘরে ঘরে পাঠাইয়া হরিকথা

অনুশীলনের সুবিধা করিতেন। এই প্রকারে তিনি কত বিমুগ্ধ লোককে উদ্ধৃত্ত করাইয়া হরিতত্ত্বনে উদ্ধৃত্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহার জীবের প্রতি অবন্দোদয় দ্বারা কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। বৈষ্ণবধর্ম জীবের স্বতঃসিদ্ধ নিত্যধর্ম বা আত্মধর্ম। এই বৈষ্ণবধর্ম সবধর্মের আদি প্রাচীন ধর্ম এবং ইহা শুধু মাত্রের নিত্যধর্ম নহে। ইহা সব প্রাণীরই নিত্যধর্ম। অতি প্রাচীনকাল হইতে সৃষ্টির প্রারম্ভেই লোক পিতামহ ব্রহ্ম ভগবান নারায়ণের আরাধনা করছেন। তারপর নারদ, শিব, ব্যাস, শুকদেব, ভীষ্ম, প্রহ্লাদ যমরাজ, জনক, বলি, পরীক্ষিৎ, ধ্রুৱ, অশ্বরীষ মহারাজ প্রভৃতি মুনি, ঋষি, দেবতা, দানব, মর প্রভৃতি সকলেই বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত থাকিয়া ভগবানের ভজন করিয়াছিলেন। আজ পর্যন্তও কলিযুগপাবনাবতারা শ্রীগৌরচন্দরের অতুল্য জনগণ ঐকান্তিভাবে রক্তভঞ্জন করিতেছেন। ধর্ম-ধ্বংসী মৈত্রেয় নামধারীগণের ব্যভিচার কার্যে বাবগর আদি-দুনীতিকর কার্যাদি দেখিয়া ধর্মতত্ত্বানভিজ্ঞ শিক্ষিতাভিমাত্রী ব্যক্তিগণ বৈষ্ণব ধর্মকে অত্যন্ত হীনমতে দেখিত। ইহার জন্য শ্রীলপ্রভূপাদের মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। বৈষ্ণব ধর্ম যে কত পবিত্র, কত শ্রেষ্ঠ তাহা বিশ্বাসীকে জানাইবার জন্য পরম করুণাময় শ্রীল প্রভূপাদ বিকল্প মতবাদসমূহ খণ্ডন করিয়া শ্রীকৃষ্ণাচ্যুগ শুদ্ধভক্তিব্যবস্থা নিজ জীবনে আচরণ পূর্বক অতুল্য শিষ্যগণকে আচরণে প্রতিষ্ঠিত করাইয়া উহার শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর মনোহরীষ্ট শ্রীকৃষ্ণাচ্যুগ ভক্তিসিদ্ধান্তের কথা বিশেষ প্রচারপূর্বক উহা সংস্থাপন করাই শ্রীল প্রভূপাদের জীবনের উদ্দেশ্য ছিল। তিনি বাল্যকাল হইতেই ষড়্বেগজয়ী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীকৃত শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধুর শিক্ষা নিজ জীবনে পালন করিয়াছিলেন এবং শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর প্রচারিত শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্ণনবজ্ঞে নিকেদে আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি অগ্রকটের কয়েকদিন পূর্বে অতুল্য শিষ্যবর্গকে আহ্বান করিয়া শ্রীকৃষ্ণাচ্যুগ শুদ্ধভক্তির কথা প্রচারের নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। “আপনারা সকলে রূপ রঘুনাথের

কথা পরমাংসাতের সহিত প্রচার করিবেন। শ্রীপ্রভুপাদের ভক্তিময় পবিত্র আদর্শ চরিত্রের স্পর্শ ঘাহার জীবনে একবার এক মহুত্তের ভাবও হইয়াছে, তিনি সত্য সত্য ধন্য হইয়াছেন। শ্রীশ্রীপ্রভুপাদ বজ্র হইতেও যেমন কঠোর স্বভাব ছিলেন, সেইরূপ কুসুম হইতে কোমল স্বভাব ছিলেন। তাহার বিপুল প্রচারের ফলে আজ বিশ্বে মহাপ্রভুর আচরিত শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং সমগ্র বিশ্বের কোনে কোনে লক্ষ লক্ষ লোক এই বিস্তৃত গোড়ীর বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া ধন্য হইয়াছেন। মহাপ্রভুর দ্বিবা ভবিষ্যৎবাহী আজ শ্রীলপ্রভুপাদের প্রচারের ফলে সর্বলোক লোচনে সত্য বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাই এখন মহাপ্রভু সর্বদেশে সর্বলোক কর্তৃক কীর্তিত ও পূজিত হইতেছেন।

গোড়ীর মিশনের প্রতিষ্ঠাতা জগদগুরু প্রভুপাদ শ্রীমন্ত ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর

শ্রীপ্রভুপাদ কনিষ্ঠ পাবনাবতীরী শ্রীশ্রীগৌরহৃন্দরের নিতাপরিকর, তাঁহার শুভেচ্ছায় তাঁগরই মনোভীষ্ট প্রচারের জন্য শ্রীলপ্রভুপাদ এই ভৌমজগতে উৎকল প্রদেশে শ্রীপুরুষোত্তমধামে ১২৮০ বঙ্গাব্দে গৌরপার্বদ শ্রীসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের হরি দীর্ঘন মণ্ডিত ভক্তনগুহে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। তিনি আক্কার ত্রক্ষণ্য ব্রত পালনপূর্বক বক্তিবিশে আনন্দের হিম্যাচলে—সমগ্র ভারতে ও বিশ্বে শ্রীগৌরহৃন্দরের প্রণীত বিস্তৃত ভাগবতধর্ম বিপুলভাবে প্রচার করিয়া সর্বদ্বারে এক মহা আনন্দ প্রাপ্তির সন্ধান প্রদান করিয়াছিলেন।

আকৃতি ও প্রকৃতিতে শ্রীপ্রভুপাদের মহাপুরুষের বক্তিশক্তি (৩২) লক্ষণই বর্তমান ছিল।

পঞ্চদীর্ঘ: পঞ্চস্বপ্ন সপ্তরত যুগুতঃ ।

ত্রিভুব পৃথুগভীরো দ্ব্যজিঃশলক্ষণো মহান্ ॥

বাল্যকাল হইতে তিনি বৈষ্ণবোচিত স্বভাবে বা সদগুণে কুশিত ছিলেন।
নিম্নলিখিত গুণসমূহ তাহাতে পূর্ণরূপে বিজ্ঞান ছিল।

কুপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যতার সম।

নির্দোষ, বদাঙ্গ, মূঢ়, গুচি, অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক, শাস্ত্র, কৃষ্ণক শরণ।

অকাম, অনিহ, স্থির বিজিত বড়গুণ ॥

মিতত্বক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী।

গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, যোনি।

শ্রীপ্রভুপাদকে দর্শন করিলেই হৃদয়ে পরমানন্দের সঞ্চার হইত। শ্রীল
নরোত্তম বৈষ্ণবের মহিমা বিষয়ে গাইরাছেন।

গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাতে পাবন।

দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥

কোন কোন তত্ত্ববিরোধী নাস্তিক ব্যক্তি শ্রীল প্রভুপাদের অসাক্ষাতে
নানাপ্রকার সমালোচনা করিলেও যখন তাঁহার সমুখীন হইত, তখন তাহাদের
মস্তক মস্তম্বক সর্পের জায় স্বাভাবিক ভাবে নত হইয়া পড়িত, এমনকি পরিশেষেও
অনেকে তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিতেও বাধ্য হইত, এইজন্য মহাপ্রভু
বলেছেন—

ঈহাকে দেখিলে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম।

তাহাকে জানিও তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥

শ্রীল প্রভুপাদ গত ১৯৩৬ খ্রিঃ ১লা আগষ্ট অপরাহ্নকালে কতিপয় সেবকসহ
শ্রীল নবদ্বীপ ঘাট হইতে নৌকা যোগে শ্রীধান মাদ্যাপুরে শ্রীতত্ত্ববিজয় ভবনের
ঘাটে শুভাগমন করিয়াছিলেন, সেই বৎসর বন্ত্য হওয়ার ঐ সময় নৌকা এলে-
ছিল, ঐ সময়—শ্রীযোগপীঠ—শ্রীধাম অংগন—শ্রীঅদ্বৈতভবন—শ্রীসুরারীভণ্ডের

পাট ও শ্রীচৈতন্যমঠের মঠবাসী ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসী ভক্তগণ, ধামবাসীগৃহস্থ ভক্তগণ ও সমাগত শত শত স্বাতীগণ—“ভয় শ্রীল প্রভুপাদ, ভয় শ্রীল প্রভুপাদ” ধ্বনী, হনুধ্বনি ও হরিকণি করিতে করিতে আকাশ বাতাস মুখরিত করিতেছিলেন। সকলে তাঁহাকে দর্শনলাভ করিয়াই সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক তাঁহার শ্রীচরণে ঐকান্তিক ভক্তি নিবেদন করিলেন। তখন শ্রীল প্রভুপাদ ভক্তগণের প্রতি দে স্তুত দৃষ্টি বর্ষণ করিলেন, তাহাতে তৃপ্তাভ ভক্ত চাতকগণ অসীম আনন্দে পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। এই দিনই আমি সবপ্রথমে শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণ দর্শন লাভ করিয়া ধন্য হইলাম। তখন আমি তাঁহাকে অনিমেঘ নয়নে দর্শন করিতে করিতে চিন্তা করিতেছিলাম, এই মহাপুরুষটি কে? ইনি কি কোন দেবতা না—বৈকুণ্ঠের ভগবৎ পার্বদ। এমত সুন্দর মাতৃবত আমি কখনও দেখি নাই। তাঁহার শ্রীমুখমণ্ডল হইতে যেন একটা দিব্যজ্যোতি প্রকাশিত হইতেছিল। তাঁহার গৌরবর্ণ কান্দি, আজাগুলস্বিত ভুজ, স্নেহপূর্ণ অতি সুকোমল শ্রীচরণ, সুদুর্লভ হাস্যমুখ বহন দর্শন লাভ করিয়া আমার হৃদয়ে মহাআনন্দের সঞ্চার হইয়াছিল। ভক্তিতরে তাঁহার শ্রীচরণে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

শ্রীল প্রভুপাদ নৌকা হইতে অবতরণ পূর্বক শ্রীবিগ্রহগণকে দর্শন পূর্বক নিজ ভজন গৃহে শ্রীভক্তিবিজয় ভবনে গমন করিয়া ধামবাসী বৈষ্ণবগণের নিকটে অনেককণ বাৎ হরিকথা কীর্তন করিয়াছিলেন।

৪ঠা আগষ্ট (১৯৩৩) শ্রীচৈতন্যমঠের মঠরক্ষক শ্রীপাদ নরহরি ব্রহ্মচারী প্রভু রূপাপূর্বক নবাগত মঠবাসী আমাদের কয়েকজনকে শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণ সমীপে নিয়ে যান। শ্রীল প্রভুপাদ আমাদের প্রতি স্তুত দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক কিছু সময় হরিনামের বাহাজ্ঞা কীর্তন করিয়া আমাদের শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র প্রদান করেন।

শ্রীল প্রভুপাদ এই সময়ে মাত্র তিন দিন শ্রীবাস যাত্রাপরে অবস্থান পূর্বক সকালে বিকালে বৈষ্ণবগণের নিকট দাবিষ্ট চিন্তে সাধনের নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ

হরিকথা উপদেশ করিয়াছিলেন। তিনি হরিকথা কীর্তনে এত তন্ময় হইয়া পড়িতেন যে—নিজ আহার ও বিশ্রামের কথাও বিস্মৃত হইয়া বাইতেন। তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত হরিকথানুত পান করিয়া যে কি আনন্দ অনুভব করিয়া ছিলাম তাহা ভাষায় বর্ণনা করিতে অক্ষম।

শ্রীধাম মায়াপুর হইতে শ্রীল প্রভুপাদ কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠে আসিয়া গত ১১ই আগষ্ট (১৯৩৩) শ্রীপুরুষোত্তম ব্রত পালনার্থে বহু ভক্তগণকে সঙ্গে নিয়ে শ্রীমধুবাধামে গুত যাত্রা করেন। প্রায় একমাস যাবৎ শ্রীরজমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন লীলাস্থানে দর্শন ও পরিক্রমা করিয়া শ্রীল প্রভুপাদ কয়েকজন ভক্তসহ ৭ই সেপ্টেম্বর (১৯৩৩) নিউ দিল্লী গৌড়ীয় মঠে গুত বিজয় করিলেন, পরদিন সেখানে হইতে রওনা হইয়া ৯ই সেপ্টেম্বর তিনি কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সেখানে ছয় সপ্তাহকাল অবস্থান করিয়া ২৪শে অক্টোবর (১৯৩৩) ৭ই কার্তিক (১৩৪৩) উজ্জ্বলিত পালনার্থে কয়েকজন বৈষ্ণবসহ শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীপুরুষোত্তম মঠে শুভাগমন করিলেন। ঐদিন ইউরোপ মহাদেশে প্রচারের জন্ত শ্রীল প্রভুপাদের রূপাভিষিক্ত গৌড়ীয় মিশনের অন্ততম প্রচারক মহামহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীপাদ অগ্রারূত ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী শ্রীল প্রভুপাদের রূপা নির্দেশে লগুনে শুভযাত্রা করিলেন।

একদিন উজ্জ্বলিতকালে পুরীতে শ্রীমদ্বক্তাসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর হরিকথা প্রসঙ্গে ভক্তগণকে বলিলেন আমরা এখন গোবর্দ্ধনাত্মক শ্রীচটক পৰ্বতে বাস করিতেছি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রয়োচনায় ব্রজবাসীগণ ছাপর যুগে বিশেষ আড়ম্বরের সহিত গোবর্দ্ধনের পূজা উদ্দাপন করিয়াছিলেন। পরম নিছিকর মহাভাগবতবর শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদ কর্তৃক গোবর্দ্ধনের শ্রীঅরকুট মহা-মহোৎসব বিঘাট প্রাড়ম্বরের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। সুতরাং গোবর্দ্ধনাত্মক এই চটক পৰ্বতেও এই সময় শ্রীঅরকুট মহোৎসব হওয়া উচিত।

শ্রীল গুরুদেবের এই শুভেচ্ছা অবগত হইয়া গুরুসেবকগণ পরম উৎসাহে ঐ অন্নকূট মহোৎসবের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তড়িৎবার্তা যোগে উড়িষ্যার বিভিন্ন স্থানে, কলিকাতায়, শ্রীধাম মায়াপুরে এবং অচ্যুত স্থানে মঠবাসী ও গৃহস্থ ভক্তগণকে জানান হইল, অতি অল্প সময়ের মধ্যে বিভিন্ন স্থান হইতে ভক্তগণ নানাবিধ সেবোপকরণসহ শ্রীপুরুষোত্তম মঠে আগমন করিতে লাগিলেন। মহাবিরক্ত সন্ন্যাসী শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের অহুসরণে বৈকুণ্ঠরাজ শ্রীল প্রভুপাদ ঐ অন্নকূট মহোৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন। সমাগত শ্রদ্ধালু বৈকুণ্ঠ গৃহিনী-গণ বিপুল উৎসাহে চোব্য-চোস্ত-লেহু-পেয় চতুর্বিধ বিচিত্র ভোগ রচনা করিয়াছিলেন, পাঠ বক্তৃতা ও মহাসঙ্কীৰ্ত্তন মুখে শ্রীল প্রভুপাদের পৌরহিত্যে (নির্দেশে) শ্রীগোবর্দ্ধনের ভোগ নিবেদন হইয়াছিল। ভোগারতি সমাপনান্তে ব্রাহ্মণ বৈকুণ্ঠ ও ধামবাসী সর্বসাধারণকে শ্রীঅন্নকূটের চতুর্বিধ বিচিত্র মহাপ্রসাদ দ্বারা পরিতুষ্ট করা হইয়াছিল। শ্রীল প্রভুপাদের ইচ্ছায় অতি অল্প সময়ের উদ্যোগে এইরূপ বিরাট মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইতে দেখিয়া পূর্বের সেই অন্নকূট মহোৎসবের কথা সকলের স্মরণ হইল।

উজ্জ্বলতম সমাপ্তির পরে শ্রীল প্রভুপাদ ৮ই ডিসেম্বর (১৯৩৬) কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। ঐ সময় তিনি হঠাৎ অসুস্থলীলা অভিনয় করার বিভিন্ন স্থানে অবস্থিত প্রিয় ভক্তগণকে আনাইবার নির্দেশ প্রদান করিলেন। শ্রীল প্রভুপাদের অসুস্থ সংবাদ অবগত হইয়া বিভিন্ন স্থানের প্রিয় শিষ্যগণ ও শ্রদ্ধালু সজ্জনগণ ক্রমশঃ কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠে আগমন করিতে লাগিলেন। তাহাদের নিকট শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার অন্তিম চরম মনোহতীষ্টের কথা উপদেশ করিয়াছিলেন।

পৃথিবীতে যত আছে নগরাদি গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥

শ্রীল প্রভুপাদ মহাপ্রভুর এই বিশেষ নির্দেশ প্রচার করিতে শিষ্টগণকে শক্তি সঞ্চার করিলেন।

১৪ই ডিসেম্বর (১৯৩৬) শ্রীধাম মায়াপুর হইতে কতিপয় মঠবাসী সেবক কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীল প্রভুপাদকে দর্শন করিতে আগমন করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে এ পতিতাদমণ্ড ছিল। আমরা শ্রীল প্রভুপাদের ভজন কুটারে গমনপূর্বক তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিলাম। তখন তিনি রূপাপূর্বক বলিলেন—মহাপ্রভুর ইচ্ছায় তোমরা মঠে আসিয়াছ—তোমরা তাঁহার চরণে ঐকান্তিক শরণাগত হয়ে বৈষ্ণবগণের আনুগত্যে কৃষ্ণসেবা কৃষ্ণকীর্তন করিবে। কৃষ্ণসেবাই আমাদের জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য।

কৃষ্ণ ভজিবার ভরে সংসারে আইনু।

মহুস্ত শরীরই কৃষ্ণ ভজনের অহুকুল, বিষয় ভোগাদি পশুপক্ষী জন্মেও পাওয়া যায়—কিন্তু কৃষ্ণভজন মহুস্ত জন্ম ছাড়া অন্য জন্মে হওয়া অসম্ভব। হুতরাং তোমরা—

যাবৎ আছয়ে প্রাণ দেহে আছে শক্তি।

তাবৎ করহ কৃষ্ণ পাদপদ্মে ভক্তি ॥

তাই কৃষ্ণভজন জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য—একমাত্র উদ্দেশ্য বলিয়া জানিবে।

ঐ দিন (১৪ই ডিসেম্বর) রাত্রি ১১টিকায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী ও আমরা পাটনা শ্রীগৌড়ীয় মঠে রওনা হইবার নির্দেশ ছিল। শ্রীল প্রভুপাদের নিজজন পরম পূজনীয় শ্রীপাদ বাসুদেব প্রভুর আবেদনে শ্রীল প্রভুপাদ ঐ দিন অপরাহ্নেই আমাদের দুইজনকে পাকরাত্রিক বিধানানুসারে দীক্ষা প্রদান করিলেন।

চক্ষুদান দিলা যেই,

জন্মে জন্মে প্রভু সেই

দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিত।

প্রেম ভক্তি বাহা হৈতে,

অবিজ্ঞা বিনাশ বাতে

বেদে গায় যাহার চরিত ॥

কল্পনাময় শ্রীল প্রভুপাদের সে দিনের সেই কারুণ্যময় মূর্তিখানা এখনও আমার চক্ষুর সম্মুখে যেন ভাসিতেছে। তাঁহার বিস্তৃত নয়ন অতি স্নেহপূর্ণ, তাঁহার মুখমণ্ডল মৃদুমন হাসপূর্ণ, তাঁহার বদন কমল হৃদকর্ণ রসায়ন—হরি কথাম্বুতে পরিপূর্ণ, তাঁহার আজ্ঞাচুল্লস্বিত দক্ষিণ হস্তখানি শ্রীনাথ মালিকায় সুশোভিত। তাঁহার নবনীতসম স্নকোমল শ্রীচরণমূল অতি স্নন্দর তাঁহার গৌরবর্ণ শ্রী মঙ্গলখানি সর্বচিত্ত আকর্ষক, তাঁহার এই শ্রীরূপমাধুরী হৃদয়কে অত্যন্ত স্তম্বিত করিতেছে।

সেইদিনই (১৪ই ডিসেম্বর ১৯৩৩) রাত্রে Danapur Express-এ শ্রীরাধা কৃষ্ণ রত্নচ্যারী ও আমি পাটনা শ্রীগৌড়ীয় মঠে রওনা হইয়াছিলাম। ১৫ দিন পরে অর্থাৎ ১লা জাহরারী (১৩৩৭ খ্রি:) উদ্যাকালে কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয়মঠে শ্রীল প্রভুপাদ স্বীয় ভক্তনগৃহে বৈষ্ণবগণ-কীৰ্ত্তিত হরিনাম সংকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিতে করিতে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নিশাস্ত লীলায় (পোলোকের নিতালীলায়) প্রবেশ করিলেন। ঐ সংবাদ তড়িৎ বার্তাযোগে ও বিভিন্ন সংবাদপত্রে প্রচারিত হওয়ায় সমগ্র বিশ্বে, সমগ্র বৈষ্ণব সমাজে এমনকি শ্রদ্ধালু সজ্জনগণও আচণ্ডাল সর্বসাধারণ জনগণ বিপুল শোকসাগরে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন। সমগ্র বিশ্বের কোণে কোণে—বিভিন্ন নগরে নগরে বিশ্ববাসীর পরম গৌরবের পাত্র বিশ্বের মুকুটমণি শ্রীল প্রভুপাদের বিরহে শোকসভার আয়োজন হইয়াছিল।

শ্রীগৌরসুন্দরের বিমল প্রেমধর্মের আদর্শ প্রচারক শ্রীল প্রভুপাদের অলৌকিক গুণ মহিমার কথা শ্রদ্ধালু সজ্জনগণ বিরহ সন্তপ্ত হৃদয়ে উচ্চকণ্ঠে কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন।

আজ তাঁহার বিরহ তিথিতে (১০ই পৌষ ১৩৮৭) ২৫শে ডিসেম্বর (১৯৮০) তাঁহার কোটীচজ সুশীতল শ্রীপাদপদ্মে আমরা প্রার্থনা করিতেছি—তিনি যেন

আমানদিকে তাঁহার অশোক, অভয়, অমৃত আধার শ্রীচরণে নিত্যকাল আশ্রয়
প্রদানপূর্বক শ্রীহরিগুরু ষৈক্যবের নিত্যকাল আশ্রয় প্রদান পূর্বক শ্রীহরিগুরু
ষৈক্যবের শ্রীতিপূর্ব সেবায় নিযুক্ত রাখিয়া চির কল্যাণ করেন।

‘গুরুদেব,

কুপা বিন্দু দিয়া, কর এই দামে
তথাপেক্ষা অতি হীন ।

সকল সত্বে বল দিয়া কয়
নিজমানে স্পৃহাশীল ॥

ষোগ্যতা বিচারে, কিছু নাহি পাই
 তোমার ককণা দার ।

করুণা না হৈলে কাঁদিয়া কাঁদিয়া
প্রাণ না রাখিব আর ।

কৃপা করি রাখ যোরে তব জীচরণে ।
কৃষ্ণ কাম্য' সেবা দ্বিবে পাল সর্বক্ষণে ॥

শ্রীলক্ষ্মীনাথ দাস গোস্বামীর গ্রন্থত্যাগ

পিতৃ পরিচয়

শ্রীহিরণ্য আর, গোবর্দ্ধন হই,
জগৎগ্রাম অধিকারী ।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতে, অর্থ-বিতরণিতে,
অতীব গৌরবকারী ॥

বার লক্ষ মুদ্রা, রাজার ভাণ্ডারে,
প্রতিবর্ষে কর দেয়।

বিশ লক্ষ কর, মূল্যকে উঠায়,
অষ্টলক্ষ লাভ পায় ॥

স্থলের সংসারে, ভোগের মাঝারে,
পরমার্থ ভুলে' তারা ।

ଆହାର ନିଦ୍ରାୟ ଦିବସ ଗୋସ୍ଥାୟ,
 ବିଷୟ ବିଷ୍ଟାର କ୍ରୀଡ଼ା ॥

বানোয় রঘুনাথের সাধুসঙ্গ লাভ

ଅଶ୍ରୁଜ ହିରଣ୍ୟା, ନିଃସନ୍ତାନେ ଦ୍ରବ୍ୟୀ,
ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପୁତ୍ରବାନ ।

পুত্র রঘুনাথ, ভঞ্জে প্রীত অতি,
 অতিশয় গুণবান ॥

বলরামাচার্য, কৃষ্ণভক্তবর্ষ,
হরিদাস কৃপাপাত্র।

আপনার ঘরে, অধ্যাপনা করে,
রঘুনাথ তার ছাত্র ॥

এককালে তথা আইনা ঠাকুর,
নামাচার্য হরিদাস।

ভক্তগোষ্ঠী লয়ে করে সংকীৰ্তন,
রঘুনাথ রহে পাশ ॥

হরিদাস তাঁরে, স্নেহ কৈল বড়,
ব্রহ্মনাথ সেবা কৈল ।
গৌর নিত্যানন্দে, আসক্তি জন্মিল,
দর্শনে বাকুল হইল ॥

শ্রীলক্ষ্মীনাথের খেদ

ভক্ত মুখে শুনি, গৌর নামধ্বনি,
আকুল হৈল পরাণ ।
কায় বাক্য মন, প্রাণ আত্মাধন,
গৌরপদে কৈল দান ॥
দর্শন লাভসে চঞ্চল মানসে,
অনুরাগানলে জলে ॥
কবে গৌর পাব হৃদয়ে ধরিব,
কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে ॥
গৌর দয়াময়, হইয়া সদয়,
এ মহী মণ্ডলে আসি ।
অঘাচক জনে পরম যতনে,
বিতরিল প্রেমরাশি ॥
পতিত যে যত, কৃপা করে তত,
জ্ঞপদোষ নাহি বাছে ।
এমন দয়ালু কভু না দেখিলু
পুণ্ডরেক প্রেম যাচে ॥
হেন অবতারে, মোহেন পামরে,
না পাইল সঙ্গস্থখ ।

আপন করমে, জলিত মরমে,
কি কহিব গম দুঃখ ॥

শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয়

রঘুনাথ মন যবে এমত হইল,
শ্রীগুরু আশ্রয় লাগি চিন্তা উপজিল ।
অবৈত-আচার্য-শিষ্য শ্রীষত্নন্দনে,
বাসুদেব দত্তপ্রিয় ভক্ত মহাজনে,
পিতৃপদে নিবেদিয়া নিজ অভিলাষ,
গুরুপদে নিয়োজিল, লভিল উল্লাস ॥

গৃহত্যাগে চেষ্টা

জগৎ মোহিত যেই বিষয় আনন্দে,
তাহে সদা বিষ লাগে, রঘুনাথ কাঁদে ।
বিষয় ছাড়িতে সদা মন তার চায় ।
কেমনে ছাড়িব তাহা, না দেখে উপায় ।
বিপুল ঐশ্বর্য আর, স্থখের সংসার ।
সব জানে রঘুনাথ অকিঞ্চিৎকর ॥
বিপ্রলস্ক্রীকিগ্রহ শ্রীগৌরহৃন্দর ।
নীলাচলে আছে 'গুনি' ব্যাকুল অন্তর ॥
অস্থির হইয়া চলে, প্রভুর উদ্দেশে ।
গৃহ ছাড়ি ধায় বেগে উড়িয়ার দেশে ॥
রঘুনাথে না দেখিয়া, সকলে বিহ্বল ।
“কোথা রঘুনাথ গেল”—উঠে কোলাহল ॥

চতুর্দিক ধায় লোক রঘুনাথ লাগি' ।
 অবশ্য আনিব তারে কোথা যাবে ভাগি ॥
 এমত বলিয়া লোক চারিদিকে ধায় ।
 বহুকষ্টে রঘুনাথে ধরিয়া আনয় ॥
 তাকে পেয়ে পিতামাতা বহু বুঝাইল ।
 স্নেহ করি মদ্য তারে নিকটে রাখিল ॥
 দিবা রাত্রি পঞ্চজন পাহারায় থাকে ।
 চারিটি ভৃত্যকে তার সেবাতেই রাখে ॥
 দুইটি ব্রাহ্মণে রাখে সাস্তুনা করিতে ।
 যাতে গৃহে মন যজে, না পারে পালাতে ॥
 তেঁহ তথা রহি' অনাসক্ত নিরন্তর ।
 ভক্ত সংগ না পাইয়া দুঃখিত অন্তর ॥
 মাতা পিতা চিন্তে তাঁর দেখি ঐদাসীন্দ্র ।
 ভাবি অধিকারী তেঁহ নাহি কেহ অস্ত্র ।
 অতএব বিষয়েতে ফিরে যাতে মন ।
 চিন্তিল উপায় এক পরম মোহন ॥
 “স্বন্দর যুবতী সহ বিবাহ করাবো ।
 পীরিতি করায় তাহে বিষয়ে ভুলাবো ॥

তথা হি গীত :—

কামিনীর রূপে কেবা না হয় মোহিত ;
 দৈতা, দেব, নর-দেবরাজ ইন্দ্র ;
 ভোগী যোগী, জ্ঞানী, ব্রহ্মা, বৃধ, চন্দ্র ,
 ঈশ্বর স্বজিত সেই নারী মুখচন্দ্র ;

শ্রীভক্তি সিদ্ধান্ত রত্নাবলী

ভক্ত বিনা আর সবে দেখিয়া মোহিত ।

কামিনীর রূপে কেবা না হয় মোহিত ॥

রূপে, মুগ্ধ হয়ে, মরয়ে পতঙ্গ,

লক্ষ স্বপ্ন স্বপ্নে আবদ্ধ মাতংগ

রস লোভে পদো ছাড়ে প্রাণ ভৃঙ্গ

গন্ধে মীন, শব্দে মৃগ বশীভূত ।

বিষয় সমূহে সকলি মোহিত ।

কামিনীর রূপে কেবা না মোহিত ॥

এ পঞ্চ বিষয় কামিনীতে রয়,

বিষয়ী দুর্জন তাই মুগ্ধ হয়,

নারী বশ হ'লে পরমার্থ ক্ষয়,

কৃষ্ণদাস শুধু বিষয় বিজিত ।

কামিনীর রূপে কেবা না মোহিত ॥

শ্রীরঘুনাথের বিবাহ—

আনিয়া অপরা সমা রূপবতী কল্যা ।

বিভা দিল রঘুনাথে নানা গুণে ধন্য ॥

বহুপ্রীতি করি' তারে সেবে সেই সতী ।

বধুর করম দেখি সবে তুষ্ট অতি ॥

পিতা এবে মনে ভাবে, পুত্র স্থির হবে ।

পত্নী-প্রেমে মুগ্ধ হয়ে বিষয়ে মজিবে ॥

কুধানলে সমা দগ্ধ যাহার উদর ।

তৃপ্তি নাহি দেয় তারে বসন সুন্দর ॥

গৌর পদ সেবা লাভে চিত্ত বার ধায় ।

নারীসংগ স্থখে তাহে স্থান নাহি পায় ॥
স্ত্রী চিন্তা না করে কভু, ফিরিয়া না চায় ।
কিন্তু পে লাভবে গৌর সদা চিন্তা হয় ॥

শান্তিপুরে মহাপ্রভুর দর্শন লাভ—

সন্ন্যাসান্তে মহাপ্রভু শান্তিপুরে আইল ।
তিনি রঘুনাথ আসি প্রভুরে মিলিল ॥
ভূমিতে পাড়য়া তেহো চরণ বন্দিল ।
অদ্বৈত প্রসাদে গৌর উচ্ছষ্ট পাইল ॥
পাঁচ সাত দিন রাহ প্রভু সেবা কৈল ।
প্রেমেতে পাণ্ডল হয়ে গৃহেতে ফিরিল ॥
গৃহে মন ন্যাহ লাগে সদা উদ্যমীন ।
প্রভু পাশে রৈতে মন কৈলা সমীচীন ॥
গৃহ ছাড় বার বার পলাইয়া যায় ।
পথ হতে ধরি আনে রাখে পাহারায় ॥
পুনঃ যবে মহাপ্রভু শান্তিপুরে আইল ।
তিনি রঘুনাথ মন ব্যাকুল হইল ॥
দৈন্ত নিবোধল ধরি পিতার চরণ ।
প্রভুরে মিলিও নৈলে না রহে পরাণ ॥
তিনি পাঠাইল তারে রক্ষীগণ সাথ ।
সাতদিন প্রভু পাশে রহে রঘুনাথ ॥
আপনার মন কথা প্রভুরে জানায় ।
সর্বদা প্রভুর সঙ্গে রহিবারে চায় ॥
প্রভু তারে লক্ষ করি করে উপদেশ ।
সবার মঙ্গল হয় শুনি সে আদেশ ॥

মহাপ্রভুর প্রথম উপদেশ :—

চঞ্চলতা না করিহ যরে ফিরে যাও ।
মর্কট বৈরাগ্য ছাড়, মিতভোগী হও ॥
বাহে লোকব্যবহার, মনে নিষ্ঠা রাখ ।
অতি শীঘ্র কৃষ্ণ রূপা করিবে প্রত্যক্ষ ॥
রূপা করি কৃষ্ণ যবে বিষয় ছাড়াবে ।
সেকালে উপায় জেনে তোমারে শূরাধে ॥
প্রভু উপদেশ লভি' গৃহেতে আইল ।
যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জে অনাসক্ত হৈল ॥

পুনরায় গৃহত্যাগের চেষ্টা—

রঘুনাথ কার্য দেখি সকলে প্রসন্ন ।
প্রহরী বেষ্টন আদি কিছু হৈল খিন্ন ॥
ব্রজ হৈতে নীলাচলে প্রভু আগমন ।
শুনি' মিলিবারে চাহে রঘুনাথ মন ॥
বৈষয়িক গুণগোল সুযোগ না হৈল ।
এই মত একবর্ষ বৃথা কেটে গেল ॥
অকস্মাৎ রঘুনাথ রাত্রে পলাইল ।
চেষ্টা করি গোবর্দ্ধন ধরিয়া আনিল ॥
বার বার ভাগে তেহো পুনঃ ধরি আনে ।
তার মাতা কহে তাকে বীধহ যতনে ॥
শুনি গোবর্দ্ধন কহে, তুমি বুদ্ধি হীন ।
হৃড়ির বন্ধনে—তাকে রাখে কোন্ জনা ?
জগৎ বিমুক্ত যেই কামিনী কাকনে ।
তাহা রঘুনাথে নারে করিতে মোহনে ॥

প্রভু আকর্ষণ যবে হৃৎগেচে ইহারে ।

নিশ্চয় জানিবে কেহ রাখিতে না পারে ॥

শ্রীলনিত্যানন্দ প্রভুর সেবালাভ—

কতদিন পরে যবে নিত্যানন্দ রায় ।

পানিহাটী গ্রামে কৈল মংগল বিজয় ॥

পিতৃ আজ্ঞা নিয়া গেল তাঁহার চরণে ।

গণসহ নিত্যানন্দ সেবিল যতনে ॥

দ্বিধি চিড়া মহোৎসবে সবে তুষ্ট হৈল ।

নিত্যানন্দ রঘুনাথে অতি কৃপা কৈল ॥

মথা হি শ্রীত :—

নিতাই যারে কৃপা করে, বিদ্ব সব ভাগে দূরে,

গৌর সেবা মিলে অনায়াসে ।

অহুকুল সব হয়,

ভজনাগ্রহ বাড়য়,

প্রেমান্বত রসে নিত্য ভাসে ॥

অতএব বুদ্ধিমান,

করি বহু স্মৃতন,

সেবে গুরু-নিত্যানন্দ পদ ।

দ্রুত করি হৃদে ধরে,

নাহি ছাড়ে কভু তারে,

সুদুর্লভ সেই সে সম্পদ ॥

শ্রীল রঘুনাথের গৃহত্যাগ—

নিত্যানন্দ পদধূলি শিরেতে লইয়া ।

রঘুনাথ গৃহে গেল আননিত হইয়া ॥

সেই হৈতে বহির্গৃহে করয়ে শয়ন ।

অতি সন্তোষিত সদা রহে রক্ষীগণ ॥

একদিন রাজ্যশেষে শ্রীষদুন্দন ।

রঘুনাথ গুরু তথা কৈল আগমন ॥
 তেহ কহে মোর শিষ্য ছাড়িল অর্চন ।
 পূজা করিবারে আর নাহিক ব্রাহ্মণ ॥
 তাঁকে সাধি তুষ্ট করি পূজাতে লাগাও ।
 এই যে কারণে তুমি শীঘ্র চলি যাও ॥
 এতন্তনি রঘুনাথ তথায় চলিল ।
 নাথিতে সেবকে ছলে গুরু আজ্ঞা নিল ॥
 সেইকালে রক্ষীগণ তক্রায় আছিল ।
 পথ ছাড়ি রঘুনাথ উপপথে গেল ॥
 প্রভুপদ চিন্তা করি নীলাচলে ধায় ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি বাধে ছুটিয়া পলার ॥
 দ্বিবারাত্র চলি তেঁহো ষাটশ দিবসে ।
 উৎকর্ষা মনে আইল প্রভুপদ পাশে ॥

সেবা দিয়া যোরে রাখ ভক্ত ঘরে,
 রহি যেন নীলাচলে ॥
 দেহ মলিনতা, দেখিয়া কীপতা,
 মহাপ্রভু কহে ডাকি'—
 “এই রঘুনাথ, দিলু তব হাতে ;
 পুত্রবৎ পাল রাখি ॥
 আজ হতে সবে, ইহারে জানিবে,
 ‘স্বরূপের রঘু বলে’ ।
 এত কহি তাহে, দিল স্বরূপেরে,
 স্বরূপ লইল কোলে ॥
 বৈষ্ণব সকল তাহে স্নেহ কৈল
 জগন্নাথ দেখা হ'ল ।
 প্রভুর প্রসাদ, পরম সম্পদ
 গোবিন্দ আনিয়া দিল ॥

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর দ্বিতীয় উপদেশ :—

আর একদিনে, প্রভুর চরণে,
 স্বরূপে পুছিতে বলে ।
 বিষয় ছাড়ায়, কি কাজ লাগিয়ে,
 আনিয়াছ নীলাচলে ॥
 কিবা কৃত্য মোর, কিবা সাধ্য আর,
 মোর প্রতি কি আদেশ ।
 প্রভু আজ্ঞা যেই, পালিব তাহাই,
 পুছ তাহার নির্দেশ ॥”

শরণাগতি

“বড়ই শরণাগতি হইবে বাহার।

তাঁহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার ॥”

অশরণাগতের প্রার্থনা ভগবানের কর্ণগোচর হয় না।

ধর্মকেত্র ভারতভূমির অধিকাংশ অধিবাসীই কম বা বেশী পরিমাণে বিভিন্ন রূপে ভগবৎ উপাসনা করিয়া থাকে ; কিন্তু ফল নির্ণয় করিয়া দেখিলে দেখা যায়, অধিকাংশ উপাসক স্তূপ ফল লাভ করিতে পারে না, অতি অল্পসংখ্যক জনই সম্যক ফল লাভ করিয়া থাকে। উপযুক্ত উপায় অবলম্বন না করিলে কোন কার্যেই সফল হয় না। উপাসনা বিষয়েই সেইরূপ সূ-উপায় গ্রহণ না করিলে সফল লাভ করা যায় না। অনেক বহুকাল উপাসনা করিয়াও যখন সফল লাভ করিতে পারে না, অথচ উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করিতে আগ্রহ বিশিষ্টও নহে, তখন অত্যন্ত অধৈর্য্য হইয়া পড়ে এবং মনে মনে চিন্তা করিতে থাকে—“এতকাল যাবৎ সাধন করিলাম, ভগবানকে কত ডাকিলাম, কত প্রার্থনা করিলাম কিন্তু তিনি কর্ণপাতও করিলেন না। ‘ভগবান’ বলিয়া কি কেহ জাছেন? থাকিলেও তিনি নিশ্চয়ই শ্রবণ করিতেন মনে হয়, শাস্ত্র মহাজনগণ আমাদিগকে প্রভাষণ করিয়া একটি মিথ্যা সাধনের উপদেশ করিয়াছেন ; বস্তুতঃ ভগবান বলিয়া কেহই নাই।” সমচিত্ত বৃত্তি বিশিষ্ট অন্তাভিলাষী ব্যক্তিগণের মধ্যে এই প্রকার আলাপ আলোচনা করিতে করিতে তারা চিরতরে সাধন পরিত্যাগ করে এবং মহা-নাস্তিক হইয়া পড়ে। ঐসমস্ত অশরণাগত অধিবাসী ব্যক্তিগণের প্রার্থনা ভগবানের কর্ণে পৌঁছায় না, অর্থাৎ উহাদের অন্তিমাত্মক অহঙ্কণ ফল লাভ হয় না।

ভক্তির ষারাই ভগবান বশীভূত

শাস্ত্র মহাজনগণ সৃষ্টিবিচার করিয়া ভক্তিকেই ভগবানের সারিবালাভ ও তাঁহাকে বশীভূত করিবার একমাত্র সহজ উপায় নির্ণয় করিয়াছেন। শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দ্বাস, সখা, আশ্রয়নিবেদন। ইহা ছাড়া আর দুই প্রকার ভক্তির অঙ্গ আছে, উহার নাম গুরুসেবা ও শরণাগতি। এই শরণাগতিই ভক্তের প্রাণ “শরণাগতিং বিনা তদীয়ত্বাসিদ্ধেঃ।” শরণাগতি বিনা ভগবৎ সদ্‌বৃত্তিতে সিদ্ধ হয় না। ইহাই ইহার “অপূরুষ”।

শরণাগত ভক্ত ভগবানকে একমাত্র রক্ষাকর্তা, পালনকর্তা বলিয়া জানেন এবং ভগবানও তদীয় শরণাগত ভক্তের ‘যোগ’ ও ‘ক্ষেম’ বহন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ ভক্তকে অপ্রাপ্য বস্তু পাওয়াইয়া দেন এবং প্রাপ্ত বস্তুকে রক্ষা করেন।

“অনন্তাশ্চিস্ত্বয়স্তো মাং যো জনাঃ পর্যুপাসতে।

তেষাং নিত্য্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্।”

(গী ৯।২২)

কিন্তু অশরণাগত কর্মী জ্ঞানীদিগের প্রার্থনা বা স্তব-স্তুতি পূজা ভগবানের অপ্রীতিকরই হইয়া থাকে।

“কৃষ্ণ অদে বজ্র হানে তাহার স্তবন।”

তাই উহার সাধনা করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না।

সংসার তরে অত্যন্ত ভীত হইয়া উহা হইতে উদ্ধার লাভের উপায়ান্তর না দেখিয়া মর্ভাগণ অগতির গতি ভগবানের শরণাগত হয়। তখন সেই শরণাগত জন পবিত্র নির্ভয়ে বিচারপূর্বক পরানন্দের অধিকারী হইয়া থাকে।

“মতো যত্নাব্যালীভিতঃ পলাসনু লোকান্

সর্বান নির্ভয়ঃ নাশ্যগচ্ছৎ।

তৎপাদান্তং প্রাপ্য যদুচ্ছ্যাত সৃষ্টঃ

শেতে যত্নারম্মাদপৈতি।” (ভাঃ ১০।৩।২৭)

“হে ভগবান্ ! মর্ত্যপুণ্যমুত্কলপ কালদর্প হইতে ভীত হইয়া নিখিল লোকে পলায়ন করিয়াও নির্ভর হয় নাই, পরন্তু অল্প বদুচ্চাক্রমে ভবদীয় পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইয়া, সুস্থচিত্তে শরণ করিতে সমর্থ হইয়াছে এবং মৃত্যু তাহার নিকট হইতে দূরীভূত হইয়াছে।

ভগবৎ-পাদপদ্মে শরণাগতি হওয়ার জন্ত যদি বর্ণাশ্রমধর্ম, তথাকথিত কর্তব্য বা ধর্ম পালনের ক্ষতি হয়, কিংবা উহা অকারণে পাপ হয়, তাহাতে ভয়ের কিছু নাই। এ বিষয়ে অয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গীতার অভয় প্রদান করিয়াছেন—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ।”

(গী ১৮।৬৬)

সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র আমার (শ্রীকৃষ্ণের) শরণাপন্ন হও ; তাহা হইলে আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব। ইহাতে তুমি শোক করিও না।”

ষড়্বিধ শরণাগতি

শরণাগতি ‘ছয় প্রকার’—(১) ভক্তির অল্পকূল বিষয় গ্রহণ, (২) ভক্তির প্রাতিকূল্য বর্জন, (৩) শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষাকর্তা বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস করা, (৪) শ্রীকৃষ্ণকে পালনকর্তা বলিয়া জানা, (৫) শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মে আত্মনিবেশন ও (৬) কার্পণ্য বা দৈন্ত্য।

এই ষড়্বিধ শরণাগতির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে পালকত্বে বরণই উহার “অঙ্গী”, অপর পাঁচটা অঙ্গ পরিকল্পনায় উহাতে অল্পহাত থাকে।

১। ভক্তির অল্পকূল বিষয় গ্রহণ—

ভগবানের রূপা লাভ করিতে বাহ্যিক ঐকান্তিক বাসনা তাহাকে ভক্তির অল্পকূল স্রুচক কার্য্য নিষ্ঠার সহিত বাঞ্ছন করিতে হইতে হইবে। চন্দ্র, কর্ণ,

নাসিকা, জিহ্বা ও স্বক—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক্ পাণি, পাদ, পাদু ও উপনয়—এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় সমূহকে বিষয়-কার্য হইতে নিবৃত্ত করাইয়া নিরন্তর ভগবৎ সেবায় লাগাইতে হইবে। চক্ষু দ্বারা ভগবৎ শ্রীবিগ্রহ, ধাম ও ভক্তের দর্শন করিতে হইবে। কর্ণ দ্বারা ভগবৎ কথা শ্রবণ, নাসিকা দ্বারা ভগবৎ নৈবেদ্য ও তুলসীর ঘ্রাণ-গ্রহণ, জিহ্বা দ্বারা একমাত্র ভগবৎ প্রসাদ সেবন, স্বকের দ্বারা ভগবান্ ও ভক্তের শ্রীঅংগের পরিচর্যা করিতে হইবে।

এই প্রকার সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিকে ভগবৎ সেবায় সর্বক্ষণ নিযুক্ত করিতে পারিলে আত্মসংগিকক্রমে ইন্দ্রিয়গণের নায়ক মনও ভগবৎ সেবায় অনুরক্ত হইয়া পড়িবে। তখন আর কোন ইতর চিন্তায় রত হইতে পারিবে না। ইন্দ্রিয়গুলিকে সর্বদা ভগবৎ-সেবার নিযুক্ত না রাখিয়া কৃত্রিম উপায়ে শত চেষ্টা করিয়াও মনকে ভগবদ্‌ধ্যানে নিযুক্ত করা যায় না; অলঙ্কিতভাবে মন পুনঃ পুনঃ বিষয় চিন্তায় বিভোর হইয়া পড়ে। ভক্তগণ যে সমস্ত অহুষ্ঠান যাচন করেন, যংগলকাম্যী সাধকগণ সেই সমস্ত অহুষ্ঠানকেই ভক্তির অহুকুল-শূচক জানিয়া উহা সম্পাদন করেন। তাই উহারা অন্যায়মে ভগবদ্‌ভক্তি লাভের অধিকারী হইতে পারেন।

২। ভক্তি-প্রাতিফুল্য বর্জন :-

রোগগ্রস্ত ব্যক্তি নিয়মিত ঔষধ সেবন করিয়াও কুলথা গ্রহণ করিলে যেমন আরোগ্যলাভ করিতে পারে না; সেইরূপ সাধক ভক্তির অহুকুল শ্রবণ, কীর্ত্তনাদি করিয়াও যদি অসংসংগত প্রাতিফুল্য বিষয় ত্যাগ না করে, তবে সাধন করিয়াও সুফল লাভ করিতে পারিবে না। এইজন্য সাধকগণের পক্ষে অত্যন্ত বিষয়বিহীন জন ও ভগবদ্‌বিদ্বেষীর সংগ অতি স্বকৌশলে পরিত্যাগ করা প্রয়োজন। অপবিত্র স্থানে বাস, অসংকাম রতি, ভক্তিবিরোধী বা প্রামাণ্যপূর্ণ নাটক-নভেল-গ্রন্থপাঠ, অভজিকর ভাষণ শ্রবণ অতি যত্নের সহিত পরিত্যাগ

করিতে হইবে; নতুবা সাধনে উন্নতি লাভ অসম্ভব। মাতাপিতা, স্ত্রী-পুত্র-আদি স্বজন বান্ধবগণ যদি ভক্তির বিরোধমূলক আচরণ করে, তবে প্রথমে উহাদিগকে সতর্ক করিয়া মানসে তাহাদের সংগভাগ করিতে হইবে এবং পুনঃ পুনঃ নিষেধ সত্বেও ভগবদ্ বিরোধীতাব ত্যাগ না করে, তবে দৃঢ়তার সহিত তাহাদের সংগ চিরতরে বর্জন করিতে হইবে। ইহাতে দ্বিধাবোধ করিলে বিষয়াক্ত কূপ হইতে কোনমতেই উদ্ধার লাভ করা যাইবে না। ভগবদ্ বিরোধীজনের প্রদত্ত কোন দ্রব্য গ্রহণ করিতে নাই; কারণ ঐ দান গ্রহণ করিলে উহার অসদ্ বৃত্তিসমূহ সংক্রামিত হইয়া সাধককে নিরয়গামী করায়, এইরূপে ভক্তির যাবতীয় বিরোধী কর্ম সর্বতোভাবে পরিভাগ করিয়া শরণাগত ব্যক্তি ভক্তাঙ্গসমূহ স্বাক্ষর করিয়া ভগবানের অতুল্যপার পাত্র হইয়া থাকে, ভক্তিপ্রাপ্তিকূল্যবর্জনে সাধকের দৃঢ়তা :—

“যাহা কিছু ভক্তি প্রতিফল বলি’ জানি।

ভাজিব যতনে তাহা, এ নিশ্চয় বাণী।”

(শরণাগতি—নীতি—২৬)

শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষাকর্তা বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস করা :—

শরণাগত ভক্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র রক্ষাকর্তা বলিয়া বরণ করিয়া থাকেন। অশরণাগত জীব জ্ঞাতাপে দৃষ্টীভূত হইয়া বিবিধ ক্রেশে ভুঞ্জিত হইয়া থাকে। কিন্তু শরণাগত ভক্ত ভগবানকে রক্ষাকর্তা জানায়, নিজে হুৎ হইতে উদ্ধারের চেষ্টা না করিয়া ভগবৎ-সেবাই করিতে থাকেন। ভক্তবৎসল ভগবান শরণাগত ভক্তকে নিত্যকাল রক্ষা করিয়া থাকেন। এইজন্য তাহার সমস্ত দুঃখের অবসান হইয়া যায়, ভক্তের বিশ্বাস—

“তব পাদপদ্ম, নাথ! রক্ষিবে আমারে।

আর রক্ষাকর্তা নাহি এতব-সংসারে।”

—(শরণাগতি—নীতি—২১)

৪। শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র পালনকর্তা বলিয়া জানা :—

শরণাগতজন নিজের কর্তৃত্ব বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ভগবানকেই একমাত্র পালক বলিয়া বরণ করেন। যতদিন কর্তৃত্ব বুদ্ধি থাকে, ততদিন জীবনখাত্তা-নির্বাহে ও কুচূষণের ভরণপোষণ চিন্তায় মানুষ অত্যন্ত ব্যস্ত থাকে। নিরন্তর চেষ্টা করিয়াও সমস্ত সমস্তার সমাধান করিতে পারে না। একটি বিপদকে ভাড়াইতে গিয়া আর দশটি সমস্তার সৃষ্টি হয়। এইরূপে সে যখন নিরুপায় হইয়া পড়ে, তখন অন্যের মাথ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে শরণাগত হইতে বাধ্য হয়, তখন সে তাঁহার সেবায় নিমগ্ন হইয়া পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকে; নিজেকে নিত্যপাল্য ও সেবক জানিয়া প্রভুকে নিত্য পালক-বোধে নিরন্তর সেবা করিতে থাকে, তখন উন্মাদের সহিত অমূল্য করে,—

“তুমি ত’ পালিবে মোরে নিজদাস জানি।

তোমার সেবায় প্রভু! বড় সুখ মানি ॥

* * *

তুমিত’ রক্ষক আর পালক আমার

তোমার চরণ বিনা আশা নাহি আর ॥

নিজবল চেষ্টা প্রতি ভরসা ছাড়িয়া।

তোমার ইচ্ছায় আছি নির্ভর করিয়া।”

—(শরণাগতি—গীতি—১৮,২০)

৫। শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে আত্মনিবেদন :—

বহুজীবের কর্তৃত্বাভিমান প্রবল থাকায় তাহাকে বিবিধ সংসার-দুঃখভোগ করিতে হয়। উহা হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবার জন্য সে পুনঃ পুনঃ আশ্রয় চেষ্টা করিয়াও যখন সফলকাম হইতে পারে না, তখন নিরুপায় হইয়া পরম ককণানিধান শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্মপ্রাশ্রয় গ্রহণ করিতে অত্যন্ত উৎসুক হইয়া

পড়ে। সেইসময় সে স্বীয় জীবনের দুঃখের কথা শ্রবণ পূর্বক অহুতাপানলে দগ্ধীভূত হইয়া প্রাক্তন কর্মকল ভোগ করিতে থাকে এবং ভগবচ্চরণে স্বীয় দুঃখ নিবেদন করিতে করিতে সর্বতোভাবে আত্মনিবেদন করে। তৎক্ষণাৎ তাহার সমস্ত দুঃখের অবসান হইয়া যায় এবং ভগবৎ সেবার তন্ময় হইয়া নিরন্তর পরমানন্দ অহুতব করিতে থাকে। জাগতিক সুখ-সম্পদ ত' দূরের কথা 'ইন্দ্রিয়', 'শিবত্ব', এমনকি 'ব্রহ্মত্ব' পদবী তাহার আকাঙ্ক্ষনীয় হয় না। নিজ কর্মফলে যদি অতি নিয়ন্ত্রলেন্ড জন্মানন্ড করিতে হয়, তাহাতে সে ভীত হয় না, সর্বাঘ্যায় নিদ্বিগ্ন ভগবদ-ভক্তের সন্মুখ করিতে তাহার একান্ত বাধ্য থাকে। প্রত্যেকেই গৃহস্থানী জানিয়া নিজেই ভগবৎ-গৃহের নিজ প্রহরী বা সেবক বলিয়া অহুতব করে। ভগবৎ সেবার শারীরিক কিছু কষ্ট হইলেও তাহাতে তাহার কোন দুঃখ অহুতব হয় না, বরং সেবার জন্য অধিক চেষ্টা করিয়াই পরমানন্দাভুতব করিয়া বলেন,—

“আত্মনিবেদন, তুষ্ট পদে করি’,

হইল পরম সুখী।

দুঃখ দূরে গেল,’ চিন্তা না রহিল,

চৌদিকে আনন্দ দেখি।”

—(শরণাগতি—স্মৃতি—১৬)

৬। কার্পণ্য :—

স্বীয় দৈন্য প্রকাশকেই 'কার্পণ্য' বলে, সাধক অভক্ত জীবনের দুঃখের জন্য অহুতপ্ত হইয়া ভগবৎ পাদপদ্মে দৈন্য বিজ্ঞপ্তি জ্ঞাপন করিতে করিতে বলেন,—
“হে প্রভো! আমি মহাপাতকী পতিতাত্মক এবং আপনি পতিতপাবন শিরোমণি। আপনি যদি বিচার করিয়া দেখেন, তবে আমার অনন্ত দোষ ছাড়া কোনই গুণ পাইবেন না। সুতরাং দিনা বিচারে ঐ-অধমের প্রতি অহৈতুকী কৃপা করণ।”

“পরমকারণিকো ন ভবৎপরঃ পরমোচ্যাতমো ন চ মৎপরঃ।

ইতি বিচিন্ত্য হরে মগ্নি পামরে যদুচিতং যদুনাথ তদাকর।”

হে যদুনাথ! আপনি হইতে পরম কারণিক কেহ নাই এবং আমি, হইতে শোচ্যতমও কেহ নাই, হে হরে! এই প্রকার জানিয়া আমার প্রতি যেরূপ আচরণ করা উচিত, তাহাই ককন।

“জ্ঞান লব হীন,

ভক্তিরসে বঞ্চিত,

আর মোর কি হবে উপায়।

পতিত বন্ধু তুহু,

পতিতাম্বু হাম,

কৃপায় উঠাও তব পায়।

বিচারিতে আবহি

গুণ নাহি পাওবি,

কৃপা কর ছোড়ত বিচার।”

ভগবৎ চরণে শরণাগত হইবার সহজ উপায়—

এখন একটা প্রশ্ন হইতে পারে যে ভগবানকে আমরা এই বড় ভূমিকায় চক্ষু-চক্ষে দর্শনই করিতে পারি না, তাহার শ্রীচরণে কি প্রকারে শরণাগত হইব? এবং কি প্রকারেই বা তাঁহার সেবা করিব?

ভগবৎ পাদপদ্মবিশ্রুত মায়াবদ্ধজীবগণকে সেবা শিক্ষা দিবার জন্য পরমকারণিক শ্রীভগবান্ তাঁহার বিশেষ বিশেষ শাসনগণকে এ ভগতে নিত্যকাল প্রকট রাখেন, সংসারজাল হইতে উদ্ধার লাভের জন্য যখন বদ্ধজীবের একান্ত আগ্রহ হয়, তখন ভগবান্ কৃপা করিয়া তাঁহার কোন প্রিয় পার্থক্যকে উহার নিকট পাঠাইয়া থাকেন। তখন যদি সে ভাগ্যক্রমে উক্ত ভক্তের সহিত কোন প্রকার প্রীতির ব্যবহার অর্থাৎ দ্বান, প্রতিগ্রহ, ভগবৎকথা আলাপ-আলোচনা, ভোজনদ্বান ও উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিতে পারে তবে তৎক্ষণাৎ ভক্তি মহাদেবী তাহার হৃদয়মনে উপবেশন করিয়া থাকেন। গো-বৎসের পশ্চাতে গাভী যেমন অঙ্গগমন করে, ভগবান্ও সেইরূপ লক্ষদা ভক্তের অঙ্গগমন করিয়া থাকেন। হুতরাং ভগবানের

প্রিয় ভক্ত শ্রীগুরুশাশনগে একান্ত শরণাগত হইতে পারিলেই ভগবানের শরণাগত হওয়া যায়, ইহাই ভগবৎ শাশনগে শরণাগত হইবার সহজ উপায়।

শরণাগতের সেবাই ভগবান গ্রহণ করেন—

বতদিন জীব শরণাগত না হইতে পারে, ততদিন ভগবানের সেবা হয় না। শরণাগত না হইলে দম্বজ্ঞানের উদয় হয় না। দম্ববিহীন সেবাকে ব্যভিচার বলে। ঐ প্রকার সেবার প্রেমফল লাভ করা যায় না, শ্রীগুরুশাশনগে শরণাগত না হইয়া অনেকে নিজের বিদ্যা, বুদ্ধি, বলের দ্বারা ভগবদ্ ভজন করিতে আরম্ভ করে, যেচ্ছাময় জীবন দাপন করার ব্যাঘাত হইবে মনে করিয়া তাহারা শ্রীগুরুশাশনগে আশ্রয় করিতে চায় না। তাহারা সাধনে যতই আড়ম্বর করুক না কেন তাহারা কোন মতেই তত্ত্বের গুহুকল প্রেম লাভ করিতে পারে না, বুঝা পরিশ্রম তাহাদের সার হইয়া থাকে। তাই শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর পাহিয়াছেন—

“আশ্রয় নইয়া ভজে, তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যাজে

আর সব মরে অকারণ।”

শরণাগতের “ভদ্রীয়াভিমান” ভাবের উদয় হইয়া থাকে, দম্বজ্ঞানের উদয়ে অধিকার অজ্ঞরূপ দেবা যোগাতা লাভ হয়, সুতরাং ভক্তিরাজ্যের পরাকাষ্ঠা সজ্জত করিতে হইলে, আদৌ শ্রীগুরুশাশনগে আশ্রয় করিয়াই ভগবদ্ ভজন করিতে হইবে ইহা সর্বশাস্ত্রে উপদেশ করিয়াছেন, এইজন্য ভগবদ্ প্রিয়জন শ্রীগুরুদেবে বাহারা সর্বতোভাবে শরণাগত হয়, তাহাদের সেবা ভগবান অতি প্রীতির সহিত গ্রহণ করেন।

ভগবান শরণাগতকে আপন বলিয়া জানেন—

শরণাগতের শত সহস্র দোষও ভগবানের চোখে পড়ে না। তাহার সমস্ত প্রাক্তন দোষও ক্ষমা করেনই, এমনকি দৈবাৎ কোন পাপ কাৰ্য্য করিলেও বিনা প্রারম্ভিক্তে তিনি তাহার দোষসমূহ ক্ষমা করিয়া তাহাকে মাধু বলিয়াই জানেন।

“অপি চেৎ হুচুরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥”

বাহুদর্শনে অভাস্ত হুরাচার থাকিলেও আমার অনন্যভাবে ভজনকারীকে সাধু বলিয়াই মনে করিবে। যেহেতু তিনি মদার্থে অখিল চেষ্টা বিশিষ্ট।

খলমতি, ক্রোধপরায়ণ, কালীরনাগ, পরমপ্রেমাম্পদ শ্রীশ্যামসুন্দরের শ্রীঅঙ্কে পুনঃ পুনঃ দংশন করিয়াও যখন তাহার শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হইয়া করযোড়ে রূপাশ্রার্থনা করিল, তখন দয়াল শ্রীকৃষ্ণ তাহার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া অস্তর প্রদান করিয়াছিলেন। অহঙ্কারে প্রমত্ত দেবরাজ ইন্দ্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ‘খাচাল’ ‘বালিশ’ ‘মজ্জ’ ‘পণ্ডিতাভিমানী’ ‘মত্যা’—প্রভৃতি বলিয়া গালি প্রদান করিয়াছিল এবং গোপগোপী গোধন সহ শ্রীকৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্য ‘মদ্বর্ত’ আদি মহামেঘগণ দ্বারা মূলধারে ক্রমাগত সাতদিন বারি বর্ষণ করিয়াছিলেন। প্রণতপালক গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণ গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধনকে ছত্ররূপে ধারণ করিয়া সর্বব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিলে হত দর্প ইন্দ্র লজ্জিত ও শরণাগত হইল এক ভূমিতলে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডব্রজতি পূর্বক পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচরণে ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। তখন তিনি উহার দর্পচূর্ণ করিয়া স্নেহপূর্বক রূপা উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। এই প্রকারে লোকপিতামহ ব্রহ্মা, ভূতপতি শিব, অলান্ধ দেবগণ ও অসুরগণ অপরাধ করিলেও শরণাগত বাৎসল্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

শরণাগতের প্রার্থনাই শ্রীকৃষ্ণ পরিপূর্ণ করেন—

ভক্ত নিজের ভক্ত কখনই কিছু প্রার্থনা করেন না, ভক্তি, মুক্তি, সিদ্ধিকামী সকলেই স্বীয় ইন্দ্রিয় তৃপ্তিমূলক বাসনা-সিদ্ধির জন্য ভগবানের নিকট আবেদন করিয়া থাকে, তাহাদের তুচ্ছ আবেদনের কথা ভগবান কর্ণপাতও করেন না, কারণ উহা শ্রবণ করিতেই তিনি অত্যন্ত বিরক্তি বোধ করেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত ভক্ত নিকাম, তাই তিনি ভক্তহৃদয়ে নিরন্তর সুখে বিশ্রাম করেন, ভক্ত সর্বদা ভগবৎ সেবায় নিমগ্ন থাকেন, ভগবানের কোন বিশেষ স্বপক্ষ সেবা-

সমাধানের জন্য তত্ত্ব বাহা প্রার্থনা করেন, ভগবান্ তাহা অতি শীঘ্রই পরিপূর্ণ করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে শ্রীমুখিষ্ঠির মহারাজ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে তৎপাদপক্ষে দেবার ও শরণাগত সেবকের প্রতি বাংসলোর কথা জ্ঞাপন করিতেছেন—

“তৎপাদকে অবিরতং যে পরিচরন্তি

ধ্যায়ন্ত্য ভজনশনে শুচয়ো গুণন্তি।—

বিন্দন্তি-তে কমলনভ ভবাপবর্গ-

আশাসতে যদি ত আশিব ঈশ নাট্যো।”

(শ্রীভা ১০।৭২।৪)

হে পদ্মনাভ! প্রভো! যাহারা নিরন্তর ভবদীর্ঘ অন্তত নাশন পাছুকাষুগল দেহ দ্বারা পরিচর্যা, বিশুদ্ধচিত্ত দ্বারা ধ্যান ও বাক্য দ্বারা কীর্তন করেন, তাহারা ভববন্ধন হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন এবং যদি কোন রূপ কামা বিষয়ের অভিলাষ করেন, তাহা হইলে রাজ-চক্রবর্তীগণেরও বিষয়সমূহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এইজন্য ঠাকুর শ্রীভক্তিবিদ্যোদ শরণাগত ভক্তের বিষয় বলিয়াছেন—

“বড়ঙ্গ শরণাগতি হইবে যাহার।

তাহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার।”

(শরণাগতি ১ম গীতি)

বিমুখ জীবের মঙ্গলার্থে দশমূল শিক্ষা

বিমুখ জীবের কৃষ্ণ উন্মুখ করিতে।

তিনরূপ হইলেন—বিদিত জগতে।

(১) শাস্ত্রগুরু (২) মহান্তগুরু (৩) চৈত্যাগুরু আর।

শ্রীভক্তি সিদ্ধান্ত রত্নাবলী

জীব লাগি কৃষ্ণের এ তিন অবতার ॥
ভক্ত আর ভাগবত রূপে পরকাশি ।
জীবেরে করিল ধন্ত অজ্ঞান বিনাশি ।
শাস্ত্রের নিগূঢ় অর্থ প্রকাশ করিতে ।
ভুবনে প্রকট হৈল আচার্য্য রূপেতে ॥

অদয় জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের বিষয় ও আশ্রয় লীলা

বিষয় আশ্রয় ভেদে কৃষ্ণ লীলা দুই ।
প্রেমানন্দ আশ্বাদনে দুইরূপ দুই ॥
আপনি আপন সেবা করিয়া শিখায় ।
আপনি না কৈলে কারে শিখান না যায় ॥
এমত দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ।
বন্ধজীব প্রাতি তাঁর এত দয়া হয় ॥
সেবা হ'য়ে কৃষ্ণ করে বিষয় গ্রহণ ।
গুরুরূপে সেবা কার শিখান সেবন ॥
শাস্ত্রের নিগূঢ় শিক্ষা আপায়র জনে ।
আচরিয়া ব্যাখ্যা করে মধুর বচনে ॥

অহান্তগুরুর দয়া ও ষড়বিধ শরণাগতি

তাহার অমিয় বাণী করিয়া শ্রবণ ।
কৃষ্ণ পদে লয় জীব একান্ত শরণ ॥
লালন (২) রক্ষণ কৃষ্ণ অবশ্য করয়ে ।
ইহা জানি প্রভু পদে (৩) আত্ম সমর্পয়ে ।
ভক্তি অহঙ্কল কার্য্য স্বীকার করয় ॥

ভক্তি প্রতিকূল ভাব অবশ্য বর্জয় ।
দস্ত তাজি (৬) দৈত্যভাবে নয়েন শরণ ।
সেই কালে কৃষ্ণ তারে করেন গ্রহণ ।
কৃষ্ণদাস অভিমান যায় দূচ হয় ।
মায়াদাস্ত তুলি সেই কৃষ্ণেরে লেবয় ।

মহাত্মগুরুর আশ্রয়ে শ্রীকৃষ্ণ ভজন :-

দশমূল প্রমাণ—১

একান্ত আশ্রয় করি শ্রীকৃষ্ণ চরণ ।
শাস্ত্র অনুসারে করে শ্রীকৃষ্ণ ভজন ।

প্রমেয়—২

২। কৃষ্ণই পরতত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণ পরমতত্ত্ব সর্বোৎকৃষ্ট ।
তিনি ব্রহ্ম, পরমাত্মা—জগত্ জেশ্বর ।
সৎ-চিদানন্দময়—স্বয়ং ভগবান ।
তঁার শ্রেষ্ঠ নাহি কেহ, নাহিক সমান ।
মায়াগন্ধ নাহি তাতে, অপ্রাকৃতরূপ ।
নবীন কিশোর কৃষ্ণ, তাহার স্বরূপ ।

৩। কৃষ্ণই সর্বশক্তিমান

চিৎ অচিৎ-জীব তিন শক্তিতে গণন ।
কৃষ্ণই ত্রিশক্তিধ্বক্ বেদের বচন ।
ইচ্ছামাত্র অসম্ভব সম্ভব করান ।
তে কারণে কৃষ্ণচন্দ্র সর্বশক্তিমান ।

৪। কৃষ্ণই রসসমুদ্রে

সর্ব রসের আকর কৃষ্ণ দয়াময় ।

“রস বৈ সঃ” বলি বেদে যারে কয় ।

রসিক শেখর কৃষ্ণের অদভূত লীলা ।

প্রিয়জন প্রীতিবশে সদা করে খেলা ।

জগৎ আকর্ষে তার মুরলীর তানে ।

অসমোচ্য রূপে মোহে সর্বভক্তগণে ।

৫। জীব বিষয়ে :—

৬। কৃষ্ণ ভুলে বন্ধ হয়

(৫) জীব নিত্য কৃষ্ণদাস—তাহার স্বরূপ ।

(৬) কৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ ক্ষুণ্ণিদ্ধ স্বরূপ ।

তটভূমে অবস্থান—তাই দিকে গতি ।

কৃষ্ণভুলি বন্ধ হয়, জড়ে হয় মতি ।

৭। কৃষ্ণোন্মুখ হ'লে মুক্ত হয় :—

শ্রীকৃষ্ণে উন্মুখ হলে পুনঃ মুক্ত হয় ।

এ কারণে তটস্থায় বলি জীব কয় ।

কৃষ্ণপূর্ণ চিৎস্বপ্ন মায়ায় জগত ।

মায়াবশ-যোগ্য জীব—ইহাই অন্তর ।

৮। অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ

৯। ভক্তি অভিধেয়

স্বতন্ত্র স্বভাব বশে ভোক্তাভিমান ।

তটস্থায় জীব পড়ে মায়ায় বন্ধনে ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৈবে ভক্ত লভ পায় ।

মায়াবদ্ধ ঘুচে, অনায়াসে মুক্ত হয় ।
 মায়াবশ—মায়াধীশ জীব কৃষ্ণে ভেদ ।
 চেতনত্বে উভয়েই হয়ত' অভেদ ।
 জীব-কৃষ্ণে ভেদাভেদ নিত্যকাল রয় ।
 স্বরূপে সকল জীব কৃষ্ণেরে সেবয় ॥

৯। ভক্তি অভিধেয়

ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণ ভজে পায় প্রেমধন ।
 তাহা লভিবারে হয়, ভক্তিই সাধন ॥
 কর্ম-জ্ঞান ছাড়ি ভক্তো কৃষ্ণেরে তজয় ।
 অনন্ত ভজনে কৃষ্ণ, ভক্তবশ হয় ॥

১০। প্রেমই প্রয়োজন

এই শুদ্ধ ভক্তি বলে প্রেম লভ্য হয় ।
 ঐকান্তিক ভক্তি বিনা প্রেম প্রাপ্য নয় ॥
 সাধকের একমাত্র প্রেম প্রয়োজন ।
 প্রেমে বশীভূত হয় ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ॥

ভক্তির স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ

নববিধ ভক্তি তার স্বরূপ লক্ষণ ।
 বাঙ্গাশূন্য হৈলে হয়, তটস্থ লক্ষণ ॥
 অন্ম অভিলাষ ছাড়ে অপর সাধন ।
 তটস্থ লক্ষণে উপজয়ে প্রেমধন ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাপ্য প্রেম ভক্তের জীবনে ।
 তাহা লভি নিত্য সেবে, রহে কৃষ্ণ মনে ॥
 দশমূল দুই ভাগে প্রকাশ পাইল ।
 প্রমাণ এক প্রেমের নয়টি হইল ॥

প্রেমের ত্রিবিধরূপে পুনঃ প্রকাশিল ।
 সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজনে ব্যক্ত হৈল ।
 সম্বন্ধ তত্ত্ব সাত ভাগে হৈল বিজ্ঞাপিত ।
 কৃষ্ণতত্ত্ব তিন রূপে হৈল প্রকাশিত ।
 জীবের সম্বন্ধে চারি হইল বিচার ।
 কৃষ্ণ জীব অচিন্ত্য ভেদাভেদ প্রচার ।
 অভিধেয় ভক্তি এক প্রেম প্রয়োজন ।
 সবে মিলি দশমূল শিক্ষা প্রকটন ।
 দশমূল পান কৈলে ভবরোগ যায় ।
 দুর্লভ ক্রয়—প্রকাশিল গৌর রায় ।
 ভবরোগ বৈদ্য শ্রেষ্ঠ শ্রীগুরু আমার ।
 দশমূল মহোষধ করিল প্রচার ।

অকিঞ্চন শরণাগত ও শুদ্ধভক্ত জীবন

অকিঞ্চন—

“কৃষ্ণদাস্ত” জীবের স্বরূপের বন্দ্য হইলেও বৈমুখ্যের দরুণ সে যারার আপাততঃ চাকচিক্যে মুগ্ধ হয়ে বিষয় ভোগে প্রমত্ত হয় । বিষয়ের এমনই স্বভাব যে, উহার একবার স্পর্শ হইলেই মাকড়সা জালবদ্ধ মক্ষিকার স্থায় নিজের শত চেষ্টা ফলেও জীব মায়াজাল হতে বহিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে না বরং আরো আবদ্ধ হয়ে পড়ে । মায়াবদ্ধ জীব বহু দুঃখ-কষ্টরূপ ত্রিতাপে জর্জরিত হলেও সে নিজের আগ্রাণ চেষ্টায় উদ্ধা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে না—অধিকন্তু আরো সংসার বন্ধনে বদ্ধ হয়ে পড়ে ।

বিষয়ের স্বভাব হয় মহা-অন্ধ।

সেই কর্ম করায় যাতে ভববন্ধ।

এইপ্রকারে জীব সংসারে নানাবিধ দ্বাত-প্রতিদ্বাতে নিদাক্ষণ দুঃখভোগ করিতে করিতে কোন মুক্তির ফলে তার বিষয়েতে বৈরাগ্যের উদয় হয়।

“বহুজন্মের থাকলে ভাগ্য।

বিষয় ছেড়ে হয় বৈরাগ্য।”

যখন কোনো ভাগ্যবান জীবের বৈরাগ্যোদয় হয়, তখন তাঁর বর্ণাশ্রমের কোন ক্ষেত্রেই কোন রুচি থাকে না। “কতুভ্রাভিমান”, “ভোগস্পৃহাদি” তাঁর আর ভাল লাগে না। তিনি ক্রমশঃ মিথ্যাহারী, জিতেন্দ্রিয় বড়বেগজয়ী হয়ে থাকেন। কাহার প্রতি তাঁর কোন হিংসা-বিদ্বেষ বা আসক্তি মমতা থাকে না। শোকের কারণ উপস্থিত হলেও তিনি শোকে অভিভূত হন না—শত্রু-মিত্রে সর্বজীবে সমতাবাপন্ন হন—কোন বিষয় বা ভোগ্য বস্তু পাইবার আকাঙ্ক্ষা করেন না—এইজন্য তাঁহাকে “অকিঞ্চন” বলা হয়। তিনি নিজ জ্ঞান বৈরাগ্যের বলে ভগবৎ নির্বিশেষ স্বরূপ ব্রহ্মচিন্তায় মগ্ন থাকেন।

ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাজজতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্যক্তিং নততে পরাম্।”

শরণাগত—

অকিঞ্চনের ঐ সমস্তগুণ শরণাগত ভক্তের মধ্যেও অবস্থিত থাকে। অধিকন্তু তাহাতে “আত্মসমর্পণ” নামক একটি অধিকগুণ প্রকাশ পায়।

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ।

তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্মসমর্পণ।

জীব যখন রোগ-শোক-জরা-ব্যাদী অভাব অনটন আদি দ্বারা অত্যন্ত ক্লিষ্ট ও আর্দ্র হইয়া নিজের চেষ্টায় কিছুতেই পরিজ্ঞান পাইতে পারেন না, তখনই তিনি অগতির গতি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে শরণাগত হয়ে কায়-মন-আত্মাদি সর্বস্ব

সমর্পণ করেন। তখন কৃষ্ণ তাঁকে আপনবোধে লালন পালন ও রক্ষা করিয়া থাকেন। কিন্তু শরণাগত ভক্ত নিজের পোষণের জন্ত আর কোনো চেষ্টাই করেন না। আর অকিঞ্চন ব্যক্তি নিজের জ্ঞান-বৈরাগ্যের বলে চলিতে গিয়া অনেক সময় বিপথগামী হইয়া পড়েন।

যেহন্তেহরবিদ্যাক্ষ বিমুক্তমানিনশ্চাস্ত্যস্তাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরহু কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যাবোহনাদুভবুদ্ভদ্রয়ঃ।

এইভক্ত অকিঞ্চন হইতে শরণাগতের ভূমিকা অনেক উন্নত। শরণাগত ভক্ত জানেন—“ভগবান শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র আমাকে যাবার হস্ত হইতে রক্ষা করিতে এবং প্রকৃষ্টরূপে পালন-পোষণ করিতে সমর্থ,—অতএব কেহই রক্ষা করিতে সমর্থ নহে। শরণ গ্রহণ-আকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি সর্বপ্রথমে কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণেই আশ্রয় গ্রহণ করেন। গুরুদেবের অলৌকিক বাৎসল্যে মুগ্ধ হয়ে তাঁহার স্নেহ-পূর্ণ হিতোপদেশে ভগবানের অর্চনামূর্ত্তির সেবার ও ভক্তির অত্যন্ত অঙ্গসমূহ বাঞ্ছন করিতে থাকেন। প্রাক্তন দুর্কর্মের জন্ত অনর্থসমূহ তাহাকে ভঞ্জন অগ্রসর হইতে বিঘ্ন করিলেও তিনি বিশেষ যত্নের সহিত তজ্জাংগ বাঞ্ছন করেন।

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ।

অসংসঙ্গাদি সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করে ঐকান্তিক শরণাগত হওয়া বড় সহজ কথা নহে। অবৈধ স্ত্রীসঙ্গে কুচি ও বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রতি অত্যাদিক আমসিক থাকিলে শরণাপত্তির উদয় হয় না।

অসংসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার।

স্ত্রীসংগী এক অসাধু কৃষ্ণাভক্ত আর।

এ সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম ধর্ম।

অকিঞ্চন হৈয়া লয় কৃষ্ণের শরণ।

শরণাগত তক্তের দৈন্যই ভূষণ। এইজন্য তাঁহার হৃদয়ে দম্ভ-অহংকার-কর্তৃত্বাভিমান আদি অবগুণ থাকে না। অধিকন্তু ক্ষমা-সহিষ্ণুতা প্রভৃতি মহৎ-গুণ থাকিলেও তিনি নিরতিমান হন। তিনি ভগবচ্চরণে কান্দ-মন-বাক্য-এমনকি আত্মা পর্যন্ত সব কিছু অর্পণ করিতে সমর্থ হন। কৃষ্ণকে নিজের পালনকর্তা ও রক্ষাকর্তা বলে তিনি বরণ করিয়া থাকেন। ভক্তির প্রতিকূল কণ্ঠ তাঁর আর ভাল লাগে না বলেই তিনি উহা বর্জন করেন। ভক্তির অনুরূপ কণ্ঠ আনন্দের সহিত অরুচান করেন। তাই কৃষ্ণ শরণাগতিকে দুস্তরা মায়ার হস্ত হইতে উদ্ধার করেন।

দেবী ছেবা গুণময়ী যম মায়া জুরতায়।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে।

শরণাগতি ভক্তিমার্গের প্রাথমিক গোপান। শরণাগতি ছাড়া ভগবানের হওয়া যায় না—অর্থাৎ উহা বিনা কৃষ্ণ তাকে আত্মসাৎ করেন না। স্বাং বিনা তদ্বীয়ত্বে অসিদ্ধে।”

শরণ লইয়া করে আত্মসমর্পণ।

কৃষ্ণ তারে করে তৎকালে আত্মসম।

আত্মনিবেদনকারী শরণাগতকে রক্ষা করে কৃষ্ণের একটা মন্তব্যই দায়িত্ব। তিনি শরণাগত-পালক, তাই প্রকৃত বুদ্ধিমান জন একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণা-পন্ন হন।

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি যাচতে।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম।

এইপ্রকারে ভগবৎকর্তৃক রক্ষিত শরণাগত ভক্ত অন্তরের অন্তস্থল হইতে অনুভব করে :—

আত্মনিবেদন

তুয়া পদে করি

হইলু পরম স্থখী।

হুঃখ দূরে গেল,

চিন্তা না রহিল,

চৌদিকে আনন্দ দেখি।

আত্মসমর্পণে চিন্তা নাহি আর ।

তুমি নির্বাহিবে প্রভো সংসার তোমার ॥

তুমি ত' পালিবে মোরে নিজ দাস জানি ।

তোমার সেবার প্রভু বড় সুখ মানি ॥

পরশাগত তত্ত্ব রূপপ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের নির্দেশে সেবা করিতে আরম্ভ করেন ।
 স্বতঃ প্রণোদিত সেবাবৃত্তি প্রথমে তাঁর হৃদয়ে উদ্ভিত হয় না, তাই তিনি প্রথমে
 আজ্ঞাকারী ভূতাক্রুপে সেবা করিতে থাকেন । আমি বিদ্বান্ “আমি বুদ্ধিমান”,
 —আমিসব কিছু জানি,—সবকিছু বুঝি,—এই প্রকার দুর্বুদ্ধি স্বতন্ত্রতা বা খেচ্ছা-
 চারিতা তাঁর হৃদয়ে কখনও জাগে না । তিনি নিজেকে শ্রীহরির, তদীয় প্রেষ্ঠভ্রম
 শ্রীগুরুদেবেরও তদীয় বৈভব বৈষ্ণবের শ্রীপাদপদ্মে চির বিক্রীত আজ্ঞাবাহী ভূতা-
 ক্রুপে জানেন । তিনি তাঁদের আদেশ নির্দেশ বিনা বিচারে পালন করেন ।”
 গুরোরাজ্ঞা হবিচারণীয়া ।” মস্তিষ্ক পরিচালনা করা তাঁর কার্য নহে,—শ্রীগুরু-
 দেবের নির্দেশ অনুসারেই সেবা করেন । গুরুদেবের ঈচ্ছিত বা মনোহতীষ্ট
 বুঝিয়া সেবা করিবার অধিকার এখনও হয় নাই । তিনি নিজেকে ‘পালা’
 জানে পালিত ও রক্ষিত, হতে চান । নিজের রক্ষা বিধানের জন্য কোনো
 চেষ্টা করেন না । তাঁহার দেহ-গেহ-পুত্র, কলত্র, তাই-বন্ধু প্রভৃতি শ্রীহরির
 পাদপদ্মে অর্পণ করে তিনি সমস্ত “দায়” হতে নিষ্কৃতি লাভ করতে চান ।

মানস দেহ গেহ ষো কিছু মোর ।

অর্পিলুঁ তুয়া পদে নন্দকিশোর ॥

সম্পদে বিপদে জীবনে মরণে ।

দায় মম গেল তুয়া শপদ বরণে ॥

শুদ্ধভক্তজীবন—

শুদ্ধভক্তজীবনে অকিঞ্চনের ‘অকিঞ্চনতা’ ও শরণাগতে ‘আত্মসমর্পণ’ বৃত্তি’ ত’ থাকেই অধিকতর তাঁর হরিতোষণ হরিসেবন বা হরিসুখবিধান বৃত্তিও থাকে। স্তবরাং অকিঞ্চন ও শরণাগত জীবনের পরিপক্ব বা উন্নতস্তরের কথা হচ্ছে শুদ্ধ ভক্তজীবন। এই ভক্তের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—শ্রীহরির তোষণ-মুলা সেবা। হরিসেবায় স্ব-সুখ কামনা বৃত্তি থাকে না, ইষ্টতোষণ পরতাই তাঁর প্রাপ। হরিতোষণ করিতে যদি তাহাকে নানা প্রকার দুঃখ কষ্ট ভোগ করিতেও হয় এবং তাহা হইলে তবু ঐ দুঃখকেও পরম দম্পদ বলিয়া অগ্রভব করেন। তখন আনুসঙ্গিকক্রমে ঐ ভক্তের যাবতীয় অবিদ্যা দি বিদুরিত হইয়া যায়। তবু নরেক্রিয়ের দ্বারা ইন্দ্রিয়াদিপতি শ্রীগোবিন্দের সেবা করে সর্বদা আনন্দ সাগরে নিমজ্জিত থাকেন।

“ভক্তের হৃদয়ে সদা গোবিন্দ বিশ্রাম।”

সর্বাস্তব্যামী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভক্তের হৃদয়ে স্থখে অবস্থান করেন। তাই ভক্তগণ তদগতচিত্ত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণের হৃদগতভাব অবগত হইয়া তাঁহার মনোহরীষ্ট পরিপূরক সেবা করিতে সক্ষম হন, তখন তাঁহাকে সাক্ষাৎ আদেশ বা নির্দেশের অপেক্ষাও করিতে হয় না।

ঐপ্রকার ভক্তগণ মৃত্যুকেও ভয় করেন না। তাঁহারা বলেন—

ভজিতে ভজিতে সময় আসিলে

এদেহ ছাড়িয়া দিব।

শুদ্ধ ভক্তগণ এই নশ্বর শরীর ত্যাগ করে যেখানে গেলে আর মর্ত্যালোকে ফিরে আসতে হয় না, সেই চিন্ময় গোলকধায়ে গমন করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের নিত্যালীলায় প্রবেশপূর্বক পার্শ্বদেহে নিত্যসেবায় নিযুক্ত থাকেন। ইহাই জীবের সর্বশ্রেষ্ঠ কাম্য—ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভূমিকার কথা আর কিছুই নাই।

ভক্তিসাধকের বড়বেগ দগনের সহজ উপায়

শ্রীকৃষ্ণের স্বথকর অচুটানই বিমুদ্রভক্তি। শ্রীকৃষ্ণের অপ্ৰাকৃত নাম, রূপ, গুণ লীলার বিষয়ে শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণাদি-নবধাতক্তি দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের সুখোৎপাদন হয়। ইহার দ্বারাই অবাঞ্ছানামগোচর শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায়— তাঁকে প্রেমে বশীভূত করা যায়। এইজন্য ভক্তগণ এই ভক্তিয়োগ অবলম্বন করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলেছেন—

“ভক্ত্যা মাং অভিজানাতি।”

ভক্তির অচুটল অচুশীলন যেমন ভক্তগণের অবশ্য করণীয় তেমনি ভক্তির প্রতিকূল কর্মসমূহ পরিত্যাগ করাও তাহাদের অপরিহার্য কর্তব্য।

অসংসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার।

স্বীসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর।”

ভক্তিযাজিগণের মধ্যে অনেকে এ বিষয়ে বিশেষ বড় না করিয়া ভক্তির স্বরূপলক্ষণ শ্রবণ-কীর্তনাদি অঙ্গ বাহ্যন করিতে থাকেন, কারণ তাহাদের বিশ্বাস আমরা পাপ বা পুণ্য বাহাই করিনা কেন, কৃষ্ণ শ্রবণ কীর্তন করিলেই সর্বপাপাদি নাশ হইবে, “অজামিলের ন্যায় আমরাও ব্রতাকালে কৃষ্ণনাম কীর্তন করিয়া বৈকুণ্ঠ ঘাইতে পারিব, নাম বলে পাপবৃদ্ধি যে একটা নামাপরাধ এবং ইহার ফলে যে ভক্তিমার্গ হইতে চ্যুত হইতে হয় ইহা তাহারা চিন্তাও করে না, তাই তারা সংখ্যা নাম ছপ করে হরিকীর্তনে উদ্ধণ নৃত্য করে, শ্রীবিগ্রহের অর্চন করে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করে,—ভোগরন্ধন করে—মন্দির মার্জন আদি সেবা করে এই প্রকারে বহু বৎসর সেবা করিয়াও দেখা যায়—তাহাদের চিত্তের চাকল্যরূপ

অনর্থের বিনাশ হয় না। এমনকি হঠাৎ কোনো ভক্তি প্রতিভুল দুর্নৈতিক কার্যও করিয়া বসে, শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাস্থী শোনকাদি ঋষিগণকে নৈমিষারণ্যে বলেছেন—

বাস্তবদেবে ভগবতি ভক্তিব্যোগঃ প্রযোজিতঃ

জনয়ত্যাপ্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥

ভাঃ ১।২।৭

ভগবানে ভক্তিব্যোগ প্রযোজিত হইলে ভক্তির প্রভাবে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের উদয় হইয়া থাকে, তবে পূর্বকথিত ভক্তিব্যক্তিগণের ভক্তি বিরোধী পাপের স্মৃতি যায় না কেন? ইহার উত্তরে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর, শ্রীচৈতন্য ভাগবতে বলেছেন—মহাপাপী শ্রীজগাই মাধাই যেদিন হইতে শ্রীগৌরনিত্যানন্দের রূপা লাভ করে হরিকীৰ্ত্তন আরম্ভ করলেন, সেইদিন হইতে তাঁরা আর এখনও ভক্তি-বিরোধী কর্ম করেন নাই, উহারা শ্রীগৌরুন্দের নিকট প্রতিজ্ঞা করেছিলেন আজ হইতে আমরা আর পাপ করিব না।

“প্রভু বলে—তোরা আর না করিস্ পাপ।

জগাই মাধাই বলে আর নাহি বাপ ॥”

তাই শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ উভ্যদের পূর্বকৃত যাবতীয় পাপরাশি বিনাশ করিয়াছিলেন এবং তাঁদের রূপায় উহারা মহাভাগবতে পরিণত হয়েছিলেন, এইজন্য ভক্তিসাধকগণকে ভক্তি বিরোধী কর্ম পরিত্যাগ করিতে দৃঢ়সংকল্প করিতে হয়, “ভোগও করবো—ভক্তিও করবো—এই বিচার করলে সফল হয় না, দুই নৌকায় পা নিয়ে যেমন নদী পার হওয়া যায় না, অধিকন্তু নদীর ভলে পড়ে হাবুডুৰু খাইতে হয়, সেই প্রকারে “ভোগভক্তি” একসঙ্গে করতে গেলে ভক্তির ফল “প্রেম” ত লাভ হবে না—অধিকন্তু সংসার সাগরে নিমজ্জিত হয়ে অনন্ত দুঃখভোগ করতে হবে। ভক্তি-প্রভাবে ভক্তিব্যক্তির প্রাক্তন পাপ সমূহের বিনাশ এবং ভোগ্যবিষয়ে বৈরাগ্যের উদয় হইয়া থাকে—অধিকন্তু ভগবদ্

বিষয়ে বিস্তৃত জ্ঞান লাভ হয়। যে সকল সাধকগণ প্রতিকূল বর্জনে কোন চেষ্টা না করে কেবল ভক্তির স্বরূপলক্ষণ কৃষ্ণনাম শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি করিতে থাকেন, তাঁদের জড়বিষয়ে বৈরাগ্য এবং ভগবদ্ বিষয়ে বিস্তৃত জ্ঞানের উদয় হয় না, কৃষ্ণ প্রেম লাভ করা ত দূরের কথা,

কোটা জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্ত্তন।

তথাপি না পায়-কৃষ্ণপদে প্রেমধন।

এইজন্য ভজনপ্রয়াসী ব্যক্তিগণের চিত্তকে ভক্তি শ্রবণ করিবার জন্য শ্রীগৌর প্রেষ্ঠবর শ্রীমদ্ রূপগোস্বামী প্রভু উপদেশানুতগ্রহে প্রথম স্লোকেই ভক্তিপ্রতিকূল বড়বেগ দমনের নির্দেশ দিয়াছেন। বড়বেগ যথা “বাক্যবেগ, মনোবেগ, ক্রোধবেগ, জিহ্বাবেগ, উদর বেগ, উপস্থ বেগ বড়বেগের বশীভূত হইলে তথাকথিত ভক্তিসাধকগণকেও সংসার সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া মহাহুঃখভোগ করিতে হয়। সুতরাং ভক্তিযাজীগণকে অনুরূপ অন্তরীলনের সঙ্গে সঙ্গে বড়বেগাদি ভক্তিপ্রতিকূল কর্মসমূহ পরিত্যাগ করিতে বিশেষ যত্ন করিতে হইবে, বড়বেগদমন চেষ্টা ভক্তির সাফল্য অঙ্গ না হইলেও ভক্তি মন্দিরে প্রবেশের যোগ্যতা প্রদান করে, উহা দমন করিতে না পারিলে উহার উত্তেজনায় সাধকগণকে ভক্তিমার্গ হইতে বিপথগামী করাইয়া দেয় তখন উহারা বড়বেগের বশবর্তী হয়ে কামক্রোধের লাখি খাইতে খাইতে পশুপক্ষী কীটপতঙ্গাদি চুরাশী লক্ষ-ঘোণী পরিভ্রমণ করিতে থাকে।

কহু স্বর্গে উঠায়, কহু নরকে ডুবায়।

দণ্ডজনে রাজা যেন নদীতে ডুবায়।

এই সব বেগের হস্ত হতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্য কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ নিত্যানুকৃত ভক্তগণের ঐকান্তিক শরণ গ্রহণ করিতে হয়, যখন সাধকগণের হৃদয়ে কাম-ক্রোধাদি প্রবল বেগের প্রাকোপ হয়, তখন কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ গুরুদেব ও বৈষ্ণবগণের রূপা প্রার্থনা করিতে হয়।

“আর কিছু না করিয়া, বৈষ্ণবের নাম লৈয়া,
ফুকারিয়া ডাক উচ্চরায় ।
বকশক্রে সেনাগণে, কৃপা করি নিজজনে,
যাতে করে উদ্ধার তোমায় ।”

* * *

কাঁদিয়া কাঁদিয়া জানাইব দুঃখগ্রাম ।
সংসার অনল হইতে মাগিব বিজ্ঞান ॥
জুনিয়া আমার দুঃখ বৈষ্ণব ঠাকুর ।
আমা লাগি কৃষ্ণে আবেদিবেন প্রচুর ।
বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণ দয়াময় ।
এ হেন পামর প্রতি হবেন সদয় ॥”

শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবগণের আবেদনে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সাধকগণের সমস্ত ভক্তি-প্রতিকূলতা বিনাশ করিয়া তাদের প্রেমে বশীভূত হয়ে পড়েন। “ভক্তিবশঃ পুরুষঃ” ভগবান্ ভক্তের বশীভূত হইবার পূর্বে তাহাদিগকে অনেক পরীক্ষা করেন। “ভক্তগণ সত্য সত্য আমাকে (ভগবান্) চায়, না তুচ্ছ ভুক্তি-মুক্তি কামনা করে।” ইহা তিনি জানিতে চান। ভক্তের হৃদয়ে যদি “লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা” “ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি” কামনার উদয় হয়, তবে কৃষ্ণ তাহাদিগকে এসব তুচ্ছ বস্তু প্রদান করিয়া বঞ্চনা করেন, কখনও শুদ্ধ ভক্তি দান করেন না।

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া।

কছু ভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥

ভক্তিবাদী পুরুষ শাস্ত্রজ্ঞ-পণ্ডিত হইলেও যদি অভিতেক্রিয় হয় বা বড়বেগের দাস হয়, তাহা হইলে সে ভগবদ্ কৃপা লাভে চিরবঞ্চিতই হয়। অপক্সাধকের হৃদয়ে ভক্তিবাদক বড়বেগের প্রকাশ হইলে সাধনে কখনই সিদ্ধিলাভ করিতে

পারে না। এই ঘড়বেগ বিক্রম ও উহা দমনের সহজ উপায় বিষয়ে মহাজনগণ জানাইয়াছেন—

(১) যে বাক্যের দ্বারা অন্তের উদ্বেগ হয়, পরস্পর পরস্পরের মধ্যে হিংসা ঘেঘ-কলহ-লড়াই সংঘটিত হয়, তাহাকেই “বাক্যবেগ” বলে। কৃষ্ণকথা কীর্তনের দ্বারাই এই বাক্যবেগ দমিত হয়। “বায় সকল বিপদ ভক্তিবিমোদ বলেন যখন ও নাম গাই।”

(২) কর্মী জ্ঞানী অগ্ন্যভিলাষীর চেষ্টা সমূহে মনে যে অব্যাক্ত বেগের উদয় হয়, তাহাকেই “মনোবেগ” বলা হয়। এই বেগের বশবর্তী হইয়া মানুষ ভক্তি-বিরোধীমূলক মহা-মহা-পাপ ও অপরাধ করিতে বাধ্য হয়। শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ লীলা সমূহের নিরন্তর স্মরণ প্রভাবে এই মনোবেগ দমিত হয়।—

কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে।

অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে।

ইহা হইতে সর্বসিদ্ধি হইবে দবার।

সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর।

(৩) অগ্ন্যভিলাষের অতৃপ্তিতেই ক্রোধের উদ্বেগ হয়। ক্রোধবেগের উদয়ে মানুষ হিতাহিত বিবেকশূন্য হইয়া স্বজনগণকেও বিনাশ করিতে কুণ্ঠিত হয় না—এমনকি অতি প্রিয় নিজ শরীরকেই ধ্বংস করিয়া ফেলে। যারা ভগবান ও ভক্তের বিবেচী, তাহাদের প্রতি ধারা ক্রোধ প্রয়োগ করেন, তাঁদের ক্রোধবেগ দমিত হয়। “ক্রোধ ভক্ত-দেবীজনে।” ইহাই ক্রোধবেগ দমনের উপায়।

দুঃখরোচক স্তব্ধাচ্ছ দ্রব্য ভোজনসমূহকেই জিহ্বাবেগ বলে। কটু-অম্ল-তিক্ত-লবন, কষায়-মধুর—এই ঘড়রসের বশীভূত হইয়া মানুষ মৎস্ত, মাংস-মদ্য প্রভৃতি অমেধ্য-কুমেধ্য বস্তুতে আসক্ত হইয়া মহা-মহা-পাপকার্য্য করিয়া বসে। এমনকি

জিহ্বার লালসে দধি-দুগ্ধ-ঘৃত-পরমায়-পুষ্পার প্রভৃতি মাস্তিক দ্রব্য ভক্ষণের-
স্পৃহাও জিহ্বাবেগের অন্তর্ভুক্ত।

জিহ্বার লালসে যেই ইতি উতি ধায়।

শিল্পোদর পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়।

লোভ পরিত্যাগ পূর্বক ভজনোপযোগী শরীর রক্ষার জন্য প্রয়োজন অল্পরূপ
ভগবৎ প্রসাদ সেবনের দ্বারাই এই জিহ্বাবেগ দমিত হয়।

(৫) জিহ্বাবেগের বশবর্তী হয়ে মুখরোচক স্বাদু দ্রব্য অধিক পরিমাণে
ভোজন করিতে গেলেই উদরবেগের বশীভূত হইতে হয়। এই বেগের বশবর্তী-
জন আশা, উদরাময়, কলেরা প্রভৃতি কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া নারাজীবন
মহাদুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। একাদশী-জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্রতদিবসে নিরঙ্কু
উপবাস করিলে এবং অনিবেদিত দ্রব্য পরিত্যাগপূর্বক ভগবৎ-প্রসাদ প্রয়োজন
অল্পরূপ সেবা করিলে উদরবেগ নিবৃত্ত হয়।

“যথাযোগ্য ভোগ, নাহি তথারোগ।”

* * *

“প্রসাদ সেবা করিতে হয়, সকল প্রপঞ্চ জয়।”

(৬) ক্রী-পুরুষ সংযোগ-লালসাকেই “উপস্থবেগ” বলে। এই বেগের
বশবর্তী হইলে মাতৃব অবেদনভাবে ক্রী-সংসর্গ দ্বারা জড়েশ্বর বৃত্তি চরিতার্থ করিতে
গিয়া মহা-মহা-পাপে আসক্ত হইয়া পড়ে।

ন তথাস্ত ভবেয়োহো বদ্ধশাস্ত্রপ্রসঙ্গতঃ।

যোবিৎসঙ্গাৎ যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ।

(ভাঃ ৩।৩।৩৫)

এই বেগ দমন করার জন্য প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তি গৃহস্থাশ্রম আশ্রয়পূর্বক সমুচিত
বিশিষ্ট কন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়া শাস্ত্র বিধিযুক্তে নিশিচর্যা-পালনপর হইয়া
বৈধ চেষ্টা দ্বারা উপস্থবেগ সংযত করেন। তাক্তগৃহী বৈষ্ণবগণের যাহাতে মনের

কোনপ্রকার বিকার না হয়, তাহার জন্য তাহারাই বিশেষ সতর্ক থাকিবেন। যুবতী স্ত্রী এবং স্ত্রীসদ্বী পুরুষগণের সংসর্গ হইতে সর্বদা দূরে থাকিবেন। গৌর-পার্বদ শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত ভাক্তগৃহী সাধকগণকে সতর্ক করিয়া শ্রীশ্রীমবিবর্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

অপ্নেও না কর ভাই স্ত্রী সম্ভাষণ।

যদি চাহ প্রণয় রাখিতে গৌরাক্ষের সনে।

ছোট হরিদাসের কথা থাকে যেন মনে।

কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা, সমস্ত ভোগের উপকরণ তাহারই ভোগের জন্য। সুতরাং শুদ্ধ ভক্তগণ কৃষ্ণভোগ্য বস্তুসমূহে ভোগ বৃদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ-সংস্পর্শ বিচারে সর্বদা সেব্য দর্শন করেন।

ধীরা পশুস্তি নারায়ণময়ং জগৎ।

* * *

যাহা যাহা নেত্র পড়ে, তাহা কৃষ্ণ ক্ষুরে।

যে সকল ভক্তগণ এই বড়বেগের বিক্রম সম্যক্রূপে দমন করিতে পারেন, তাহারাই প্রকৃত “গোস্বামী” পদবাচ্য—তাঁহারাই জগদগুরু।

ব্রহ্মাণ্ড ভারিতে শক্তি ধরে জনে জনে।

ত্রৈলোক্য বড়বেগজয়ী একজন শুদ্ধভক্ত আচার্য্য সমগ্র বিশ্ববাসীকে শিক্ষা করিতে সমর্থ। এইজন্য ভগবদ্-ভক্তগণ সর্বত্র পূজ্য-বরেণ্য-সেব্য। দেখুন—ভক্তরাজ্য দেবধিনারদ ভক্তিবলে বলীয়ান হইয়া সর্বজীবে কার্যদর্শন করেন। তিনি কি শূর্ণে, কি মর্ত্যে, কি নরকে, সর্বত্র সর্বদাই সর্বজন পূজ্য। তাহার কোথাও কোন শত্রু নাই। শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ উপদেশামৃত শ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠ ও প্রেমসীগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রেষ্ঠা স্ত্রীরাধার মহিমা বর্ণন করিতে গিয়া সর্বপ্রথমই ভক্তি সাধকগণকে প্রাথমিক শিক্ষা দিতে গিয়া বড়বেগ দমন করিবার উল্লেখ করিলেন। যদিও এই বড়বেগ দমনকারীকে শুদ্ধভক্তির সাক্ষাৎ অঙ্গ

বলা যায় না, তথাপি ইহা ভক্তিবাজনে বিশেষ আনুকূল্য বিধান করে বলিয়াই শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু বিশেষভাবে এই ষড়বেগ দমনের উপদেশ করিয়াছেন ; এই ষড়বেগজয়ী তত্ত্বই জগৎগুরুরূপে নিত্যকাল সর্বজনবরণ্য পূজ্য হন ।

বাচোবেগং মনসঃ ক্রোধবেগং

জিহ্বাবেগমুদরোপস্থ-বেগম্ ।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ

সর্বামপীমাং পৃথিবীং স শিষ্যাত্ ।

এই ষড়বেগ যার বশে সদা রয় ।

সে জন গোস্বামী, করে পৃথিবী বিজয় ॥

শ্রীবিগ্রহ সেবা

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫।১)

সর্বকারণকারণ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ও জীবসমূহের মূল শ্রষ্টা, পালয়িতা ও বিনাশকারী । তিনি সকলের আদি, তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠ পুরুষ কেহ নাই । তিনি বিগ্রহবান্, রূপবান্, গুণবান্ এবং স্বীয় পার্শ্বদগণ-সহ নিত্যলীলাবিলাসী । তিনি স্বীয় চিন্ময় গোলকধামে প্রিয় পরিকরগণসহ সর্বদা প্রেমানন্দ আত্মদানে প্রমত্ত আছেন । তিনি অশোক-অভয়-অমৃতের একমাত্র আধার, রোগ-শোক-জরা-ব্যাধি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে তিনি একস্থানে অবস্থান করিয়াও

সর্বত্র বিস্তারিত থাকিতে পারেন। তিনি এক হইয়াও বহুমূর্তি ধারণ পূর্বক বিভিন্ন রসের স্নেহকগণের সঙ্গে বিভিন্ন ধামে বিচিত্র লীলা-বিলাস করিতে সমর্থ।

ভগবদ্তোলা, মায়াবাদ, দ্বিতাপদ্বন্দ্ব ও মর্ত্যজীবগণকে স্বীয় পাদপদ্মে উন্মুখ করার জন্য পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজশক্তি সঞ্চারিত কোন কোন অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণকে এ জগতে প্রেরণ করেন, সেইসব জীব-বান্ধব-ভগবদ্ ভক্তগণ বিমুখ জীবের দ্বারে দ্বারে গমনপূর্বক পরমানন্দকন্ড শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণ-মহিমার কথা কীর্ত্তন দ্বারা উহাদিগকে অহৈতুকভাবে ভগবৎ পাদপদ্মে উন্মুখ করাইতে চেষ্টা করেন।

“মহাশ্চিননং নৃপাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ॥

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ নাচখা কল্পতে কচিৎ ॥”

(শ্রীভাঃ ১০।৮।৪)

“মহান্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর।

নিজকার্য নাহি তবু ঘান তার ঘর ॥”

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ৮।৩১)

এই সর্বজীববান্ধব ভগবদ্ভক্তগণের প্রতি যখন আত্মবাতী অপরাধী হৃদয় অস্থির প্রকৃতি জীবগণ প্রবল নির্ধাতন করিতে থাকে তখন ভক্তবৎসল ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং বা নিজের কোন অবতার দ্বারা উহাদিগকে বিনাশ করিয়া নিজপার্শ্বদগণকে রক্ষা করেন এবং ভাগবতধর্ম সংস্থাপন পূর্বক জগজ্জীবের সুজল বিধান করেন।

যদা যদা হি ধর্মশ্চ গ্রানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মশ্চ তদাত্মানং শৃঙ্গারাম্ ॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় নন্তব্যামি যুগে যুগে ॥”

(শ্রীগীতা—৪।৭-৮)

অবতারা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অনন্ত অবতারগণ অমর সংহার ও ভক্ত বিনোদনার্থে এই মর্ত্যজগতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন।

“অনন্ত অবতার কৃষ্ণের, নাহিক গণন।

শাখা-চক্রে-স্থায় করি দিগ্‌দরশন।”

অবতার হয় কৃষ্ণের ষড়বিধ প্রকার।

পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর।

গুণাবতার আর মনন্তরাবতার।

স্থগাবতার, আর শক্ত্যাবেশাবতার।

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২০।২৪৮, ২৪৯-২৪৬)

নরেশ্বরেরা লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বীয় চিরায়তাম হইতে যে বৈকুণ্ঠ পরিগ্রহণ পূর্বক এ মর্ত্যজগতে প্রকটিত হন, সেই সেই স্বরূপকেই অবতার বলা হয়।

“সৃষ্টি হেতু যে যুক্তি প্রাপ্তে অবতরে।

সেই ঈশ্বরযুক্তি “অবতার” নাম ধরে।

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২০।২৬৩)

কলিকালে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র (১) “নাম” ও (২) বিগ্রহরূপে আরও দুইটি অবতার পরিগ্রহ করেন।

(১)

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার।”

(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১৭।২২)

“নাম বিহু কলিকালে নাহি আর বর্ম।

সর্বমন্ত-সার নাম—এই শাস্ত্র মর্ম।”

(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১।৭৪)

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্যাথা ॥”

(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১৭।২১)

(২) শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহরূপে যে অবতার গ্রহণ করেন, তাহা তাঁহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন, যেহেতু ‘শ্রীনাম’ ‘নামী কৃষ্ণ’ হৈতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ শ্রীবিগ্রহও স্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে ।

“নাম’, ‘বিগ্রহ’, স্বরূপ—তিন একরূপ ।

তিন ‘ভেদ’ নাহি ‘তিন—চিদানন্দরূপ ।

দেহ-দেহীর ‘নামনামীর কৃষ্ণে নাহি ‘ভেদ’ ।

জীবের ধর্ম-নাথ-দেহ-স্বরূপে ‘বিভেদ’ ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৭।১৩১-১৩২)

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বা দেহ অপ্রাকৃত, প্রাকৃত ইন্দ্রিয় দ্বারা উহা দর্শন করা যায় না । “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।”

(শ্রী চৈঃ চঃ মঃ ১১।১১৪)

পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের রূপালেশ বাহার প্রতি হয়, সেই তাঁহাকে জানিতে পারে, অতঃপর শত শত চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে জানিতে পারে না ।

“ঈশ্বরের রূপালেশ হয় ত বাহারে ।

সেই ত’ ঈশ্বর তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥”

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ৩।৮৩)

ভগবৎ রূপালক ভক্তগণ চিন্ময় চক্ষুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের দিব্য স্বরূপ সর্বদা দর্শন করেন এবং চিদেন্দ্রিয় দ্বারা সর্বক্ষণ তাঁহার স্তব্ধকর সেবা করেন এবং জগদ্বাসী জনগণকেও তাঁহার অপূর্ব সেবার সুযোগ দিবার ইচ্ছা করেন, তখন কোন রূপাসিক্ত ভাস্করের দ্বারা তাঁহাদের রূপের ধন আরাধ্য দেবতা শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রকে শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকাশ করাইয়া মন্দিরাদি নির্মাণপূর্বক সেবা প্রবর্তন

করেন। এই শ্রীবিগ্রহসেবা মনঃ কল্পিত পুতুল পূজা নহে। শ্রীবিগ্রহসেবার দ্বারা সাক্ষাৎ স্বরূপেরই সেবা হয়। শ্রীনারদ, শ্রীব্যাস, শ্রীপ্রহ্লাদ, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি মহা জনগণ শ্রীকৃষ্ণের অহৈতুকী রূপায় তাঁহার সচ্চিদানন্দ স্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন। তাঁহারা সেই নিত্য চিন্ময় স্বরূপের বিষয় শাস্ত্রে ও ভক্তগণের নিকট বর্ণন করিয়াছেন, পরবর্ত্তিকালে দ্বিবাঙ্গষ্ট মহাভাগবতগণ সাধারণ জনগণকে দর্শন ও সেবার সুযোগ দ্বিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময় স্বরূপকে শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকাশ করিয়াছেন, এই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ভক্তগণের চির আদরণীয়, পূজনীয় ও বরণীয়, এই শ্রীবিগ্রহ-সেবায় ভক্তগণ সর্বকণ নবনবায়মান আনন্দ অন্বেষণ করেন।

জীববান্ধব মহাভাগ্যগণ এই মন্তব্যজগতে বিভিন্নস্থানে শ্রীবিগ্রহকে প্রকট করাইয়া জীবগণের যে কি মহান্ মুক্তলোকায় করার সুযোগ প্রদান করিয়াছেন, তাহা ভাবায় বর্ণনা করা অসম্ভব। সাক্ষাৎ স্বরূপের দর্শন ও সেবা লাভ করা বদ্ধজীবের ভাগ্যে সম্ভব নহে, কারণ, মাত্ত্বিক বন্ধন হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইতে না পারিলে শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত সেবক হওয়া যায় না।

“আগে হয় মুক্তি, তবে সর্ববন্ধনাশ।

তবে সে হৈতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস।”

(শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১৭।১০৬)

শ্রীবিগ্রহ বহুমুখ সকলকেই সেবার সুযোগ প্রদান করেন, তিনি সচ্চিদানন্দ-ময় হইয়াও সর্বসাধারণের সেবা গ্রহণের জন্য যেন জড়বৎ অবস্থান করেন। তিনি সকলের সেবা বিশেষরূপে গ্রহণ করেন বলিয়াই তাঁহার নাম ‘বিগ্রহ’। তিনি যেন চলিতে পারেন না বলিয়া একস্থানে অবস্থান করেন, তাঁহাকে কিছু ভোগ নিবেদন না করিলে তিনি যেন খেতে পারেন না, তিনি যেন কথা বলিতে পারেন না, তাই বোবার মত নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতেছেন, বহির্দৃষ্টিতে এরূপ মনে হলেও তিনি ভক্তের জন্য পদব্রজে সূদূর দেশে গমন পূর্বক সাক্ষ্য প্রদান করেন, তিনি সম্বর্ধমান হইয়াও ভক্তপ্রদত্ত অন্ন

গ্রহণের জন্য অপেক্ষা করেন, তিনি বোবার স্থার অবস্থান করিলেও ভক্তগণের সহিত প্রেমালোপ করিয়া তাঁহাদিগকে আনন্দ প্রদান করেন।

মার্যাবক মনুবাগণ এবং মনুবোত্তর জীবগণ জাত ও অজাতমারে শ্রীবিগ্রহের যাত্রা মহোৎসবে তাঁহার কিঞ্চিৎ সেবার সুযোগ পাইয়া ভক্ত্যুন্মুখী স্বকৃতি লাভ করে, হরপথাভাদি পর্বকালে ধনী-দরিদ্র, ব্রাহ্মণ-শূত্র, স্ত্রী-পুরুষ, বালক-বৃদ্ধ, পাপী-পুণ্যবান, বন্ধ-মুক্ত, ভক্ত-অভক্ত, সর্পপ্রকার মনুবাগণ—এমনকি অশ্ব গজ আদি পশুগণ পর্যন্ত শ্রীবিগ্রহের দর্শন ও সেবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া ধন্ত হয়। লৌকিক প্রথানুসারে তাঁহাকে দর্শন, প্রণাম, পরিক্রমণ তাঁহার অধরাশ্রিত সেবন, চরণাশ্রিত পান করিলে অবশ্য জীবের স্বকৃতির উদয় হয়, এই প্রকারে ‘শ্রীবিগ্রহ’ সর্বজীবের সেবা গ্রহণ পূর্বক তাহাদের বাস্তব মঙ্গলোদয় করান।

শ্রীবিগ্রহসেবার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে কয়েকটি প্রাচীন বাস্তব আখ্যান নিম্নে উল্লেখ করিতেছি—

(১) মহাপ্রভু প্রদত্ত গোবর্দ্ধন শিলাদির সেবার মাহাত্ম্য,—

কলিযুগ-পাবনাধতারী শ্রীগৌরহৃন্দর তদীয় নিজজন শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা ও গুপ্তামালার সেবা প্রদান পূর্বক উপদেশ প্রদান করেছিলেন—

“প্রভু কহে, এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ।

ইহার সেবা কর করিয়া আগ্রহ।

এই শিলার কর তুমি সাদিক পূজন।

অচিরাত্ পাবে তুমি কৃষ্ণ-প্রেমধন।

* * * * *

“শ্রীহৃন্তে-শিলা দিয়া এই আজ্ঞা দিলা।

আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা।”

“এইমত রঘুনাথ করেন পূজন।

পূজাকালে দেখে শিলায় ব্রজেনদনন্দন।”

(শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৬।২১৪, ২১৫, ২১৮, ৩০০)

(২) শ্রীঅষ্টোত্তশত শ্রীবিগ্রহসেবার দ্বারা মহাপ্রভুকে প্রকট করিয়াছিলেন।

শ্রীঅষ্টোত্তশত শ্রী তুলসী মঞ্জরী সহ গঙ্গাজলে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহকে প্রীতিপূর্বক
অর্চন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত মহাপ্রভুকে এ-জগতে প্রকট করিয়াছেন—

“গঙ্গাজলে তুলসীমঞ্জরী অতুষ্কণ।

কৃষ্ণপাদপদ্মে ভাবি করে সমর্পণ।

কৃষ্ণের আত্মান করে করিয়া হৃদ্যার।

এমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার।

চৈতন্তের অবতারে এই মুখ্য হেতু।

ভক্তের ইচ্ছায় অবতরে ধর্ম সেতু।”

(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৩।১০৮-১১০)

(৩) শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর প্রেমে মুগ্ধ হয়ে “শ্রীগোপাল বিগ্রহ” প্রকট হলেন।

শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী পাদের সেবা গ্রহণ করার জন্য শ্রীগোপাল বিগ্রহ
প্রকটিত হইয়াছিলেন এবং তাহার রূপায় জগদ্বাসিগণ ও শ্রীবিগ্রহের সেবার
অপূর্ব সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, শ্রীমত্তহাপ্রভু নিজমুখে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর প্রতি
শ্রীগোপাল ও শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহের রূপার কথা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে
বলিতেছেন।

“প্রভু কহে—নিত্যানন্দ করহ বিচার।

পুরীসম ভাগ্যবান্ জগতে নাহি আর।

হৃদয়দান ছলে কৃষ্ণ যারে দেখা দিল।

তিনবারে স্বপ্নে আসি যারে আত্মা কৈল।

যার প্রেমে বশ হৈয়া প্রকট হইলা।

সেবা অঙ্গীকার করি জগত তারিলা ।

ধীর লাগি' গোপীনাথ ক্ষীর কৈলা চুরি ।

অতএব নাম হৈল “ক্ষীর চোরা হরি ।”

কপূর চন্দন ধীর আঁধে চড়াইল ।

আনন্দে পুরী গোস্বামীর প্রেম উথলিল ।”

(চৈঃ চঃ মঃ ৪।১৭১-১৭৫)

বর্তমান এই নাস্তিক্যবাদ পূর্ণ কলিযুগে ও বহু ভাগ্যবান জনগণ শ্রীবিগ্রহ সেবার
মাহাত্ম্য প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াছেন এবং করিতেছেন, এখনও শ্রীবিগ্রহের চন্দন
যাত্রা স্নানযাত্রা, রথযাত্রা, বুলনযাত্রা, জন্মযাত্রা, রাসযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি
পর্বকালে লক্ষ-লক্ষ নর-নারীগণ উৎকলিত ও উল্লসিত চিত্তে শ্রীবিগ্রহ দর্শন-
লাভলাভ পুরী বুদ্ধাবনাদি তীর্থে এবং মন্দিরে মন্দিরে গমনপূর্বক বিপুল আনন্দ
অনুভব করিতেছেন । সুতরাং এই শ্রীবিগ্রহের স্বতঃসিদ্ধ মহিমা মানুষের হৃদয়
হইতে কখনও বিলুপ্ত হইবার নহে—অর্থাৎ নিত্যকাল প্রকট থাকিবে ।

পিতার অবর্তমানে তাঁহার চিত্তাদি যখন পুত্র দর্শন করে, তখন তাঁহার হৃদয়
পিতার রূপ রূপ ও কার্যাবলীর স্মৃতি অবশ্য উদ্ভিত হয়, তৃতীয়াবশতঃ সে যদি
শৈশবকালেও তাঁহার পিতার দর্শন না পাইয়া থাকে, তবে প্রবীন বাচ্চবয়স্কের
মিকট হইতে নিজ পিতার স্মৃতি আদি বিবরে জানিয়া লইলে তাহার পিতার
সম্বন্ধে কোন প্রকার সন্দেহ বা অবিশ্বাস থাকিতে পারে না, দিব্যজ্ঞতা ভগবদ্
ভক্তগণ শ্রীবিগ্রহ দর্শনযাত্রাই সাক্ষাদ্ ভগবদ্ স্বরূপের দর্শন পাইয়া থাকেন,
তাঁহারা সাক্ষাৎ স্বরূপ ও ‘শ্রীবিগ্রহে’ কোন প্রকার ভেদ দর্শন করেন না, এমনকি
কোমল শ্রদ্ধা কনিষ্ঠাধিকারী সাধকগণ বাহ্যের ভাগ্যে কখনও ভগবৎ সাক্ষাৎকার
ঘটে নাই তাঁহারাও শাস্ত্র মহাজনগণের বাক্যে বিশ্বাস করিয়া শ্রীবিগ্রহে অপ্রাকৃত
বুদ্ধি আরোপ পূর্বক প্রীতির সহিত অর্চন করায় ক্রমশঃ ভগবৎ স্বরূপের দর্শনলাভ

করিতে পারেন, একজন ভক্ত-ব্রাহ্মণ শ্রীবিগ্রহকে সাক্ষাৎ ব্রজেনন্দনরূপে দর্শন করিয়া বলিতেছেন।—

“প্রতিমা নহ তুমি—সাক্ষাৎ ব্রজেনন্দন।

বিপ্র লাগি কর তুমি অর্কার্য করণ।”

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ৫১৬)

শাস্ত্র মহাজনগণ ভক্তিমার্গের সর্বনিম্ন স্তর হইতেই শ্রীবিগ্রহাটনের ব্যবস্থা নির্দেশ দিয়াছেন, এমনকি ভক্তিমার্গের চরম অবস্থাতেও শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু এবং অন্ত্যস্ত বহু মহাজনগণ নিজ নিজ আচরণে শ্রীবিগ্রহসেবার পরাকাষ্ঠার কথা প্রদর্শন করাইয়া জগদ্বাসীকে শ্রীবিগ্রহের সেবার মাহাত্ম্য শিক্ষা দিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণচরণ গিয়া ভজহ সকাল

নিখিল জীববান্ধব কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অহৈতুকী কৃপা করে জড়বিদ্যাপবিত্তে যান্না মোহিত কাশীর প্রদেশস্থ শ্রীকেশব পণ্ডিতকে বলিলেন—

“শ্রীকৃষ্ণচরণ গিয়া ভজহ সকাল”—

আরও বলেন,—তুমি মহাভাগ্যবান্ তাই তোমার আরাধনায় সন্তুষ্ট হয়ে শ্রীসরস্বতীদেবী তোমার জিহ্বায় অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহার অকৃত্রিম কৃপায় তুমি আমার তত্ত্ব উপলব্ধি করতে পেরেছে, বিদ্যাশিক্ষার প্রকৃষ্ট ফল—“বিদ্যাবধু জীবন শ্রীকৃষ্ণে তক্তিলাত”। নাহ পূজা-প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তি বিদ্যাজ্ঞানের প্রকৃত উদ্দেশ্য নহে, কারণ এই সব অনিত্য সম্পদ কেবল নশ্বর দেহ সম্পর্কীয় হওয়ায় দেহ বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে উহাদেরও নাশ হয়, তাই চতুর ভক্তগণ ঐ নশ্বর ঘন-বিদ্যা-রাজ্য ঐশ্বর্য্য

আদির মোহ পরিত্যাগ করে আত্মার নিত্যবাস্তব পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচক্রকে কায় মনোবাক্যে শ্রীতিপূর্বক ভজন করেন। সুতরাং তুমি জড়ীয় পাণ্ডিত্য আভিজাত্য ঐশ্বর্যাদি পরিত্যাগ করে এখন শ্রীকৃষ্ণের ভজন কর। যতদিন এই নম্বর শরীরের নাশ না হয়, ততদিন পর্যন্ত তাঁহার সেবা করতে থাক, জন্মে জন্মে এই নিত্যপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকে কায়-মন-বাক্য অর্থাৎ দ্বারা নিত্যকাল সেবা কর, তাঁহার সেবা করাই জীবের স্বরূপের ধর্ম। “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস, শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা আদির শ্রবণ-কীর্তন শ্রবণ কর, সবেশ্বর্য দ্বারা তাঁহার সেবা কর। সর্বভূতে শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান জেনে, তাহাদিগকে আদর পূর্বক কৃষ্ণ সেবার নিযুক্ত কর।

মহাপ্রভুর এই মঙ্গলময় উপদেশে স্পষ্ট বোঝা যায় যে সর্বাত্মার আত্মা— পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণই নিখিল জীবের একমাত্র ভজনীয় সেবনীয় আরাধনীয় পূজনীয় বন্দনীয়-স্বর্ণীয়-স্তুবনীয় ও নিত্যকালের প্রেমাস্বাদ-বাস্তব। শ্রীকৃষ্ণ “নিত্যসেবা”, জীব “নিত্যসেবক”, কৃষ্ণ “ভোক্তা” “জীব-ভোগ্য”, কৃষ্ণ “মায়াবীশ” জীব “মায়া-বশ” যোগ্য, কৃষ্ণ কৃষ্ঠাতীত জীব “কৃষ্ঠাযুক্ত”, কৃষ্ণ “অনন্তশক্তিমান” জীব, “অন্ত-শক্তিমান”, কৃষ্ণ “পরমহতত্ত্ব” জীব “পরতত্ত্ব”, কৃষ্ণ একস্থানে থাকিয়াও “সর্বগ”— জীব “একস্থানে স্থিত হয়ে অত্রত গমনে অসমর্থ”, কৃষ্ণ “সর্বজ্ঞ”—জীব “অসর্বজ্ঞ”, কৃষ্ণ “বিপরীত ধর্মী অসীম অচিন্ত্যশক্তিবৃদ্ধ”—জীব ক্ষুদ্র সসীম শক্তিবৃদ্ধ, কৃষ্ণ “বোলকলা পরিপূর্ণ তত্ত্ব”—জীব “বিভিন্নাংশ অপূর্ণ তত্ত্ব”। এংবিধ পরতত্ত্ব “শ্রীকৃষ্ণ” (শ্রী + কৃষ্ণ) স্বরূপশক্তি-শ্রীরাধাসহ কৃষ্ণ তাঁহার অপ্রাকৃত নাম-রূপ-গুণ-লীলারস দ্বারা সর্বজীবজগৎকে বিশেষভাবে আকর্ষণ করে রেখেছেন। তাঁহার বদন-কমল-নয়ন-কমল, বক্ষকমল, হস্তকমল, চরণ কমল—সর্বদাই হৃদয় ও সর্বশক্তিবৃদ্ধ হলেও তাঁহার “শ্রীচরণ” কমল বড়ই উদার, তাঁহার এই চরণকমলের সেবা নিয়াদিকারীগণও দাস্তভাবে করিবার সৌভাগ্য পাইতে পারেন, তাই মহাপ্রভু শ্রীকেশব পণ্ডিতকে শ্রীকৃষ্ণের চরণ সেবার নির্দেশ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণচরণ “গিয়া” ভজহ সকাল ।

এই বাণীর মধ্যে “গিয়া” শব্দ বলার উদ্দেশ্য হচ্ছে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্কের প্রকৃত আশ্রয় প্রাপ্ত ব্যক্তি “গৃহে বা বনে গিয়া”—গৃহস্থ আশ্রমে বা সন্ন্যাস আশ্রমে গিয়া অর্থাৎ যে কোন আশ্রমে অবস্থান করিয়া কৃষ্ণভজন করিতে পারেন ।

“গৃহে বা বনে থাক ! হা গোরাঙ্ক বলে ডাক” ।

শ্রীকৃষ্ণের চরণ গিয়া “ভজহ সকাল” এখানে “ভজহ” শব্দে “সেবহ” অর্থাৎ সেবা কর । সর্বজীবের পরমসেবা হচ্ছেন, “শ্রীকৃষ্ণ” । সর্বেশ্বর দ্বারা ইন্দ্রিয়া-ধিপতি শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিবিধান করাকেই “সেবা” বা ভক্তি বলে ।

“সর্বোপাধি বিনির্মুক্তং তৎপরম্মৈব নিখিলম্ ।

স্বয়ীকেষু স্বয়ীকেশসেবনং ভক্তিকচ্যাতে ॥

এইজন্য মহাপ্রভু সেই কেশব পণ্ডিতকে সর্বেশ্বর দ্বারা কৃষ্ণভজন করিতে নির্দেশ দিলেন, তখন ঐ পণ্ডিত বহিষ্মুখ সঙ্গ পরিত্যাগ নিরতিমান নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-স্মরণ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

“শ্রীকৃষ্ণচরণ গিয়া ভজহ “সকাল” ।

এখানে “সকাল” শব্দের অর্থ “কালবিলম্ব না করিয়া অতি শব্দর ।” মহাপ্রভু ঐ দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতকে বলেন,—

“তুমি এখন এই দুর্লভ মনুষ্য জীবনের অমূল্য সময়টা আর বুঝা ব্যয় করো না,—অতি শব্দর শ্রীকৃষ্ণচরণকমল ভজন করতে আরম্ভ কর, কারণ জীবের জীবন—“কমলদল” জলবৎ ক্ষণস্থায়ী, কখন ইহা পতন হবে, তাহার কোনই স্থিরতা নাই,—তাহাতে আবার প্রতিমুহূর্তে বিবিধ বাধাবিপত্তি আসিয়া জীবনকে প্রতিহত করিতে থাকে ।’ এ বিষয়ে মহাপ্রভুর একজন—প্রিয়পার্বদ ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গীতাবলিতে বলেছেন—

এমন দুর্লভ মানব দেহ,

পাইয়া কি কর ভাবনা কেহ,

এবে না ভজিলে যশোদাসুত,

চরমে পড়িবে লাজে ।

উদিত তপন হইলে অস্ত,

দিন গেল বলি' হইবে ব্যস্ত,

তবে কেন এবে অলস হই

না ভজহ সদগুরাজে ।

জীবন অনিত্য জানহ সার,

তাহে নানাবিধ বিপদভার,

নাশাশ্রয় করি যতনে তুমি,

থাকহ আপন কাজে ।

কুকর্মাষ সুধা করিয়া পান,

জুড়াও ভক্ততিবিনোদ প্রাণ,

নাম বিনা কিছু নাহিক আর,

চৌদ্ধভুবন মাঝে ।

বলেছেন—

আজি বা শতেক বর্ষে অবশ্য মরণ

নিশ্চিন্ত না থাক ভাই ।

যত শীঘ্র পার ভজ শ্রীভক্তচরণ,

জীবনের ঠিক নাই ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উক্তবকে বলেছেন—

“লঙ্কা স্বর্গমুখমিহ বহুসমুদ্রবাস্তে

মাহুয্যমর্ধদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুর্কং যতেত ন পতেদহুমত্যা যাবন্

নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ স্যাৎ ।”

এই মহুযাজীবন অতি দুর্লভ, বহু যোনি ভ্রমণ করার পরে বহু সুকৃতি কলে।
এই মহুযাদেহ লাভ হয়েছে, অথচ ইহা অনিত্য—অধিক দিন স্থায়ী থাকে না,
কিন্তু এই মানুষ জীবনের একটা বিশেষ বৈশিষ্ট্য এই যে একমাত্র এই জীবনেই
পরমার্থ লাভ করা যেতে পারে, অন্য কোনো জন্মতে-নরোত্তম শরীরের সাহায্য
ভাবে কৃষ্ণ ভক্তের সুযোগ হয় না, বিষয়-ভোগাদি সর্ব জন্মেই পাওয়া যায়, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণভক্তের সুযোগ মহুয শরীর ছাড়া অন্য শরীরে হয় না। “জনমে জনমে
সবে পিতামাতা পায়। গুরুকৃষ্ণ নাহি মিলে ভজহ হিয়ায়।” “নরভজ ভক্তের
মূল” তাই ভজন চতুর ভক্তগণ এই দুর্লভ জীবনের এক মুহূর্তকালও বুঝা নষ্ট
করেন না, যতদিন পর্যন্ত শরীরে প্রাণ থাকে, ততদিন পর্যন্ত পরম মঙ্গলময়
শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন।

মহাপ্রভু শ্রীকেশব পণ্ডিতকে কৃষ্ণ ভক্তনোপদেশ দিবার পূর্বে জগ্জ্ঞানরূপ
অনর্পনমুহুর্তে পরিত্যাগ করার জন্ত বিশেষ জোর দিয়েছেন, ইহা সাধকগণের
পক্ষে বিশেষ লক্ষ্য করার বিষয়—

মন দিয়া বুঝ দেহ ছাড়িয়া চলিলে।

ধন বা পৌরুষ সঙ্গে কিছু নাহি চলে।

এতেকে মহান্তসব সর্ব পরিহারি।

করেন চৈশ্বর সেবা দৃঢ় চিত্ত করি’।

এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র সকল জগ্জ্ঞান।

শ্রীকৃষ্ণ চরণ গিয়া ভজহ সকাল। (চৈ ভা অা ১৩।১৭৪-১৭৬)।

শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান কতদিন করতে হবে এবং বিভ্রান্তিকার প্রকৃষ্ট ফল কি তাহাও
মহাপ্রভু বলিতেছেন—

যাবৎ মরণ নাহি উপসন্ন হয়।

তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ করিয়া নিশ্চয়।

সেই সে বিচার ফল জানিহ নিশ্চয় ।

‘রূপপাদপদ্মে যদি চিত্ত বিস্তরয়’ ॥ (চৈ ভা আ ১৩।১৭৭-১৭৮

ভগবৎ ভজনকারী সাধককে ভক্তি প্রতিকূল জঞ্জালসমূহ হইতে রক্ষা পাওয়ার জন্য বিশেষ যত্ন করা উচিত, উচ্চকূলে জন্মলাভ, প্রচুর ধনলাভ, উচ্চ শিক্ষালাভ স্বন্দর স্বাস্থ্য লাভ করিয়া যদি মল্লবা ভগবৎ ভজন না করে তবে ঐগুলি তাহার পক্ষে মহা জঞ্জালের কারণ হয়, “লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা” জড়েন্দ্রিয় তর্পণবাহ্য প্রভৃতি ভক্তিবিরোধী অনর্থসমূহ সাধকের পক্ষে মহাজঞ্জাল, তাই ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলিতেছেন—

ধন-বোবন-জীবন রাজ্য সুখ ন হি নিত্যমক্লেশনাশপরম ।

তাজ গ্রাম্যকথাসকলং বিফলং ভজ গোজন্মকাননকুঞ্জবিধুম্ ।

রমণীজনসঙ্গ-সুখক সখে চরমে ভয়দং পুরুষার্থহরম্ ।

হিরিনাম-সুধারস-মত্তমতিভজ গোজন্ম কাননকুঞ্জবিধুম্ ॥

“পরনিন্দা”-“পরচর্চা” করা---সাধকের পক্ষে একটা মহাঅমঙ্গলকর-জঞ্জাল । দোষীব্যক্তির দোষচর্চা করতে করতেই ঐ দোষগুলি প্রায়ই ঐ চর্চকের উপরেই আসিয়া পড়ে, এইজন্য উহা যত্নের সহিত পরিত্যাগ করা সাধকের একান্ত কর্তব্য । মক্ষিকাগণ যেমন অপরের পচা ঘা এবং কোথায় বিষ্টা, জ্বলন্ত বস্তু তাহার অনুসন্ধান করিতে থাকে, পরনিন্দুকগণও সেইরূপ অপরের শুধু দোষ অনুসন্ধান পূর্বক নিন্দা সমালোচনা করিতে থাকে, অপরের কোন গুণ তাদের চোখে পড়ে না, নিজেদের শত শত সহস্র দোষ থাকা সত্ত্বেও উহা সংশোধন করিতে কোন চেষ্টাও করে না, উহারা পরের দোষানুসন্ধান করিতে করিতে শেষে সব গুণে গুণী ভগবৎ ভক্তকেও নিন্দা করিতে কুণ্ঠিত হয় না, এমনকি সর্বপূজ্য পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকেও নিন্দা করিতে ছাড়ে না, তাই পরিশেষে উহারা অপরাধ মাথায় করিয়া অনন্ত-কাল নরকবহণা ভোগ করিয়া থাকে । তাই মঙ্গল প্রার্থী সাধকগণ, পরনিন্দাদি

পরিত্যাগ করে নিরন্তর প্রীতিপুষ্পক-কৃষ্ণনাম-কীর্তন-করিয়াই অজয় শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করে।

কাহারো না করে নিন্দা “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলে।

অজ্ঞেয়চৈতন্য সেই জিনিবেক হেলে।

প্রকৃতভক্তনকারী ভক্তগণ অদোষ দর্শী, কাহারও দোষ দর্শন করে না কেবল অপরের গুণই দর্শন করেন, সুতরাং তাঁহারা কাহাকেও নিন্দা করিতে পারেন না, নিরন্তর কৃষ্ণকথা শ্রবণ-কীর্তনাদিতে রত থাকেন—অপরের নিন্দা সমালোচনা করার সময় তাঁদের কোথায়।

অনিন্দুক হই যে সকল কৃষ্ণ বলে।

সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিবে হেলে।

তাই কৃষ্ণনামের মহাপ্রভু রূপাপ্রার্থী শরণাগত শ্রীকেশব পণ্ডিতকে ভক্তি, প্রতিকূল ঘাঘতীর অনর্থরূপ জ্ঞান পরিত্যাগ করে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তনের মঞ্চলয় উপদেশ প্রদান করিলেন।

এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র সকল জ্ঞান।

শ্রীকৃষ্ণ চরণ গিয়া ভজহ সকল।

তখন ঐ পণ্ডিত মহাপ্রভুর পরম হিতোপদেশ শ্রবণ পূর্বক পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রকেই একমাত্র পরমবাস্তব বলিয়া অবগত হইতে পারিলেন এবং তাঁহার শ্রীচরণ সেবাই জীবনের একমাত্র কৃত্য বলে জানিতে পারিলেন, তখন তাঁহার জড়ীয় বৈতবাদিতে বৈরাগ্যের উদয় হইল; হস্তী ঘোড়া বনাদি সমুদয়কে তিনি অলৌকিকদিগকে বিতরণ করে দিলেন, তাঁহার পাণ্ডিত্যের অহংকার ধূলিসাৎ হয়ে গেল তিনি ভূপাদি স্বনীচ হয়ে নিকটক বেষে কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে অনাজ গমন করিলেন।

প্রভুর আজায় ভক্তি বিরক্তি বিজ্ঞান।

সেইক্ষেপে বিপ্র দেহে হৈল অধিষ্ঠান।

কোথা গেল ব্রাহ্মণের দ্বিধিজয়-দন্ত ।

ভূগ হৈতে অধিক হইল বিপ্র নম্র ॥

হস্তীঘোড়া দোলাধন বতেক সম্ভার ।

পাত্রমাং করিয়া সর্বস্ব আপনার ।

চলিলেন দ্বিধিজয়ী হইয়া অসজ্জ ।

(চৈঃ ভাঃ আ ১১।১৮৭-১১০)

মহাপ্রভুর পরম হিতকর বাণী শ্রবণ করে শ্রীকেশব পণ্ডিতের ভক্তি বিরক্তি বিস্তারনের উদয় হওয়ার, তিনি যেকোনভাবে অকিঞ্চনভাবে বেশ গ্রহণপূর্বক ভগবৎ ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন আশি যেন তাহার অনুসরণ করে, ঐকান্তিকভাবে শ্রীকৃষ্ণ চরণ-কমল সেবার সৌভাগ্য বরণ করিতে পারি—ইহাই শ্রীশ্রীগুরু-গৌরোঙ্গের শ্রীপাদপদ্মে সকাতির প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি ।

শ্রীকৃষ্ণ সেবাতে পরাশান্তি লাভ

তত্ত্বদর্শী ভগবৎপার্ষদগণ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণকেই পরতত্ত্বসার বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন । 'ব্রহ্ম', 'পরমাত্মা' 'ভগবান্'—এই ত্রিবিধ প্রতীতিতে তিনি প্রকাশিত । 'ব্রহ্ম' তাঁহার জ্যোতি, পরমাত্মা তাঁহার অংশ এবং ভগবান্ 'নারায়ণ' তাঁহার বিলাস—শ্রীকৃষ্ণই 'স্বরং ভগবান্' অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ।

শ্রীকৃষ্ণই পরতত্ত্বসার

'রাম', 'নৃসিংহ', 'বরাহ', 'বামন', আদি শ্রীকৃষ্ণের অংশ কলা । অবতারগণ ছুটের দমন ও শিষ্টের পালনের জন্য যুগে যুগে এজগতে অবতীর্ণ হন । আবার

কখনও কোন বিশেষ যুগে অবতারী নিত্য গোলোকবিহারী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভক্ত-
বিনোদন এবং প্রেমাস্বাদন করার জন্য এই প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন।

(১) প্রেমরস—নির্ধাস করিতে আস্থাদান।

(২) রাগমার্গভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ।

রসিক শেখর কৃষ্ণ পরম করুণ।

এই দুই হেতু ইচ্ছার উদগম ॥

সবাবতারের মূল শ্রীকৃষ্ণই মৎস কূর্মাদি অংশকলা অবতাররূপ ধারণ
করেন।

“কেশব ধৃত “মীন” শরীর, জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব ধৃত “কূর্ম” শরীর জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব ধৃত “শুকর” রূপ জয় জগদীশ হরে ॥

কেশব ধৃত “নরহরি” রূপ জয় জগদীশ হরে ॥

ইত্যাদি ইত্যাদি ॥

এতেচাংশ কলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ অগম্।

ইচ্ছারি ব্যাকুলং লোকং মৃত্যুস্তি যুগে যুগে ॥

জীবের স্বরূপ

জীবসমূহ স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস।

জীবের “স্বরূপ” হয়,—কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ‘ভেদাভেদ প্রকাশ’ ॥”

চিরায়ত্ব সদৃশ ভগবানের কিরণ পরমাণুরূপ জীবসমূহ। অল্পত্ব নিবন্ধন ও
তটস্থ ভূমিকায় অবস্থিত বলিয়া জীবের মায়াবশীভূত হইবার যোগ্যতা আছে।
‘ভগবৎ বিন্দুভিহঁ’ মায়াবশীভূত হইবার কারণ।

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহি'মুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥

কৃষ্ণ নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল।

এই দোষে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥

মায়াবদ্ধজীব আপন আপন কর্মানুসারে অনাদিকাল হইতে বিভিন্ন যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক তাপে জর্জরিত হইতেছে। কখন স্বর্গে দেবতারূপে দৈত্য ভয়ে ভীত হইতেছে, আবার কখন এই বিশ্বে মহাঘা, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গরূপে বিবিধ কর্মক্ষেত্রে নিষ্পেষিত হইতেছে; অথচ এই নিষ্পেষণ হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিবার যোগ্যতাও জীবের নাই। এইপ্রকারে চৌরাশীলক্ষ যোনি পরিভ্রমণ করিতে করিতে জ্ঞাত বা অজ্ঞাত সঞ্চিত পুণ্যভূত স্বকৃতির ফলে কোন জীবের যখন সাধুসঙ্গ লাভ হয়, তখন সাধুগুরুর রূপায় স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভগবৎ সেবন ধর্ম আচরণ করিতে থাকে। শ্রীকৃষ্ণ জীবের নিত্যপ্রভু, তাহার সেবা করাই জীবের স্বধর্ম।

সাধুসঙ্গ লাভই কৃষ্ণকুপার নিদর্শন

পরমকরণাময় শ্রীকৃষ্ণের কুপার নিদর্শন—‘সাধুসঙ্গ লাভ’। কোন জীবের প্রতি ভগবান্ যখন অহৈতুকী রূপা করেন, তখন তাহাকে সাধুসঙ্গ প্রদান করেন। সাধু বা শ্রীগুরুদেব তাহাকে সংশিক্ষা প্রদান করিয়া কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করেন। শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা।

শ্রীকৃষ্ণ জীবস্বরূপের নিত্য প্রভু এবং জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস; ‘প্রভু’ ও ‘দাস’—এই সম্বন্ধটি হওয়ার ‘প্রভুর সেবাই’ শুদ্ধ জীবাত্মার ‘নিত্যধর্ম’। ‘সেব্য’, ‘সেবক’ ও ‘সেবা’—ভক্তিয়ার্গে এই তিনটির ধ্বংস বা বিনাশ কখন হয় না। প্রভুর সেবা ছাড়া জীবস্বরূপে ‘কহু’র, ‘ভোক্তৃ’র কখনও থাকে না। ‘দাস’ অভিமானই সর্বদা তিনি প্রভুর সংসারের যাবতীয়া সেবা সম্পাদন করেন।

শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র অদ্বিতীয় সম্ভোক্তা। তাঁহার সৃষ্ট সমস্ত জীব ও শুড় পদার্থের সম্বাধিকার একমাত্র তাঁহারই। তিনিই ‘কর্তুমকর্তুম্ অন্তথা কৰ্ত্তং সমর্থ।’ তাঁহার দ্বারা তিনি নিজে ভোগ করিলে কোনই অত্যাচার হয় না।

কৃষ্ণস্বথের জন্ত অখিল চেষ্টাই কৃষ্ণসেবা

শ্রীকৃষ্ণের নিজজন শ্রীগুরুদেবের রূপাতেই জীবের ‘কৃষ্ণসেবা’ লাভ হয়। শ্রীগুরুদেব ভগবানের নাম ও মন্ত্র শিখাকে প্রদান করিয়া শ্রীভগবৎবিগ্রহের সেবা প্রদান করেন। ভগবৎকথা শ্রবণ কীর্তন শ্রবণ করা, শ্রীবিগ্রহের পরিচর্যা-পূজন ও বন্দন করা, তাঁহার দাস্তাভিমাণে সেবা করা, প্রিয়ত্ববোধে সখার স্তায় পরিচর্যা করা এবং ‘কায়মনবাক্য—সর্বস্ব’ ভগবৎ পাদপদ্মে অর্পণ করাকেই তত্ত্ব বলে। এই নবধা তত্ত্বের দ্বারাই কৃষ্ণ সেবা হয়। সাধুসঙ্গ আশ্রয় করিয়া নিরন্তর ভগবৎ নামাহুশীলন বা নামসংকীৰ্তন করাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবৎ সাধন বলে।

“সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম-এইমাত্র চাই।

সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥”

বিষয়স্বথের জন্ত জীব যে প্রকার চেষ্টা করে, সেই প্রকার কৃষ্ণসেবার জন্ত যদি চেষ্টা করে, তবে তাহার কৃষ্ণপাদপদ্মে তত্ত্বলাভ অবস্থা হয়। লৌকিকী বা বৈদিকী সমস্ত কর্ম কৃষ্ণসেবার উদ্দেশ্যে রূত হইলে তাহাও তত্ত্বিতে পর্যবসিত হয়। অজ্ঞাভিলাষতা শূন্য হইয়া, জ্ঞান কর্মের আবরণ পরিত্যাগ পূর্বক সেবার অনুকুলতার সহিত সর্বত্রিয়ে নিরন্তর কৃষ্ণাহুশীলন করিলে উত্তমা বা বিভূত্বতত্ত্ব লাভ হয় এবং ঐ শুদ্ধতত্ত্ব হইতেই জীবের পুরুবার্থ শিরোমণি কৃষ্ণপ্রেমধন লাভ হয়। উহাই জীবের একমাত্র এবং শ্রেষ্ঠ পুরুবার্থ বা প্রয়োজন।

কৃষ্ণেচ্ছায় সাধুসঙ্গফলে মারাজয়

ভগবৎ রূপায় যখন জীবের সাধুসঙ্গ লাভ হয় এবং সাধুরূপা যখন তিনি স্বেচ্ছাবে গ্রহণ করিতে পারে, তখন তাঁহার প্রথমেই শ্রীভগবানের নিজজন

বৈষ্ণবের সঙ্গে আসক্তি, মায়িক দেহ-গেহ সম্পর্কে অনাসক্তি, অজ্ঞ নিরীহ জীব-সমূহের প্রতি দয়া, সমজাতীয় ব্যক্তির সঙ্গে মিত্রতা উন্নত অধিকারী মহাভাগবত বৈষ্ণবের সেবা করিবার বৃত্তির উদয়।

অখিল সঙ্গুণসমূহ তাহাতে আশ্রয় গ্রহণ করে, শোকের কারণ উপস্থিত হইলেও শোক প্রকাশ করেন না বা ধন-পুত্রাদি লাভ হইলেও তিনি স্নেহে মজ্জুল হন না। বিশ্বের সর্বত্রই গিয়া ওতঃপ্রোতভাবে বর্তমান আছেন। সর্বত্র তাহারই প্রকাশ অল্পভব হয়, ভোজন আচ্ছাদনাদিতে যথা লাভে সন্তোষ থাকেন। নাটক, উপন্যাস, এমনকি তথা কথিত ধর্মশাস্ত্র আলোচনা করিতেও তাঁর রুচি থাকে না। শ্রীমদ্ভাগবত, গীতা প্রভৃতি ভগবৎ প্রতিপাদিত শাস্ত্র-সমূহ শ্রবণ, কীর্তন করিতে তিনি অত্যন্ত আনন্দ অল্পভব করেন, ইন্দ্রিয় সমূহকে ভগবৎ সেবার নিযুক্ত করিয়া তিনি ইতর বিষয় হইতে নিবৃত্ত হন। তিনি চক্ষুকে ভগবানের শ্রীমূর্তি দর্শনে, কর্ণকে শ্রীহরির অত্যন্তুত চরিত এবং অঙ্গুর-দলন ভক্ত ষাংসল্যাদি লীলাকথা শ্রবণে, নাসিকাকে ভগবৎ নির্মাল্য আভ্রাণে, জিহ্বাকে ভগবৎ গুণকীর্তনে ও প্রসাদ সেবনে, ত্বক্কে ভক্ত ও ভগবানের চরণ সেবার নিযুক্ত করেন, তিনি তাহার সর্বেন্দ্রিয়কে ভগবৎ সেবার নিযুক্ত করিবার অখিল চেষ্টা ও যত্ন করেন। ভগবৎ প্রীত্যর্থে যজ্ঞ, দান, ব্রত আদি সংকর্ষের অহুষ্ঠান করেন। স্বীয় অহুগত প্রিয়জনকেও ভগবৎসেবায় নিযুক্ত করিয়া কৃতকৃতার্থ হন। তিনি ভগবৎ সেবা অপেক্ষাও তদীয় নিজজন ভক্তের পরিচর্যা বিশেষ আদরের সহিত করেন। “আমা হইতে আমার ভক্তের পূজা বড়”,—এই ভগবৎ বাণী তিনি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। ভক্তমুখে পরম পাবন ভগবৎ-ঘশরাশির কথা অতৃক্ষণ শ্রবণ করিতে করিতে এবং ভক্তসঙ্গে ভগবৎ সেবার অহুশীলন করিতে করিতে দুর্জয়া মায়াাকে অনায়াসে জয় লাভ করিতে পারেন।

পরিশান্তি লাভ

শ্রীগুরুপাদপদ্মের নিয়ামকত্বে ঐ ব্যক্তি নিরন্তর ভগবৎ সেবা করিতে করিতে পরমানন্দসাগরে নিমজ্জিত হন এবং অস্ত্রের হৃদয়েও ভগবৎ স্থিতি উদ্দীপন করাইয়া উহাকেও কৃতার্থ করিতে পারেন। তখন আর তাঁহার দেহাস্ববুদ্ধি থাকে না। তাঁহার লোকলজ্জা বিদূরিত হয়, অধিকন্তু কৃষ্ণসেবা চিন্তায় বিতোর থাকিয়া অশ্র-কম্প-পুলকাহি অষ্টসাত্ত্বিক তাবে অভিভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দাক্ষ্য-

কার লাভ করেন এবং অহুঙ্কণ পরমানন্দ বা পরাশান্তি অহুত্ব করিয়া ধত্ত্ব হন।
বিবিধ ছুঃখপূর্ণ এই বিশ্বও তাঁহার নিকট তখন “পূর্ণং সুখায়তে” বলিয়া অহুত্ব
হয়।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ বশীকরী সেবাই জীবের আনন্দ অবধি

ভগবৎ সৃষ্ট অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে জীবসমূহকে মনিবীণ্য স্বাবর জন্মরূপে দুইভাগে
বিভক্ত করিয়াছেন। তৃণ-শুল্ক-নতা-আদি যে সমস্ত প্রাণী একস্থানে অবস্থান
করে তাহাদিগকে “স্বাবর প্রাণী” বলে। আর যারা গমনাগমন করিতে পারে,
তাহাদিগকে জন্ম প্রাণী বলে। জন্ম প্রাণী জলচর, স্থলচর, খেচর এই তিনভাগে
বিভক্ত। এই ত্রিবিধ প্রাণীর মধ্যে স্থলচর প্রাণীর সংখ্যা কম। তাহার মধ্যে
মনুষ্য জাতি আরও অল্পতর এই মনুষ্যের মধ্যে অধার্মিক পাপাচারী নাস্তিকের
সংখ্যাই অধিক।

জীবের প্রাপ্য বস্তু “আনন্দ”

জীব মাত্রই আনন্দ চায়। এই আনন্দ লাভের জন্ত জীবসমূহ নিজ নিজ
ইন্দ্রিয় পরিচালনা করিয়া পাপ বা পুণ্য কর্ম করিয়া থাকে। কোন কর্মের দ্বারা
প্রকৃত আনন্দ পাওয়া যায়, তাহা উহারা পূর্ণরূপে অবগত হইতে পারে না।
কখন কখন আনন্দ প্রাপ্তির বদলে নিরানন্দ বা ছুঃখই লাভ করিয়া থাকে। এই
ক্ষুত্র প্রবন্ধে অনন্তজীবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জন্ম মনুষ্যের ক্রমবর্ধন আনন্দের দিক্ দর্শন
বর্ণিত হইতেছে।

নিরীক্ষার অনৈতিক

মানুষের মধ্যে এক শ্রেণীর লোক এই আনন্দ উপভোগের জন্ত অপর
মনুষ্যাদি প্রাণীর প্রতি অত্যাচারপূর্বক তাদের ধন, জন প্রাণ, আদি বিনাশ

করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। অপরের দুঃখকষ্টে তাদের হৃদয়ে বিদ্‌মাত্রণও দুঃখের উদয় হয় না। বরং উহাতে তাদের উল্লাস বর্দ্ধনই হইয়া থাকে। উহারা বস্ত্র পুত্তর ভায় কেবল আহার শৃঙ্গারাদিতে প্রমত্ত থাকিতে চায়। উহাদিগকে শাস্ত্র বলেছেন “ধর্মেণ হীনা পশুভি ন্যমানাঃ” মহাজনগণ উহাদিগকে নিরীশ্বরত অনৈতিক বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

নিরীশ্বর নৈতিক

নিরীশ্বর নৈতিক নামে আর এক শ্রেণীর লোক আছে। উহারা নাস্তিক হলেও সামাজিক নীতি রাষ্ট্রীয় নীতি স্বীকার করেন। তাহারা পরম্পরের সুখ সুবিধা পাইবার জন্য গোষ্ঠীগতভাবে একস্থানে সমাজ সংগঠনপূর্বক বাস করিয়া থাকেন। তাহারা সামাজিক নিয়ম-শৃঙ্খলের ব্যবস্থা করিয়া অর্থাৎ তথা কথিত বর্ণাশ্রমের বিধি পালনপূর্বক কৃষিকার্য্য, ব্যবসা, রাজ্যশাসন, রাজ্যপালনাদি করিয়া দেশের-দেশের, জাতি-বন্ধু-বান্ধবের, সমাজ ও রাষ্ট্রের হিতসাধন করিয়া থাকেন। উহারা দেশ ও সমাজের উন্নতির জন্য শিক্ষানিকেতন, হাসপাতাল স্থাপন, শত্রুপক্ষ হইতে দেশকে রক্ষা, খাদ্য ও অর্থের উন্নতি সাধন, সমাজ সংস্কার প্রভৃতি জনহিতকর কার্য্যসমূহ করিয়া আনন্দ পেতে চান, কিন্তু ঈশ্বরের প্রতি ইহাদের অবিশ্বাস ও নাস্তিকতা থাকায় ভক্ত-সমাজ ইহাদিগকে বহমানন করেন না। পশু পক্ষী বা নিরীশ্বর অনৈতিক পুরুষ হইতে উহারা উত্তম হলেও শাস্ত্রমহাজনগণ উহাদের চেষ্টা সমূহকে প্রশংসা করেন না, বরং গর্হনই করিয়া থাকেন।

ধর্মঃ স্বহৃদ্বিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেন কথাস্থ যঃ।

নোংপাদয়েদ্‌ যতি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥

বর্ণাশ্রমধর্ম সূচুভাবে পালন করিয়াও যদি বিষ্ণু বৈষ্ণবের কথায় বা সেবায় রতি না হয় তবে উহাদের যাবতীয় চেষ্টা কেবল পরিশ্রমেই পর্যবসিত হয়।

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

স্বকর্ম করিতে সে রৌরবে পড়ি মজে ॥

কল্লিত সেন্থর নৈতিক বা কর্মকাণ্ডীজন

ঐ নিরীশ্বর নৈতিক মহন্তগণ হইতে বেদান্তগ ধার্মিক ব্যক্তিগণ শ্রেষ্ঠ, তবে ইহাদের মধ্যে অনেকে “বেদ” শুধু মুখেই স্বীকার করেন। কার্যতঃ বেদ নিষিদ্ধ পাণেই মস্ত থাকেন। বস্তুতঃ বৈদিক বিধানানুসারে কার্য করেন না। বাহ্যারা স্বস্থ কামনা মূলে কোন দেবতা স্বতন্ত্র ঈশ্বর কল্পনা করিয়া উপাসনা করেন, তাঁহাদের গন্তব্যস্থান স্বর্গাদি কস্মিন্দুলোক। ইহাদিগকে “কল্লিত সেন্থর নৈতিক” বলে।

কাংখন্তঃ কর্মণাং সিদ্ধি যজন্ত ইহ দেবতা।।

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্য লোকং বিশস্তি।

উহারা দেবতা স্বজনাদি পুণ্য কর্মদ্বারা আপাততঃ আনন্দ কর স্বর্গাদিলোকে গমন করিলেও পুণ্য ক্ষয়ান্তে পুনরায় এই মর্ত্যালোকে প্রত্যাবর্তন করেন।

বাস্তব সেন্থর নৈতিক

এই কর্মকাণ্ডীয় ব্যক্তিগণ অপেক্ষা পরতত্ত্ব বিশ্বাসী বর্ণাশ্রমীগণ শ্রেষ্ঠ। কারণ ইহারা জানেন বিষ্ণুই মহন্তের গুণ কর্মের বিচারপূর্বক এই বর্ণাশ্রম ধর্ম স্বজন করিয়াছেন। তাই বর্ণাশ্রমীগণ বিষ্ণুর সম্ভোধের জন্য নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রমের ধর্মসমূহ পালন করিয়া থাকেন। তাঁহারা বিষ্ণুছাড়া অন্যান্য দেবতাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর বুদ্ধিতে পূজা করেন না, বা ভক্তিমার্গ ভিন্ন কর্মজ্ঞান যোগাদি মার্গের সাধন করেন না। বহু বহু জন্মের স্মৃতিফলেই তাঁহাদের পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রকার উদয় হইয়াছে, শাস্ত্রে বলেছেন—বিষ্ণু পুরাণঃ—৩০।২

বর্ণাশ্রমচারবতা পুরুষেন পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধাতে পহ্না নাচৎ ততোবকারণম্ ॥

গৌর পার্শ্বদেবর শ্রীরামানন্দ রায় শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর “সাধ্য নির্ণয়ক” গ্রন্থের উক্তরে লব্ধ প্রথমেই এই বিস্তুক বর্ণাশ্রম ধর্মদ্বারা বিষ্ণুর সন্তোষ বিধানের কথা জানাইয়াছেন । যদিও ইহা সাধ্য নির্ণয়ের বাহ্যিক কথা, তথাপি ইহা পরমার্থ জীবনের মূল ভিত্তি স্থানীয় । কারণ এই বর্ণাশ্রমীগণ একমাত্র বিষ্ণুকেই কেন্দ্র করিয়া স্বস্ত্য কামনার্থে আপন আপন ভূমিকাতে বর্ণ ও আশ্রমধর্ম পালন করেন ; কৃষ্ণতর দেবগণের উপাসনা করেন না । শ্রীমদ্-ভাগবতে বৈষ্ণব-গ্রন্থর শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে লক্ষ্য করে বর্ণাশ্রম ধর্ম পালনের প্রকৃত উদ্দেশ্য বিষয়ে বলেছেন—

অতঃ পুংভি দ্বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রম বিভাগশঃ ।

স্বচরিত্তিতস্ত ধর্মস্ত সংসিদ্ধিঃ হরিতোষণম্ ॥

শ্রীতাঃ ১।২।১৩

শ্রীহরির স্তুত্ব বিধানই বর্ণাশ্রমধর্ম পালনের সূচকফল ।

কর্মার্পণ

বর্ণাশ্রমীগণ বিষ্ণুর সন্তোষের জন্ত ও আশ্রম ধর্ম পালন করিলেও উহারা কৰ্ত্তৃত্বাভিমানের কর্ম করেন । উহাদের কৃত কর্মফল পরতত্ত্বের সবিশেষ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ সুখী হন । গীতার শ্রীকৃষ্ণ নিজে অজ্ঞানকে লক্ষ্য করে বলেছেন—

যৎ করোষি যদশ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপন্তসি কোন্তেষ্য তৎ কুরুষ যদপর্ণম্ ॥

(গী ৯।২৭)

তুমি যাহা কর, যাহা খাও, যাহা হবন কর, যাহা দান কর, যাহা তপসায় লাগাও, তাহা আমাকে (কৃষ্ণে) অর্পিত কর।” সাধকগণ কতৃৎভাবে কর্ম করিয়া ভগবানে অর্পণ করিলে ঐ কর্ম ভক্তির সহিত মিশ্রণ হওয়ায় উহাই “কর্মমিশ্রা” ভক্তি নামে অভিহিত হয়। বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন অপেক্ষা “কর্ম্যার্পণ” উত্তম হইলেও মহাপ্রভু ইহাকেও সাধ্য নির্ণয় বিষয়ে বাহ্য লক্ষণই বলিয়াছেন। কারণ যতদিন কর্মফলের সঙ্গে নিজেকে ভগবৎ চরণে অর্পণ না করা যায়, ততদিন ঐ কর্মমিশ্রা ভক্তি যাজনকারীকে ভগবান আত্মসাৎ করেন না। বলিমহারাজ নিজেকে দাতা ও কর্তা অভিমান করে শ্রীবামনদেবকে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল দান করেছিলেন, ভগবান বামনদেব তাহাতে ও সুখী হইতে পারেন নাই, যখন বলিমহারাজ নিজেকে সম্পূর্ণরূপে অর্পণ করিলেন, তখন ভক্ত বৎসল ভগবান শ্রীবলিমহারাজের প্রতি প্রশ্ন হইয়া তাঁহাকে আত্মসাৎ করিলেন এবং নিজে ভূতলে তাঁহার দ্বারের গ্রহরী রূপে অবস্থান করিতে স্বীকৃত হইলেন।

স্বধর্মত্যাগ পূর্বকশরণাগতি

এইজন্য কর্মাপন হইতে কর্মফল ত্যাগ পূর্বক ভগবৎ চরণে শরণাগত হওয়াই শ্রেষ্ঠ, মহুগের দৈহিক পারিবারিক সামাজিক সুখময় জীবন ধারণের জন্য ভগবান বিভিন্ন শাস্ত্রাদিতে যে সমস্ত সত্বপদেশ প্রদান করেছেন তাহার গুণ দোষ বিচার পূর্বক যাহা উহা সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণচরণে শরণ গ্রহণ পূর্বক তাঁহার ভজন করেন, তাঁহারা কর্ম্যার্পণকারী ভক্ত হইতে অধিক উন্নতি সেবার অনুরোধে উহারা বর্ণ ও আশ্রম ধর্মের বিধিসমূহ পালন করিতে না পারিলে ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সমস্ত পাপ হইতে অবশ্য উদ্ধার করিয়া থাকেন; ভগবান বলিয়াছেন—

মন্নিমিত্তকৃতং পাপমপি পুণ্যায় কল্পতে ।

সর্বধর্মান পরিত্যজ্য মায়েকং শরণং ব্রজ

অহং হ্যং সর্ব পাপেভ্য মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ,

শরণাগত ভক্তের যতদিন স্বাভাবিকভাবে ভগবৎ সেবন বৃত্তির উদয় না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহাকে প্রকৃত ভক্ত পদবীতে অভিহিত করা যায় না, এইজন্য মহাপ্রভু কর্মফল পরিত্যাগী সেবাহীন কেবল শরণাগত জনকে” বহু মানন করেন নাই তাঁহাদের ঐ-প্রকার ভক্তিকেও শুদ্ধভক্তি বলে স্বীকার করেন নাই।

ঐ কর্মমিশ্রাভক্তি হইতে জড় নির্বিশেষ জ্ঞানাবৃত জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি শ্রেষ্ঠ, কারণ জ্ঞানী আত্মারাম পুরুষগণ জড় চিন্তা রহিত হইয়া নিরন্তর আত্মানন্দে মগ্ন থাকেন, তাঁহারা প্রাপ্ত বস্তুর বিনাশ শোক করেন না বা অপ্রাপ্য বস্তুপাইবার ক্ষণ আকাজক্ষাও করেন না সর্বত্বতে সমতাবাপন হইয়া ব্রহ্মময় জগৎ দর্শন করেন এইরূপ শুদ্ধ চিত্ত আত্মারামীগণ যদি দৈবাৎ (ভাগ্যক্রমে) কোন বিস্তৃত ভক্ত মহাজনের সঙ্গ প্রাপ্ত হন তবে তাঁহার অহৈতুকী রূপায় শুদ্ধভক্তি লাভের সৌভাগ্য হয় ব্রহ্মানন্দী শ্রীকৃষ্ণদেব গোস্বামী প্রভু যখন পরম ভাগবত শ্রীভ্যাসদেব জীর শ্রীমুখে উক্তম শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের বিমল বশগাথা শ্রবণ করিলেন, তখন তাঁহার জন্ম হইতে নির্বিশেষ ব্রহ্মচিন্তা বিদূরিত হওয়ায় তিনি বৈষ্ণব মুকুটমণি পদবী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিলেন:—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাংখতি'

‘সম সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পরাম’

গীতা (১৮।৫৪)

জ্ঞানশূণ্য ভক্তি

এই জ্ঞানমিশ্রাভক্তিতে সর্বিশেষ শ্রীকৃষ্ণের সেবন ধর্ম না থাকায় মহাপ্রভু হইতেও বাহ্য লক্ষণ বলেছেন জ্ঞানশূণ্য ভক্তিতে জড় নিরসন ও নির্বিশেষ ব্রহ্মা-দ্বন্দ্বীলন প্রবৃত্তি থাকে না এই ভক্তির বৈশিষ্ট্য এই যে সাধকগণ যে কোন বর্ণে বা আশ্রমে অবস্থিত থাকিয়া শুদ্ধ ভক্তের শ্রীমুখ বিগলিত হরিকথাযুত পান করিতে করিতে কার্যমগ্ন বাক্যে নিরন্তর হৃদয়েবাময় জীবন যাপন করেন,

তাঁহাদের অন্তকোন কামনা বাসনা থাকে না তাঁহারা কর্মের আবরণে বা জ্ঞানের আবরণে ভক্তি যাজন করেন না, কেবল কৃষ্ণের সুখানুসন্ধানময়ী সেবা দ্বারা ই জীবন ধারণ করেন, ইহাকেও “শুদ্ধভক্তি” বা “সাধন ভক্তি” বলে, “শ্রদ্ধা” হইতে আরম্ভ করিয়া “সাধুসঙ্গ” “ভক্তন জিয়া” “অনর্থ নিবৃত্তি” “নিষ্ঠা” “কচি” “আসক্তি” এই পর্যন্ত এই বৈধ সাধন ভক্তির গতি, এই ভক্তির ভূমিকায় পৌছিতে সাধকগণকে বহু বহু জন্ম পর্য্যন্ত ঐকান্তিক ভাবে সাধন করিতে হয়।

প্রেমভক্তি

ঐ সাধন ভক্তির উন্নতি ভূমিকাই “প্রেমভক্তি” ইহা রাগানুগ ভক্তিভেদে লভা হয়। স্কৃতি জনিত বৈধীভক্তি দ্বারা ইহা লভা নহে ‘প্রেম’ ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া “স্নেহ” “মান” “প্রণয়” “রাগ” “অনুরাগ” “ভাব” “মহাভাব” পর্য্যন্ত গিয়া স্থিতি প্রাপ্ত হয়, শাস্ত্র রসে রতি বৃদ্ধি পাইয়া প্রেম পর্য্যন্ত সীমানাঙ্ক করে, “শাস্ত্ররসে” দাস্য রসের তায় ইষ্টে মমতা না থাকায় ইহাতে সেবন ধর্ম দৃষ্টি হয় না, এই জন্য ইহা অপেক্ষা দাস্ত প্রেম অধিক উত্তম।

দাসরূপে গৌরব বৃদ্ধি প্রবল থাকায় এই প্রেমে গাত্তার কিছু অভাব থাকে, দাস্তরতি স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি লাভ করে দাস্তরসের ভক্তগণের নিকট সর্বৈশ্বর্য্য করতল গত হয়। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ তাহাদের সেবা করিতে পারিলে কৃতার্থ অনুভব করেন।

“ব্রাহ্ম ঐতিমাত্রোণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ

তস্য তীর্থপদঃ কিম্বা দাসানামবশিষ্ঠতে”

(ভাঃ ৯।৫।১৩)

সখ্যপ্রেম

সখ্যরূপে “বিশ্রুতভাবে” সেবন বৃদ্ধি থাকার সত্তম যুক্ত দাস্য-প্রেম হইতে ইহার দ্বাহাঙ্গ্য্য আরো অধিক। সখ্য রসের রতি, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অনুরাগ

পর্যন্ত বাড়ে “সখা স্তম্ভ সখ্যে করে, স্বর্গে আরোহণ, তুমি কোন বড়লোক তুমি আমি সম” লথার এই বাক্যে ভগবান খুব সুখী হন।

বাৎসল্য প্রেম

বাৎসল্যে রসে ইষ্টের প্রতি স্নেহাধিক থাকায় সখ্যাপ্রেম হইতে ইহা আরো উত্তম। বাৎসল্য রতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অহরাগ পর্য্যন্ত যায়। এই রসের তত্ত্বগণের ইষ্টের প্রতি গৌরব বৃদ্ধি ও সমবৃদ্ধি বিদূরিত হইয়া নিজেকে “পালক” “শাসক” “রক্ষক” অভিমান আনয়ন করে; ইহা দেখিয়া কৃষ্ণের খুব আনন্দ হয়।

মাতা যোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন।

অতিহীন জানে করে লালন ও পালন।

(চৈ: চ: আ: ৪।২৪)

কাস্ত্যাপ্রেম

কাস্ত্য প্রেমে “সংকোচ শূন্য প্রীতি” থাকায় উহাই সর্বাপেক্ষা উত্তম। এই রসে শাস্ত প্রেমের “নিষ্ঠা” দাস্ত প্রেমের “গৌরব শূন্য সেবন” বাৎসল্য প্রেমের “স্নেহাধিক ভাব” ত আছেই, অধিকন্তু ইহাতে সংকোচশূন্য প্রীতি থাকায় ইহা সর্বসাধ্যসার রূপে মহাপ্রভু কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে।

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎ'মন।

বেদ স্তুতি হৈতে হরে সেই যোর মন

শ্রীরাধার কৃষ্ণ-প্রেম

শ্রীরাধিকা সর্বকাস্ত্য শিরোমণি; তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা অধিক প্রীতি করেন। শতকোটি গোপীগণকে নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলা করিতে ছিলেন, সেই লম্ব প্রেমসী শ্রীরাধিকাকে নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ রাস মঞ্চ হইতে অন্তর্হিত হইলেন, তখন বিরহিণী গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন

শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে অধিক ভালবাসেন, তাই আমাদেরকে পরিত্যাগ করে তাঁহাকে নিয়েই তিনি অস্তিত্বিত হইয়াছেন।

অনন্নারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যমো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামলয়দ্রুহঃ ॥

(ভাঃ ১০।৩০।২৮)

আর এই সময়ে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যান করিয়া রাস মঞ্চ হইতে অস্তর্ধান করিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বিদগ্ধ চিত্তে অপর গোপীদিগকে পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীরাধার অন্বেষণার্থে বনে বনে বিচরণ করিতেছিলেন।

কংসারিরপি সংসার বাসনাবন্ধশৃংখলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যজ ব্রজহৃন্দরী ॥

শতকোটি গোপী মাঝেতে হরি,

রাধা সহ নাচে আনন্দ করি ॥

মাধব মোহিনী গাইয়া গীত ।

হরিল সকল জগত চিত”

* * *

মেহিয়া বরজ কিশোর মন ।

অস্তরিত হয় রাধা তখন ॥

শতকোটি গোপী মাধব মন ।

রাখিতে নারিল করি যতন ॥

বেণু গীতে ডাকে “রাধিকা” নাম ।

“এস, এস, রাধে” ডাকয়ে শ্রাম ॥

ভাঙ্গিয়া শ্রীরাসমণ্ডল তবে ।

রাধা অন্বেষণে চলয়ে যবে ॥

“দেখা দিয়া রাধে রাখহ প্রাণ ।”

বলিয়া কঁদয়ে কাননে কান ।

নিজ্জন কাননে রাধারে ধরি ।

মিলিয়া পরাণ জুড়ায় হরি ।

বলে তুহু বিনা কাহার রাস, ।

তুহু লাগি যোর বরজ বাস ।”

এতদ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইল শ্রীমতী রাধিকাই সর্ব কাম্মা শিরোমণি, শ্রীরাধিকার প্রেম সেবায় শ্রীকৃষ্ণ যে রূপ বশীভূত হন, একরূপ আর কাহারো দ্বারা বশ হন না।

প্রেমবিলাস বিবর্ত

কাম্মা প্রেমে “প্রেমবিলাস বিবর্ত” বলিয়া একটি অবস্থা আছে, উহা “সন্তোাগ” ও “বিপ্রলভ” ভাবে বিবিধ। বিপ্রলভ দশায় সন্তোাগের পুষ্টি হয় শ্রীকৃষ্ণ অন্তরঙ্গ প্রেমিক ভক্তের উৎকর্ষা বুদ্ধির জন্ম কখন কখন তিনি তাহাদের চক্ষের অগোচরীভূত হন, সেই সময় বিপ্রলভভাবে নিবষ্ট চিত্ত” ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সন্তোাগ ক্ষুতি লাভ করিয়া থাকেন, অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণ যখন তাহাদিগকে সম্মুখে পুনরায় প্রকটিত হন, তখন তাহাদের যে দিব্য আনন্দের উদয় হয় তাহা অল্পভব ছাড়া কেহই ভাষায় বর্ণনা করিতে সমর্থ নহেন। এই প্রেম বিলাস বিবর্ত আনন্দ প্রাপ্তির সর্বোচ্চ অবধি বলিয়া শ্রীমদ্বাহাপ্রভু ভক্ত প্রবর শ্রীরামানন্দ রায়ের নিকট অত্যন্ত উল্লাস ভরে ঘোষণা করেছেন, আনন্দ অল্পসম্বান করিতে করিতে ভাগ্যবান্ মহুগুণ ব্রহ্মাণ্ড, বিরজা, ব্রহ্মলোক বৈকুণ্ঠ ভেদ করিয়া যতদিন পর্য্যন্ত গোলকধামে শ্রীকৃষ্ণ চরণ, কল্লবৃক্ষ আরোহণ করিতে না পারেন ততদিন পর্য্যন্ত তাহারা প্রকৃত আনন্দে স্থিতিলাভ করিতে পারেন না। প্রেমিক ভক্তগণ পরমানন্দকন্দ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিময়পূর্ণ বশীকরী সেবা সম্পাদন

করিলে “দেহলী প্রদীপের জ্বাল” “ভক্ত ভগবান উভয়েই সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দ আবাদন করিয়া ধন্য হইতে পারেন।

কান্তাপ্রেম-পাইবার উপায়

অত্যন্ত গোপীগণের প্রেম হইতে পরমশ্রেষ্ঠা শ্রীমতী রাধার প্রেমই “সর্ববাসাধ্য শিরোমণি” কোটি কোটি জন্ম সাধনের দ্বারাও কেহ কেহ কখনও এই কান্তা প্রেম লাভ করিতে পারে না, ব্রজগোপীগণের কৃপাতেই একমাত্র কান্তা প্রেম লাভ করা যাইতে পারে এবং রাসমণ্ডলে গমনের অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারে, এমনকি শ্রীনারায়ণের বন্ধবিলাসিনী শ্রীমতী লক্ষ্মীদেবী গোপীগণের আনুগত্য না করায় রাসে যোগদান করিতে পারেন নাই, এইজন্য এই দুর্লভ প্রেম পাইবার একমাত্র উপায় ব্রজ গোপীগণের ঐকান্তিক আনুগত্য করা, ইহা ছাড়া অন্য কোন উপায় নাই।

সখী বিনা এই লীলার অন্যের নাহি গতি,

সখী ভাবে যে তারে করে অনুগতি ॥

রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জ সেবা সাধ্য সেই পায় ।

সেইসাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৮-২০৪-২০৫)

শ্রুতিগণ শ্রীকৃষ্ণের রাসমণ্ডলে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা ঐ দেহে রাসে অধিকার পাইলেন না। যখন তাঁহারা গোপীদেহ ও তাঁহাদের তাব প্রাপ্ত হইয়া গোপীগণের অনুগত হইলেন, তখনই তাঁহারা রাসে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পারিলেন।

শ্রুতিগণ গোপীগণের অনুগত হইয়া ।

ব্রজেশ্বরী স্নত ভজে গোপী ভাব লইয়া ॥

বাহ্যাস্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।

সেই দেহ কৃষ্ণসঙ্গে রাসক्रीড়া কৈল ।

(চৈঃ চঃ মঃ ৯।১৩৩-৩৪)

এই কান্তাপ্রেম এ ভৌম প্রপঞ্চে সুদুর্লভ হইলেও পরমকরণময় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার কান্ত্যারসের পার্শ্বদগণকে প্রকটিত রাখিয়া পারকীয় রসের ভজন শিক্ষা বিস্তার করাইয়া থাকেন, সৌভাগ্যবান জনগণ তাঁহাদের ভাবে লোভযুক্ত হইয়া অপ্রাকৃত দেহ লাভ পূর্বক মধুর রসের সেবায় উদ্বুদ্ধ হইয়া থাকেন, অত্যাপি শ্রীগৌরহৃন্দরের পরকীয় রসের ভক্তগণ আচার্য্যগণ সেই রস আনন্দ পূর্বক অপর ভক্তগণকে সেবানন্দ আনন্দন করাইতেছেন ; ইহাই বড় আশার কথা, ইহাই বড় আনন্দের কথা এই পারকীয় রসের সেবায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের নিকট বশীভূত হয়ে পড়েন এবং ভক্তগণও তাঁহার সেবানন্দে বিভোর হওয়ায় অল্প কোন দিকে তাঁহাদের মন ধাবিত হইতে পারে না ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনই সর্বদোষকর কলিযুগের মহান গুণ

বর্তমানকাল কলিযুগ । পরস্পর বিবাদ-বিসংবাদ, হিংসাঘেব, কলহ-লড়াই প্রভৃতি এই যুগবাসীর নৈসর্গিক স্বভাব । স্বার্থের জন্য পুত্র শিতাকে প্রতারণা করিতেছে, পিতা পুত্রকে পরিত্যাগ করিতেছে । ধর্মের নামে পারিবারিক সামাজিক লোক হিতকর যে সমস্ত কর্ম অহুষ্টিত হইতেছে, তাহার মধ্যে অধিকাংশ লোক প্রতারণা যুগে স্বকীয় স্বার্থের জন্যই সম্পাদিত হইতেছে । এই যুগে—ধনবান ব্যক্তিই সকলের পূজ্য বলিয়া অভিমান করে বলবান ব্যক্তিই ক্রায়পরায়ণ নামে অভিহিত হয়, বৌদসম্বন্ধে অতিক্রিই স্বীপুরুষের

শ্রীতির কারণ, কপটতাই ব্যাবসায় উন্নতির হেতু, যজ্ঞশূত্র ধারাই ব্রাহ্মণের লক্ষণ, বেশমাত্র ধারণ বর্ণাশ্রমের পরিচায়ক, অৰ্থাভাবেই ধার্মিকগণের পরাজয়, বাগ-বৈখরতাই পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক, দরিদ্র ব্যক্তিকেই অসাধু বলিয়া গণ্য, দাস্তিক-ব্যক্তিকেই সাধু নামে পরিচিত, বাক্যে অঙ্গীকারই বিবাহের পরিচায়ক, স্নানাত্যারই শাপ মলিন চিত্ত-পুরুষ নিজেকে পবিত্র বোধ করে নিজের উপরে তুষ্টিকেই পুরুষার্থ বলে জানে, ধৃতষ্টাৰ্পণ বাক্যকেই সত্য বলে অনুভব করে স্ত্রী-পুত্র-পালনই দক্ষতার জ্ঞাপক, যশ লাভের জন্যই ধর্মের আবশ্যকতা, শক্তিমান ব্যক্তিকেই রাজা হইবার যোগ্য, রাজা প্রজারঞ্জনের পরিবর্তে দস্যুর স্তায় প্রজাগণের স্ত্রী-ধনাদি অপহরণে ব্যস্ত, মানবগণ অল্পায়ু অধর্মপরায়ণ, হিংসাপরায়ণ, মিথ্যাবাদী, অজিতেন্দ্রি এবং রোগশোকগ্রস্ত।

কলিযুগ সৰ্বদোষাকর হইলেও তাহার এক মহান গুণ আছে।

কলিদোষনিধে রাজরক্ষি হোকো মহান গুণঃ।

কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তনজঃ পরং ব্রজেৎ।

(ভাঃ ১২।৩।৫১)

কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন দ্বারাই এই যুগে সৰ্বমঙ্গল হইতে মুক্ত হইয়া পরম পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত-হওয়া যায়।

“কৃত্তে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়ং কলৌ তদ্বিকীৰ্ত্তনং।

সত্যযুগে ধ্যানদ্বারা, ত্রেতাযুগে যজ্ঞদ্বারা, দ্বাপরযুগে ভগবৎ—অৰ্চনদ্বারা কে কল লাভ হয়, এই কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন দ্বারা তৎসমুদয় কল লাভ হইয়া থাকে।

“কলিং সত্যজয়ন্ত্যার্থা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বদ্বার্থোহভিলভ্যতে।

ন হতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ ।

যতো বিদ্যেত পরমাং শাস্তিং নশ্যতি সংসৃতিঃ ॥

(ভাঃ ১১।৫।৩৬-৩৭)

এই কলিকালে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন দ্বারাই সৰ্বযুগের সৰ্ববিধ পুরুষার্থ লাভ হয়। এইজন্ত গুণগ্রাহী সারভাগী জনগণ এই যুগের প্রশংসা করিয়া থাকেন, সংসার পরিভ্রমণশীল বদ্ধজীবগণের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন অপেক্ষা পরম মঙ্গল জনক আর কিছুই নাই, কারণ ইহা হইতেই যাবতীয় দুঃখের অবসান ও কৃষ্ণপ্রেমানন্দরূপ পরম শাস্তি লাভ হইয়া থাকে।

কলিযুগের ধুগধর্ম “শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন” প্রবর্তন করার জন্ত স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীজগন্নাথ মিশ্র গৃহে ৪৮৪ বৎসর পূর্বে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি নিজে আচরণ পূর্বক সংকীৰ্ত্তনের প্রণালী বিশেষ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন।

“তুনাঙ্গপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

(শ্রীশিক্ষাষ্টক-৩)

হরিকীৰ্ত্তনকারী নিজেকে তুণ্যপেক্ষা (১) স্থনীচ বলিয়া জানিবে—অর্থাৎ ধনী-মানী-বিদ্বান-কুলীন প্রকৃতির অভিমান পরিত্যাগ করিয়া নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের দাসানুদাস অভিমান করিবে। বৃক্ষের ত্বাঃ (৩) সহিষ্ণু হইবে। বৃক্ষকে কাটিলেও সে যেমন প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করে না, অধিকন্তু ছাতককে নিজের ছায়া ও ফলদান করিতে বিরত হয় না, সেইরূপ কীৰ্ত্তনকারীর প্রতি বিদ্বেষীগণ নানাপ্রকার বিরোধাচরণ করিলেও তিনি প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছা না করিয়া ভগবৎ পাদপদ্মে উহাদের মঙ্গল কামনাই করিয়া থাকেন এবং নিজে সৰ্বক্ষণ ভগবৎনাম শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-স্মরণাদি করিতে থাকেন। নিজে লাভ পূজা-প্রতিষ্ঠা

পাওয়ার জন্ত লালায়িত না হইয়া (৩) অমানী হইবেন সৰ্বজীবে ভগবৎ অধিষ্ঠান জানিয়া সকলকে যথাযোগ্য (৪) সম্মান প্রদান করিবেন। এই চারিটি গুণে গুণী ব্যক্তিই শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনের অধিকার লাভের যোগ্য।

“দৈন্ত, দয়া, অন্যে মান, প্রতিষ্ঠা বজ্রন।

চারিগুণে গুণী হয়ে করহ কীর্ত্তন ॥”

শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তনের প্রকৃষ্ট ফল লাভ করিতে হইলে তত্ত্ব বিব্রকারক দশবিধ নামাশ্রয় বর্জনে বিশেষ চেষ্টা করিতে হইবে, নিরপরাধে শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন না করিলে তুচ্ছ ফল “প্রেম ধন” পাওয়া যায় না। নিয়ে দশবিধ তত্ত্ববিধক অপরাধের বিশ্লেষণ ও উহার প্রতিকারের উপায় প্রদর্শিত হইল—

১। সাধুনিকা সৰ্বপ্রধান অপরাধ। নামপরাধ সাধুর রূপ। প্রত্যবেই শুদ্ধনাম-কীর্ত্তনের যোগ্যতা লাভ হয়। সেই সাধুগণের প্রতি কোন প্রকার অসম্মান হইলে নামকীর্ত্তনের প্রকৃষ্ট ফল প্রেমানন্দ লাভ হইতে পারে না, দৈবাৎ যদি নামপরাধ তত্ত্বের চরণে অপরাধ হইয়া যায় তবে দীনতার সহিত তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইবে। বৈষ্ণবগণের পরম দয়ালু, তিনি শরণাপত্তের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে শুদ্ধ নাম কীর্ত্তনের যোগ্যতা প্রদান করেন।

২। শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর বুদ্ধি করা দ্বিতীয় অপরাধ। পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণই সৰ্বদেবগণের উপাস্যতত্ত্ব। উহারা প্রত্যেকে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর গোলোক-পতি শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে এক একটি অধিকার প্রাপ্ত হইয়া সমস্তই নিয়মিত ভাবে আজ্ঞানুসারে সেবা করিতেছেন, তুচ্ছ ফল কামী পুরুষগণ কামানুসারে দেবতার পূজা করিয়া থাকেন, দেবতা প্রসন্ন হইলে স্বীয় অধিকার অনুসারে ফল প্রদান করিতে পারেন—অন্ত কোন ফল প্রদান করিতে পারেন না, সৰ্বেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণ সৰ্বফল দানে সমর্থ। সুতরাং সুবুদ্ধিমান ব্যক্তি অন্য দেবগণের পূজা না করিয়া একমাত্র সৰ্বদেবপূজা শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন,

ভক্তদলে জল দিলে যেমন শাখাপল্লবের বল বৃদ্ধি হইয়া থাকে সেই সর্বেশ্বরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে দেবগণ পরিতুষ্ট হন। “তস্মিন্ তুষ্টি জগৎ তুষ্ট।”

দেবগণকে কৃষ্ণদাস জানিয়া যথাযোগ্য সন্মান প্রদর্শন করিতে হইবে—
উহাদিগকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর বুদ্ধিতে পূজা করিলে দেবগণও অসন্তুষ্ট হন এবং ভগবচ্চরণে মহা অপরাধের সৃষ্টি হয়। কৃষ্ণ পাদপদ্মে ক্ষমা প্রার্থনা পূর্বক নিষ্ঠার সহিত কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন করিলে ঐ অপরাধ হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

৩। শ্রীগুরুদেবকে অমর্যাদা করিলে “গুর্বাবজ্ঞা রূপ তৃতীয় অপরাধ হয়, সর্বদেবময় শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ জন। ভগবৎ বিম্বিত মায়াবদ্ধ জীবগণকে তিনি রূপা পূর্বক কর্কসেবায় নিযুক্ত করিয়া থাকেন। শিশু অজ্ঞাতবশতঃ ভগবচ্চরণে যদি কোন প্রকার অপরাধ করিয়া ফেলে, তবে গুরুদেব স্বীয় শিষ্যের অপরাধ ফালনের জন্য কৃষ্ণ পাদপদ্মে আবেদন জ্ঞাপন করেন, তাহার প্রিয়জনের আবেদন শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঐ শিষ্যের অপরাধ ক্ষমা করিতে বাধ্য হন। এবং বিধ কৰুণাময় শ্রীগুরুদেবকে ঐ শিষ্য যদি দুৰ্বুদ্ধিবশতঃ অবজ্ঞা করে, তাহা হইলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উহাকে কখনই ক্ষমা করেন না। অধিকন্তু তাহার প্রতি অত্যন্ত ক্রোধ হয়। “বস্ত্র প্রসাদাদ্ ভগবৎ প্রসাদো যন্তাপ্রসাদান্ গতিঃ কুতোহপি।” ভগবানের পূজা হইতে শ্রীগুরুদেবের পূজা শ্রেষ্ঠ। এইজন্য শাস্ত্রে সৰ্বপ্রথমে গুরুপূজার বিধান জানাইয়াছেন—

“মহত্তপূজাভ্যাদিকা”

“আমার ভক্তের পূজা আমা হইতে বড়।”

গুরুদেবের ব্যবহৃত শয্যা-আসন-পাছকা প্রভৃতি গুরুদেবের তায় পূজা। শ্রীগুরুদেবকে দর্শন যাত্রেই নাট্যক দণ্ডবৎ প্রণাম করা কর্তব্য, এমনকি ভগবৎ শ্রীবিগ্রহের সম্মুখেও তাঁহাকে নাট্যক দণ্ডবৎ প্রণামের বিধান শাস্ত্র বর্ণনা করিয়াছেন। বিনা বিচারেই শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা পালন করা উচিত। আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলেই মহা অপরাধ হয়।

শ্রীগুরুদেবের পদধৌত জল, পদরজ শু উচ্ছিষ্ট প্রসাদ সেবনের দ্বারা ভক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। দৈবাৎ যদি শ্রীগুরুদেবের কোন অপ্রিয়কর কর্ম শিষ্যের দ্বারা সংঘটিত হইয়া পড়ে, তবে তাহাকে অন্ততঃ হৃদয়ে দীনতার সহিত শ্রীগুরুদেবের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা পূর্বক শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবা নিরন্তর করিতে হইবে। তখন শ্রীগুরুদেব তাহার প্রতি প্রসন্ন হইবেন এবং ঐ শিষ্যও গুরুজ্ঞারূপ অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিবে।

৪। ঐতি শাস্ত্র নিন্দা—চতুর্থ অপরাধ। বেদান্তগ শাস্ত্রসমূহ বিস্তৃত ভক্তিকেই শাস্ত্রের চরম শিক্ষা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। এই ভক্তি জীবের অবিद्या সমূহকে বিনষ্ট করিয়া পরাবিচারূপ প্রেমভক্তিকে প্রকাশিত করিয়া থাকেন।

বেদ-বিরোধী মায়াবাদ আদি মতবাদে চিন্তা অত্যন্ত দূষিত হইলে শাস্ত্রীয় স্বশিক্ষার প্রতি অনাদর হয়। সেই কারণেই ঐতিশাস্ত্র নিন্দারূপ অপরাধের সৃষ্টি হইয়া থাকে। এই অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে হইলে ঐতিশাস্ত্র শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতকে বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত পূজা করিয়া রসিকভক্ত কীর্ত্তিত চিত্তাকর্ষী ব্যাখ্যা প্রবণ করিতে হইবে এবং ভক্তগণ সঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনে প্রমত্ত হইতে হইবে।

৫। শ্রীহরিনামে 'অর্থবাদ' পঞ্চম অপরাধ। শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য প্রবণ করিয়া দুর্ভাগ্য অপরাধীগণ মনে করে—সাধারণ লোককে নামের প্রতি আকর্ষণ করার জন্য অতিরঞ্জিত করিয়া শাস্ত্রে নামের প্রশংসা করিয়াছেন। অত্যাশ্রয় পুণ্যকমে প্রযুক্তি করাইবার জন্য শাস্ত্র যেমন উহার অবাস্তব কলঙ্কিত কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে—নামের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তনকেও এইরূপ মনে করে। বস্তুতঃ শাস্ত্রে কীর্ত্তিত নামের মাহাত্ম্য সমস্তই বাস্তব সত্য এমনকি শাস্ত্রও নামের মহিমার অন্ত প্রকাশ করিতে পারেন নাই, ইহাতে সন্দেহকারী ব্যক্তিই 'অর্থবাদরূপ' অপরাধে অপরাধী। ঐ অপরাধী ব্যক্তি নিজ দুষ্কৃতি হইতে উদ্ধারের জন্য নাম-

তত্ত্ববেত্তা গুরুবৈষ্ণবের নিকট খীর দোষ জ্ঞাপনপূর্বক কাকুতি করিয়া রূপা প্রার্থনা করিলে উহার তাহাকে ঐ অপরাধ হইতে মুক্ত করিয়া থাকেন।

৬। “শ্রিহরিনামে অর্থ করুনা”—যট অপরাধ। ‘হরি’ শব্দে সর্বসম্বাপহারী সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়। যাহারা হরিশব্দে জড়ীয় কোন শব্দ বা নিরাকার ব্রহ্মকে ব্যাখ্যা করে তাহারাই ঐ অপরাধে অপরাধী। উহাদের সহিত সম্ভাব্য করিলে সচেলে গজাস্ত্রান করা কর্তব্য। ঐ অপরাধী ব্যক্তি যদি নামতত্ত্বজ্ঞ বৈষ্ণবচরণে মিনতি পূর্বক খীর অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা করে, তবে দয়াল বৈষ্ণবঠাকুর প্রেমালিঙ্গন দ্বারা তাহাকে অপরাধ হইতে মুক্ত করিয়া থাকেন।

৭। শ্রিহরিনামের বলে পাপবুদ্ধি—সপ্তম অপরাধ। হরিনাম কীর্ত্তন প্রভাবে সমস্ত পাপ বিদূরিত হয় জানিয়া যদি কেহ পাপাচরণে রত থাকে এবং হরিনাম কীর্ত্তন করিতে থাকে, তবে সেই অপরাধী ব্যক্তি জন্মে জন্মে শোক-ভয়-মৃত্যুর করাল গ্রাসে পতিত হইতে থাকে। পুনরায় সে যদি পাপ হইতে নিবৃত্ত হইয়া নামের অহৈতুকী রূপা প্রার্থনা করিতে করিতে সदैব্ধে হরিকীর্ত্তন করিতে থাকে, তাহা হইলে উহার পূর্বকৃত পাপ বিদূরিত হইয়া যায় এবং চিত্ত-হারী হরি তাহার হৃদয় সিংহাসনে স্বধে বিরাজ করিতে থাকেন। পূর্বকৃত পাপের জন্য তাহাকে আর প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না এবং তাহার হৃদয়ে আর কোন পাপ কামনার উদয় হইতে পারে না।

৮। অনন্ত শুভ কর্মের সহিত “শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্ত্তনকে তুলাজ্ঞান”—অষ্টম অপরাধ। দান, ব্রত, বাগ, ধোম, তপস্বী প্রভৃতি পুণ্য কর্মফলে অনিত্য স্বর্গাঙ্গি স্বভোগ লাভ হয়; পুণ্য ক্ষয় হইলে পুনরায় এই মর্ত্যালোকে আসিতে হয়। আর কৃষ্ণ ভজন প্রভাবে চিহ্নায় শ্রীকৃষ্ণধামে নিত্য অবস্থানের সৌভাগ্য হয়। পুনরায় এই মর্ত্যালোকে আবর্ত্তন করিতে হয় না। ‘শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্ত্তন’—সাধনকালে উপায় হইয়াও সিদ্ধিকালে উহাই “উপেয়” রূপে প্রতিভাত হয়,

অর্থাৎ নামভজনকারী সাধনকালে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন করেন এবং সিদ্ধিকালেও ঐ নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। প্রেমানন্দগ্রন্থ নাম হইতে আর কোন শ্রেষ্ঠতত্ত্ব নাই জানিয়া ভক্তগণ শ্রীনামকে কখনই পরিত্যাগ করিতে পারেন না।

প্রমাদবশতঃ অত্র স্তোত্রকর্মের সহিত ‘নাম’ কীৰ্ত্তনকে তুল্যবোধ করিয়া বলিলে নামপরায়ণ শুদ্ধভক্তের পদধূলি, পদজল ও অধরাযুত মহাপ্রসাদ প্রদ্বার সহিত সেবন করিলে এই অপরাধ হইতে নিস্তার লাভ হয়।

৯। “অশ্রদ্ধালু ব্যক্তিকে হরিনামোপদেশ” নবম অপরাধ। ভক্তি-ভক্ত ভগবানের বিরোধী ব্যক্তিকেই অশ্রদ্ধালু বলিয়া জানিতে হইবে। “কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্ব কর্ম কৃত হয়।”—এইরূপ অশ্রদ্ধালু ব্যক্তিকে কৃষ্ণভজনোপদেশ করা কর্তব্য। অশ্রদ্ধাহীন ব্যক্তি যদি লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা লাভের জন্য শঠতা করিয়া শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে কৃষ্ণনাম মন্ত্র লাভ করিতে চেষ্টা করে,—গুরুদেব তাহার কপটতা অবগত হইয়া তাহাকে মন্তাদিধান করেন না, অধিকন্তু তাহার কপটতা আদি পরিত্যাগের উপদেশ প্রদানে কুশলভার সহিত শ্রীশ্রীহরিগুরু বৈষ্ণবে শ্রদ্ধা উৎপন্ন করাইয়া তাহাকে কৃষ্ণভজনে নিযুক্ত করেন। মহাপ্রভু জগাই মাধাইকে পাপ হইতে নিবৃত্তি করাইয়া কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন।

প্রভু কহে,—“তোরা আর না করিস পাপ।”

জগাই মাধাই বলে—“আর নারে বাপ।”

যদি গুরুদেব কোন ভক্তিবিরোধী শঠ ব্যক্তিকে নামোপদেশ করিয়া থাকেন তবে বৈষ্ণব সমাজে তাহা বিজ্ঞাপনপূর্বক ঐ ব্যক্তিকে বর্জন করাই কর্তব্য। নতুবা শিষ্যের দোষে গুরুদেবকেও অত্যন্ত কলঙ্কের ভাগী হইতে হয়।

১০। নাম মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও দেহাদিতে ‘অহং মমভাব’ পোষণ করা—দশম অপরাধ। ভগবৎ সঙ্কল্প-বিশ্মৃত হওয়ার মায়াবদ্ধজীবের দেহাভুবুদ্ধি প্রবল হয়। ভগবৎ প্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের অহৈতুকী কৃপায় জড় বিষয় সদ পরিত্যাগ

করা সম্ভব হয়। নিকপটে শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবা করিতে থাকিলে শীঘ্রই দেহাদিতে “অহং মমভাব” বিদূরিত হয়। শ্রীগুরুবৈষ্ণবের নিকট শ্রীনামের মাহাত্ম্য শ্রবণ পূর্বক ঐকান্তিক শরণাগত হইয়া নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণ কীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে অনতিকাল মধ্যেই “প্রেম মহাধন” লাভের সৌভাগ্য হইয়া থাকে। এতাদৃশ পরম মঙ্গলনিদান কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন করিয়াও যদি প্রেমানন্দ লাভ না হয়; তবে বুঝিতে হইবে নাম সংকীৰ্ত্তন স্বরূপে অতৃপ্তিত হইতেছে না। এইজন্য বাহাতে শুদ্ধনাম সংকীৰ্ত্তন হইতে পারে, তাহার জন্ত বিশেষ যত্ন করা প্রয়োজন।

“অপরাধ নাহি ছাড়ি নাম যদি লয়।

সহস্র সাধনে তার ভক্তি নাহি হয়।

দশ অপরাধ ছাড়ি নামের গ্রহণে।

ইহাই নৈপুণ্য হয়— সাধন ভঞ্জে ॥

অতএব ভক্তিলাভে যদি লোভ হয়।

দশ অপরাধ ছাড়ি কর নামাশ্রয় ॥

শ্রীহরিগুরু বৈষ্ণবের অহৈতুকী কৃপা প্রার্থনা পূর্বক কাকূতি করিয়া অবিপ্রাক্ত-ভাবে শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে দশবিধ নাম অপরাধ বিদূরিত হইয়া প্রেমানন্দ লাভের সৌভাগ্য হয়।

“নামসংকীৰ্ত্তনং যস্য সর্বপাপ প্রণাশনম্।

প্রণামো হৃৎকম্পনস্তং নমামি হরিং পরম্।”

(ভাঃ ১২।১৩।২৩)

(ভক্তিপত্র ৭বর্ষ । ৪র্থ সংখ্যা । ৮৪ পৃঃ)

প্রেমভক্তির ক্রমস্তর

শ্রীকৃষ্ণসেবাই জীবের স্বরূপের ধর্ম। কিন্তু সে স্বরূপ বিভ্রান্ত হওয়ার কৃষ্ণভক্ত বস্তুতে আসক্ত হয়ে মায়ায় দাসত্ব করেছে অত্যাচার যোনি অপেক্ষা মনুষ্যযোনি শ্রেষ্ঠ। কারণ, এই মনুষ্যদেহে নাধুনন্দ লাভ করে কৃষ্ণভজন করা সম্ভব। অত্যাচার প্রসঙ্গে কৃষ্ণভজন করা যায় না। “নরতত্ত্ব ভজনের মূল”। তবে সকল মনুষ্য কৃষ্ণভজন করে না। অধিকাংশ মনুষ্যই মায়িক বস্তুতে আসক্ত হয়ে ভগবদ্ভজন করে না, ভগবদ্ব্যর্থ্য শ্রবণ কীর্তন করে না। স্বায়ংদায় থাকে, এবং আনন্দ প্রমোদ করে সমস্ত কাটায়, ভাল মন্দের বিচার করে না, পাপ-পুণ্যের কথা চিন্তা করে না, নিজ নিজ ইন্দ্রিয় তর্পণ ছাড়া আর কিছুই বোঝে না। ইহারা মনুষ্যদেহধারী হলেও অত্যন্ত হতভাগা।

এই শ্রেণীর লোক অপেক্ষা যাহাদের একটু কঠিন বুদ্ধির উদয় হয়েছে তাহারা অনেক ভাল, যিনি আমার অসহায় অবস্থায় পালন-পোষণের জন্য পিতা মাতার আশ্রয় দিয়েছিলেন, জীবনধারণের জন্য আলোক-মাতাম-স্নাত-বিষয়-ঐশ্বর্য্য আদি প্রদান করেছেন, সেই পরম করুণাময় ভগবানের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ এবং তাঁহার সম্ভোষ্যুলক সেবা করা নিত্য কঠিন। এইরূপ কঠিন বুদ্ধির উদয় হওয়ার তাহারা কখন কখন ভক্তগণের নিকট গমন করে ভগবৎ কথা শ্রবণ করে কখন কখন নিজে নিজে রামায়ন-মহাভারতাদি পাঠ করে ভগবত্তীলাভূমি-তীর্থাবধিতে গমন করে, শ্রীমন্দিরে গিয়ে শ্রীবিগ্রহকে দণ্ডবৎ প্রণাম পরিক্রমাদি করে। যদিও তাহারা শুদ্ধভক্তিভাবে নিয়ে করে না, তথাপি উহারা নাস্তিক ভগবদ্-বিবেচিণ অপেক্ষা অনেক ভাল। তবে ইহা ভক্তরাষ্ট্রের অনেক নিম্নস্তরের কথা।

যাহারা আদরের সহিত, প্রেমের সহিত, একটু প্রাণের টানে শ্রীবিগ্রহের দর্শন করে, হরিকথা শ্রবণ করে, তাহাদের অধিকার আরও উন্নত; ইহারা ভাগ্যবান,

ভগবান্নাম, ধাম ও শ্রীবিগ্রহের প্রতি শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ব্যক্তিগণকেই “প্রকৃত ভাগ্যবান্” বলে। ভগবদ্ রাজ্যে ইহাদের একটা স্থান আছে, তাহাদের এই শ্রদ্ধা যদিও কোমল তথাপি ইহাদের ভক্ত, ভগবান্ ও ভক্তিতে একটু আদর তাবের উদয় হওয়ার ইহারা নাস্তিক ব্যক্তিগণ অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ। প্রাক্তন স্মৃতির ফলে বা কোন মহতের বিশেষ অঙ্গুগ্রহের ফলে অহৈতুকী, কৃপাদৃষ্টির প্রভাবে ঐ প্রকার শ্রদ্ধার উদয় হয়েছে। বাহারা ভাল ভাল খাওয়া-দাওয়া করে, দালান-কোঠায় বাস করে, ভাল-ভাল পোষাক-পরিচ্ছদ ব্যবহার করে, তাহাদিগকেই প্রকৃত ভাগ্যবান্ বলা যায় না। ভগবানের প্রতি বাহাদের শ্রদ্ধার উদয় হয়েছে, তাহাদিগকেই প্রকৃত ভাগ্যবান্ বলা যায়।

“কৃকভক্তি আছে যার সেই ভাগ্যবান্”

ঐ শ্রদ্ধার ফলেই তাহারা পরমার্থ পথে অগ্রসরের সৌভাগ্যলাভ করতে পারে। বাহারা নানাবিধ বাধা বিপত্তিকেও ভগবৎ সেবা হতে চ্যুত হয় না, তাহারা অধিকতর ভাগ্যবান্। তাহাদের শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধার উদয় হয়েছে।

একশ্রদ্ধালু ব্যক্তিগণ যখন নিষ্ঠার সহিত বা নিয়মের সহিত ভগবৎ কথা শ্রবণ-কীর্তনাদি করতে থাকেন, তখন তাহারা আরও উন্নতস্তরে প্রতিষ্ঠিত হন, তাহাদের Position অনেক উন্নত, তাহারা কোমল শ্রদ্ধালু ব্যক্তি হতে অনেক উঁচুতে দাঁড়িয়ে আছেন, ইহা হতে আরও উন্নতস্তরের কথা আছে। ইহারা শুধু কর্তব্য-বুদ্ধিতে ভগবৎ কথা শ্রবণ-কীর্তন বা সেবা করেন না, ক্রটির সহিত ভগবৎ-কথা শ্রবণ-কীর্তন করেন, অর্থাৎ ভগবৎ সেবা না করে থাকতে পারেন না। এমনকি ভগবৎ তোষণের জন্ত নিজেদের দেহ-মনের স্বত্বকর সঙ্গত্যাগ করেও অত্যন্ত ক্রটির সহিত ভগবৎ সেবা করেন। যখন তাহাদের শ্রীকৃষ্ণে অত্যন্ত আসক্তির উদয় হয়, তখন কৃক প্রসঙ্গ ছাড়া আর কিছু ভাল লাগে না। —ইহা আরও উন্নতস্তরের কথা। কিন্তু ইহা অপেক্ষা আরও উন্নতস্তর আছে। ঐ অবস্থার নাম ‘ভাব’ বা ‘রতি’। ভগবানে রতির উদয় হলে তাহার সহিত শ্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়েন। তখন ইহারা আরাধ্যদেব শ্রীকৃষ্ণকে এক মুহূর্তের জন্তও ছাড়তে পারেন না। তত্ত্ববৎসল প্রভুও স্বীয় প্রেমাঙ্গদ

ভক্তগণকেও ছাড়তে পারেন না, এইরূপ প্রিয়তা ভাবকেই রতি বলে। এই রতি যখন শ্রীকৃষ্ণকে গাঢ় প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ করে, তখন ইহাকে “প্রেম” বলে। স্বামী শ্রী প্রীতি, শ্রী স্বামীর প্রীতি যে প্রীতিবন্ধনে আবদ্ধ হয়, উহা মায়িক প্রীতি; উহাতে আপাততঃ সুখ হলেও পরিণামে শোক ভয় মৃত্যুরূপ দুঃখলাভ হয়ে থাকে, কিন্তু ভক্ত ভগবানে যে প্রীতি, উহাতে “অশোক অভয় অমৃত” লাভ হয়। সুতরাং ‘মায়িক প্রীতি’ ও ‘ভগবৎ প্রীতি’ এক নহে। মায়িক প্রীতিতে এক তরফা সুখ হয়। পুত্র মাতার দ্বারা নিজের সুখ আদায় করে নেয়। মা মায়ার আকর্ষণে অবশেষে পুত্রের সুখবিধান করে যায়। কিন্তু ভক্ত ভগবানের সেবা সে প্রকার নহে। এই সেবায় উভয়েরই বিমল আনন্দের উদয় হয়ে থাকে। ভক্ত ও ভগবান উভয়েই সুখী হন, ভগবানের সেবায় কিছু ব্যবহারিক দুঃখ হলেও ভক্ত উহাকে দুঃখ বলে অনুভব করেন না।

তোমার সেবায়

দুঃখ হয় যত,

সেও ত পরম সুখ।

সেবা সুখ দুঃখ

পরম সম্পদ,

নাশয়ে অবিদ্যা দুঃখ ॥

(শ্রীভক্তিবিনোদ) (শরণাগতি)

প্রেমভক্তের প্রধান উপায় হচ্ছে—সাধু-সঙ্গ, এই সাধুসঙ্গ সকলে লাভ করতে পারে না। জ্ঞাত বা অজ্ঞাতদ্বারে ভক্ত ভগবানের সুখকর অনুষ্ঠান করলে স্কৃতির উদয় হয়। তখন এই স্কৃতিমান ব্যক্তি মহতের নিকট হতে ভক্তি লতার বীজ লাভ করে থাকেন।

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবানু ভীষ।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥”

(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১১।১৫১)

প্রাক্তন স্বকৃতিলক কোমলশ্রদ্ধ ব্যক্তি সঙ্গুকের আশ্রয় গ্রহণান্তে শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রযুক্ত হইলে অনর্থ সঞ্চল নিবৃত্তি হইতে থাকে। অতঃপর তাঁহার ভজনে নিষ্ঠা কৃতি ও আসক্তির উদয় হইয়া ক্রমশঃ ভাব বা রতি অবশেষে “প্রেম ভক্তি” উদয় হইয়া থাকে।

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ

সাদুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্থাং,

ততো নিষ্ঠা কচিস্ততঃ।

অধাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাত্ম্যদক্ষতি।

সাধকানাময়ং প্রেমুনঃ প্রাপ্তুর্ভাবে তবেৎ ক্রমঃ।”

(শ্রীভঃ রঃ সিঃ ১।৪।১৫-১৬)

(শ্রী ভক্তিপত্র ৮ম বর্ষ-৪র্থ সংখ্যা)

শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চবিধ চিন্ময় লীলা

অয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণই পরতত্ত্ব, তিনি সর্বশক্তিমান, অখিলরসামুদয়ত্ব, চিন্ময় গোলোকধামে তিনি নিত্য নবকিশোর নটবর স্বরূপে অবস্থিত। তিনি চেতনাচেতন-স্বাবর-জঙ্গম-স্থূল-স্থল্ল সবলেরই আদি মূল বা অংশী। তিনি নিখিল জীবসমূহের সর্বশ্রেষ্ঠ উপাস্ততত্ত্ব। সেই শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত লীলার মধ্যে প্রধান পাঁচটি চিন্ময় লীলা আছে (১) নিত্যলীলা, (২) স্থপ্তিলীলা (৩) অবতার লীলা, (৪) শ্রীকৃষ্ণের বাচ্যাবতার শ্রীবিগ্রহ বা চিন্ময় অর্চালীলা, (৫) বাচক-অবতার শ্রীনাম ও তল্লালাকথারূপ ভাগবতলীলা।

চিন্ময় 'নিত্যলীলা':—

অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

সর্ব-আদি সর্ব অংশী কিশোর শেখর ॥

* * * * *

“চিদ্দানন্দদেহ সর্বাশ্রয় সর্বেশ্বর” ।

ঈশ্বর: পরম: কৃষ্ণ: সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ: ।

“অনাদিরাদিগোবিন্দ: সর্বকারণ কারণম্” ।

সর্বকারণকারণ শ্রীকৃষ্ণই—“ব্রহ্ম”-পরমাত্মা-“ভগবান” এই ত্রিবিধ প্রতীতিরূপে নিত্য প্রকাশিত, “ব্রহ্ম”-তাহার অঙ্গকাস্তি-নির্বিশেষ প্রকাশ, বিশেষ জ্ঞানীগণ জ্ঞানমার্গে তাহাকে অন্তত্ব করিতে থাকেন; “পরমাত্মা” তাহার আংশিক প্রকাশ; যোগীগণ যোগমার্গে পরমাত্মাকে হৃদয়াভ্যন্তরে অন্তর্য্যামীরূপে দর্শন করিতে পারেন। “স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই” পরিপূর্ণ সবিশেষ-প্রকাশতত্ত্ব। শুদ্ধতত্ত্বগণ তত্ত্বিমার্গে অময়োদ্ধি ভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন ও সেবাসাভ করে তাহাকে প্রেমে বশীভূত করিতে পারেন।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।

তাতে বড় তাঁর সম, কেহ নহে আন ।

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ-গোবিন্দ পর নাম ।

সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ যার গোলোক নিত্যধাম ।

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ।

তং কর্ণিকারং তদ্রাম তদনন্তাংশ সম্ভবম্ ॥

(ব্রহ্মসংহিতা)

স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য বসতিস্থল শ্রীগোলোকধাম, তথায় তিনি সচ্চিদানন্দস্বরূপ-গোপযুতিতে যোগমায়া-স্বরূপজিহ্বারে সর্বরসের নিত্য পরিকরগণের সেবা গ্রহণ করিয়া পরমানন্দ সমুদ্রে নিমগ্ন আছেন। তিনি নিজে

অচিন্ত্য স্বরূপশক্তি-প্রভাবে প্রেমের বিবরণবিগ্রহ হইয়াও অনন্ত আশ্রয়বিগ্রহ
বা পরিকর প্রকট করিয়া নিত্য নবনবায়মান প্রেমাস্বাদন করিতেছেন।

“রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা ছুই দেহ ধরি।

অন্তোহন্তে বিলসয়ে রস আশ্বাদন করি।”

* * * *

শ্রীরাধিকা হৈতে কাস্তাগণের বিস্তার।

অবতারী কৃষ্ণ ধৈছে করে অবতার।

“অংশিনী রাধা হৈতে তিনগণের বিস্তার।”

বয়সো বিবিধত্বেপি সর্বভক্তি-রসাত্মকঃ।

ধর্মী-কিশোর এবাত্র “নিত্যলীলা” বিলাসমান্ ॥

* * * *

স্বরূপের গোপবেশ গোপ-অভিমান।

শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে স্বরূপশক্তির সন্ধিনীবৃত্তির দ্বারা নিত্য নবনবায়মান
সেবোপকরণাদি প্রকট করান,—সন্ধিবৃত্তির দ্বারা আশ্রিতজনগণকে নিত্য-
সেবকজ্ঞান প্রদানপূর্বক সেবায় নিযুক্ত রাখেন এবং ফ্লাদিনী বৃত্তির দ্বারা
ভক্তগণসহ নিজে প্রেমাস্বাদন করেন। ইহাই গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের
নিত্যলীলা। মথুরা ও বারকাধামে শ্রীকৃষ্ণ আদি চতুর্বৃহ-শ্রীবাসুদেব-সংকর্ষণ-
প্রহ্লাদ-অনিরুদ্ধরূপে প্রকাশিত থাকিয়া এবং ত্রৈলোক্যপ্রধান শ্রীবৈকুণ্ঠধামে স্বীয়
বিলাসবিগ্রহ শ্রীনারায়ণের চারিপাশে দ্বিতীয় চতুর্বৃহ-আবরণরূপে অবস্থানপূর্বক
চিন্ময় “নিত্যলীলা” প্রকট করিতেছেন।

“আদিচতুর্বৃহ কেহ নাহি ইহার সম।

অনন্ত চতুর্বৃহগণের প্রাকট্যাকারণ।

শ্রীকৃষ্ণের এই চারি প্রভাব বিলাস।

বারকা মথুরাপুরে নিত্য ইহার বাস ॥

এই চারি হৈতে চক্ৰিশযুক্তি পরকাশ ।

অস্ত্রভেদ, নামভেদ বৈভব বিলাস ॥

পুনঃ কৃষ্ণচতুর্ভূহ লৈয়া পূর্বরূপে ।

পরব্যোম মধ্যে বৈসে নারায়ণরূপে ॥

তাহা হৈতে পুনঃ চতুর্ভূহ পরকাশে ।

আবরণরূপে চারিদিকে ঘার বাসে ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২০ পরিচ্ছেদ)

এই প্রকারে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোলোক-বৈকুণ্ঠে “নিত্যলীলা” রম উপভোগ করিতেছেন । ইহাই শ্রীকৃষ্ণের “চিন্ময় নিত্যলীলা ।”

সৃষ্টিলীলা:—

শ্রীকৃষ্ণের আত্ম কাণ্ডবাহু বুল সংকর্ষণের অংশ কারণার্ণবশায়ী মহাবিকুই আদিঃ পুরুষাবতার । তিনি বহিঃক্ৰিয়া মায়ায় প্রতি ঈক্ষণ প্রদানপূর্বক স্পর্শাভাসে উহাকে ক্ষোভিত করিয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডগণকে সৃষ্টি করেন । জড়মায়ার সৃষ্টি করার সামর্থ্য থাকে না । লৌহের যেরূপ দাহিকাশক্তি থাকে না । কিন্তু ঐ লৌহকে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডের সংস্পর্শে রাখিলে উহারও দহনশক্তি লাভ হয় । সেইপ্রকার মায়া জড় হইলেও ঈশ্বরের চিৎ ঈক্ষণ প্রভাবে ঐ মায়া ক্রিয়াবতী হইয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডগণকে প্রসব করিতে সমর্থ হন ।

কারণাক্ষিশায়ী নাম জগৎকারণ ।

সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন ॥

কারণাক্ষি পারে মায়ায় নিত্য অবস্থিতি ।

বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥

সেই পুরুষ মায়াপানে করে অবধান ।

প্রকৃতি ক্ষোভিত করি বীৰ্য্যের আধান ॥

সাক্ষ বিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি স্পর্শন ।

জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ ॥

(টিঃ চঃ মঃ ২০ পরিচ্ছেদ)

মায়াদ্বারে স্বজ্ঞে তেঁই ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ডের কারণ ॥

জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বর শক্তি বিনে ।

তাহাতে সংকর্ষণ করে শক্তির আধানে ।

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।

লৌহ যেন অগ্নিশক্তে পায় দাহশক্তি ॥

দ্বিতীয় পুরুষাবতার শ্রীগভোদকশারী বিষ্ণু প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে স্বীয় পৃথক-পৃথক
মূর্তি প্রকট করিয়া সমস্ত জীবের অন্তর্ধামী পালকরূপে অবস্থান করেন । তাঁহার
নাভিপদ্ম হৈতে ব্রহ্মাকে প্রকট করাইয়া (সৃষ্টিকর্তা) ব্রহ্মার দ্বারা অনন্তজীব
সমূহকে সৃষ্টি করান এবং পদ্মনালস্থ চৌদভুবনে উহাদের বাসস্থান প্রদান করেন ।

দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহত্ত্ব ।

* * * *

সেই পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে সৃজিয়া ।

একৈক মূর্ত্তি প্রবেশিলেন বহুমূর্ত্তি হইয়া ॥

নিজাঙ্গ স্বেদজলে ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গ ভরিল ।

সেই জলে শেষ শয়ান শয়ন করিল ॥

তার নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদা ।

সেই পদা হইল ব্রহ্মার জন্মসদা ॥

সেই পদ্মনালে হৈল চৌদভুবন ।

তেঁহ ব্রহ্মা হৈয়া সৃষ্টি করিল স্বজন ॥

হিরণ্যগর্ভ অন্তর্ধ্যামী গর্ভোদকশায়ী ।

সহস্র শীর্ষাদি করি বেদে যারে গাই ।

এই দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বর ।

মায়ায় আশ্রয় হয় তবু মায়াপার ।

(১৮: চ: ম: ২০ পরিচ্ছেদ)

তৃতীয় পুরুষাবতার শ্রীকীর্ত্তোদকশায়ী বিষ্ণু অন্তর্ধ্যামীরূপে সর্বজীবের হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া সকলকে পালন পোষণ করিতেছেন । তিনিই যুগে যুগে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম্ম-সংস্থাপন, ভক্তগণকে রক্ষা ও অধর্ম্মের বিনাশ করিয়া থাকেন ।—

সকল জীবের তেঁহো হ'য়ে অন্তর্ধ্যামী ।

জগৎ পালক তেঁহো জগতের স্বামী ।

যুগম্নস্তর করি নানা অবতার ।

ধর্ম্ম সংস্থাপন করে অধর্ম্ম সংহার ।

(১৮: চ: ম: ২০)

এই প্রকারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পুরুষাবতারগণের দ্বারা অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডগণকে সৃষ্টি করিয়া ভগবৎভোলা জীবসমূহকে বহিঃস্বা মায়াশক্তি দ্বারা ত্রিতাপে জর্জরিত করাইয়া থাকেন এবং পুনরায় তাহাদিগকে অহৈতুকী রূপা করিয়া সাধুশাস্ত্র আশ্রয়ে সঙ্গদানপূর্বক বিষয় হইতে মুক্ত করাইয়া শ্রীচরণে আকর্ষণ করেন । ইহাকেই শ্রীকৃষ্ণের “সৃষ্টিলীলা” বলে ।

অবতারলীলা :—

তটস্থাত্মা জীব স্বস্থবকামী হওয়ায় অনিত্য মনমুগ্ধকর মায়িক বস্তুতে আসক্ত হইয়া দুর্জয়কাম-ক্রোধাদির দাসত্ব করিতে করিতে চুরানী লক্ষ বোনি পরিলম্বন করিতে থাকে এবং ছুরতায়্য মায়া কর্ত্ত্বক ত্রিবিধ (আধ্যাত্মিক, আধিতৌতক,

আধিদৈবিক) তাপে দ্রিষ্ট হইয়া রোগ-শোক জরা-বাধি আদি বিবিধ দুঃখে জর্জরিত হইয়া থাকে। তাহার পরমাত্মীয় নিত্যবান্ধব ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে বিশ্বৃত হওয়ার জন্যই যে তাহার এই দুঃভোগ তাহা সে বুঝিতে পারে না। তাই পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি অহৈতুকী রূপা করিয়া তদভিন্নবিগ্রহ মহান্তপ্তক, বেদশাস্ত্র ও পরমাত্মরূপে নিজেকে প্রকাশ করেন।

মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি-জ্ঞান।

জীবের রূপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ।

শাস্ত্র-গুরু-আত্মা-রূপে আপনারে জানান।

কৃষ্ণ মোর প্রভু জাতা জীবের হয় জ্ঞান।

(চৈঃ চঃ মঃ-২০)

যখন কৃষ্ণবিশ্বৃত ভোগপরায়ণ নরগণ বেদ-বিরুদ্ধ পাপ ও অধার্মিক কর্মসমূহ উচ্ছৃঙ্খলভাবে করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন ব্যক্তিগত জীবন, পারিবারিক জীবন, রাষ্ট্রগত জীবন ভয়ংকর রূপ ধারণ করে। তখন পরম করুণাময় ভগবান দুঃসংগকে বিনাশ করার জন্য, শিষ্ট তত্ত্বগণকে পালন করার জন্য এবং শুদ্ধ ভাগবত ধর্ম সম্যকভাবে স্থাপন করার জন্য কখন তিনি নিজে, কখন বা তাহার অংশ যুগান্তার-লীলাবতারাধিকারে এ জগতে অবতীর্ণ হন। ইহাই জীবগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অসীম করুণার নিদর্শন এবং ইহাই তাহার “চিন্ময় অবতার-লীলা।”

সৃষ্টি হেতু যেই মূর্তি গ্রন্থকে অবতরে।

সেই ঈশ্বর মূর্তি “অবতার” নাম ধরে।

মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান।

বিশ্বে অবতার ধরে “অবতার নাম”।

(চৈঃ চঃ মঃ-২০)

শ্রীকৃষ্ণ মায়াবদ্ধ পতিত দুর্গত জীবগণের পরিত্রাণের জন্য স্বীয় চিন্ময় অপ্রাকৃত ধাম হইতে নিজ দ্বিব্যমূর্ত্তি পার্শ্বদ্বর্গ ও ধামসহ এই মর্ত্ত জগতে অবতীর্ণ হন। তিনি যদি নিজ শ্রীবিগ্রহকে এ জগতে অবতরণ বা একট নী করাইতেন তবে কেহ তাহাকে দর্শন করিতে বা জানিতে পারিত না। তাঁহার সম্বন্ধে কোন জ্ঞানলাভ বা অনুভব করিতে পারিত না—শুধু তাহার বিষয় একটা কল্পনাই করিয়া রাখিত। তিনি রূপাপূর্বক অবতীর্ণ হওয়ার তাঁহাকে দর্শন করিয়াই জীবগণের সংসার দুঃখের অবসান হয়,—তাঁহার মূখনিঃসৃত উপদেশানুত শ্রবণে বহুজন্মের সঞ্চিত অজ্ঞানতার বিনাশ হয়। তাঁহার “গোপালগোবিন্দ,” “জাম্ববন্ত,” “যশোদানন্দন” “ভক্তবৎসল,” “দীনবন্ধু,” “দামোদর,” “পুতনাঘাতন,” “রাসরসিক,” “রাধারমণ” প্রভৃতি নাম, রূপ-গুণ-লীলা সূচক আত্মরাশীর কীর্তন করিয়া ভক্তগণ এই জড় জগৎ হইতে চিন্ময় ভগবৎ ধামে গমন করিতে সমর্থ হন। পরম-কল্পনাময় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এই প্রকারে “অবতারলীলা” গ্রহণ করিয়া সর্বজীবের পরম মঙ্গলবিধান করেন।

শ্রীকৃষ্ণের বাচ্যাবতার শ্রীবিগ্রহ বা চিন্ময় অর্চালীলা

ভগবান যখন ভৌমলীলা সম্বরণ করিয়া চিন্ময় ধামে প্রত্যাবর্ত্তন করেন তখনও প্রিয় ভক্তগণকে সেবানন্দে নিমগ্ন রাখার জন্য “শ্রীবিগ্রহরূপে” জগতে প্রকট থাকেন।

মথুরাতে “কেশবের” নিত্য সন্নিধান।

নীলাচলে পুরুষোত্তম “জগন্নাথ” নাম।

প্রয়াগে “স্বাধব,” যম্মারে “শ্রীমধুসূদন।”

আনন্দারণ্যে “বাসুদেব”—“পদ্মনাভ”—জ্ঞানার্জন।

বিষ্ণুকাঙ্কীতে “বিষ্ণু,” “হরি” রহে মায়াপুরে।

ঐছে আর মানামূর্ত্তি-ব্রহ্মাণ্ড-তিতরে।

এইমত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবার প্রকাশ ।
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে করেন বিলাস ॥
 সর্বত্র প্রকাশ তার ভক্তে সুখ দিতে ।
 জগতের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে ॥

(চৈঃ চঃ মঃ-২০)

শ্রীমন্ত্ৰ বিগ্রহ ছাড়া মহাজন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহগণও সাধারণ জনগণের সেবা গ্রহণ করেন । ভগবান জগতে প্রকটিত হইয়া বৈষ্ণব চুই দমন শিষ্ট পালন আদি লীলা করেন, সেইরূপ তিনি “বিগ্রহরূপেও” প্রকটিত থাকিয়া অনেক অলৌকিক লীলা প্রকাশপূর্বক ভক্তগণকে আনন্দ দান করেন । ভক্তের প্রার্থনায় “শ্রীগোপালদেব” বিগ্রহরূপে স্বদূর বুল্কাবন হইতে পদব্রজে দক্ষিণ-ভারতের বিজয়নগরে গমনপূর্বক সাক্ষ্য প্রদান করিয়া “সাক্ষীগোপাল” নাম ধারণ করিয়াছেন । রেমুণায় শ্রীগোপালীনাথ প্রিয়ভক্ত শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদকে কীর প্রসাদ সেবন করাইবার জন্ত নিজে কীর চুরী করিয়া তাহাকে (শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীকে) কীরপ্রসাদ সেবন করাইয়া “কীরচোরা” নাম গ্রহণ করিয়াছেন ।

প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষ্য ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

ভক্ত লাগি কর তুমি অকার্য্য সাধন ॥

* * * *

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সে ধ্বন সম ।

সেই সে পাষণ্ডী হয়, দণ্ডে তারে যম ।

শ্রীবিগ্রহগণ শ্রীজয়যাত্রা, চন্দনযাত্রা, নানযাত্রা, শ্রীরথযাত্রা, শ্রীরাঙ্গযাত্রা, শ্রীদোলযাত্রা প্রভৃতি পর্বে পর্বে নানাপ্রকার লীলা করিয়া ভক্তগণকে প্রচুর আনন্দ প্রদান এবং সেবা সৌভাগ্য প্রদান করেন ।

শ্রীরূপ গোস্বামীর সেবিত-“শ্রীগোবিন্দদেব” শ্রীসনাতন গোস্বামীর সেবিত-“শ্রীমদনমোহনদেব” শ্রীশ্রীজীবগোস্বামীর সেবিত-“শ্রীরাধাদামোদরদেব”, শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর সেবিত-“রাধারমনজীউ”, শ্রীরঘুনাথ গোস্বামীর সেবিত-“শ্রীগিরিধারী”, শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর সেবিত-“শ্রীগোকুলানন্দজী”, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াঠাকুরানীর সেবিত “মহাপ্রভুবিগ্রহ”, শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের সেবিত “শ্রীগৌরনিত্যানন্দজীউ”, দ্বিজবাণীনাথ সেবিত-“শ্রীশ্রীগৌরগদাধর”, মীরাবাই সেবিত-“গিরিধারী লালাজী” প্রভৃতি বিগ্রহগণ অছাষি সেবিত হইয়া ভক্তগণকে অশেষ আনন্দ প্রদান করিতেছেন। অনেক বৈষ্ণবাচার্য্যগণ জগতের বিভিন্ন স্থানে অনেক মঠ মন্দিরে শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করিয়া আপামর সর্বসাধারণকে শ্রীবিগ্রহের সেবা সুযোগ প্রদান করিয়াছেন ও করিতেছেন।

ভক্তিমার্গে শ্রীবিগ্রহসেবা এক অপূর্ব সম্পদ। শ্রীবিগ্রহগণ জগতে প্রকট আছেন বলিয়া ভক্তগণ অবাঞ্ছানসগোচর ভগবানের সহিত শ্রীতির আদান প্রদান করিতে পারেন। ভক্তগণের সেবা বিশেষরূপে গ্রহণ করেন বলিয়াই তিনিই “বিগ্রহ।” সুতরাং স্বয়ং ভগবানে আর তাঁহার শ্রীবিগ্রহে কোন ভেদ নাই।

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি।

নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি।

তাই এখন স্পষ্ট প্রতীক্য়মান হইতেছে যে, “শ্রীকৃষ্ণ” তাহার “শ্রীবিগ্রহ এবং তাহার “নাম”—এই তিনে কোনই ভেদ নাই, তিনিই একরূপ।

চৌবটি প্রকার সাধনভক্তির মধ্যে সাধুসঙ্গ, নাম সংকীৰ্ত্তন, ভাগবত শ্রবণ, মথুরাবাস ও শ্রদ্ধায় শ্রীবিগ্রহসেবন—এই পাঁচ অঙ্গ শ্রেষ্ঠ। “কৃষ্ণ প্রেম জন্মে, এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ”। সুতরাং যিনি শ্রীতি পূর্বক এই শ্রীবিগ্রহসেবা করেন, তিনি নিশ্চয়ই কৃষ্ণপ্রেমলাভ করিতে পারেন।

বাচক অবতার শ্রীনাম ও ভল্লীলা-কথারূপ

শ্রীমদ্ভাগবত-লীলারূপ

শ্রীনামরূপ ও কথারূপ শ্রীভাগবত-শ্রীকৃষ্ণের আর একটি বাচক-অবতার লীলা আছে। শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার নামে কোন ভেদ নাই, উভয়েই অভিন্ন। বরং শ্রীকৃষ্ণ হইতে তাঁহার নামের অধিক মহিমার কথা শাস্ত্রে উচ্চকণ্ঠে কীর্তন করিয়াছেন।

নাম-নামী ভেদ নাই বেদের বচন।

তবু নাম নামী হতে অধিক করণ ॥

কৃষ্ণে অপরাধী যদি নামে প্রভা করি।

প্রাণ ভরি ডাকে নাম “রাম”,-“কৃষ্ণ”-হরি ॥

অপরাধ দূরে যায় আনন্দ সাগরে।

ভাসে সেই অনায়াসে রসের পাথারে ॥

শ্রীবিগ্রহ সেবার দেশ-কাল-পাত্রের বিচার আছে। বেদমন্ত্র প্রাপ্ত বাক্তি পবিত্র হইয়া মন্দিরাদি পবিত্র স্থানে পূজার উপযুক্তকালে শ্রীবিগ্রহসেবা করিবেন। কিন্তু নাম সেবার কোন দেশ-কালাদির বিচার নাই, শ্রীনামের প্রবণ কীর্তন সর্বদানে (সর্বদেশে, সর্বস্থানে), সর্বকালে ও সর্বপাত্রে, (আচণ্ডালে ব্রাহ্মণের) অধিকার আছে।

কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে।

অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥

ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার।

সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর ॥

* * * *

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি।

নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥

এই চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে যাহারা কর্ম-জ্ঞান যোগ-তপস্যা প্রভৃতির নিষ্ঠা পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, সেইসব ভাগ্যবান জনগণ নিরন্তর নামামৃত পান করিবার সৌভাগ্য লাভ করিতে পারেন। মায়াবদ্ধ ত্রিতাপক্লিষ্ট জীব যদি শ্রীনাম প্রভুর অনন্ত শরণ গ্রহণ করিয়া আকুল প্রাণে শ্রীনামের রূপা প্রার্থনা করেন, তবে তাঁহার যাবতীয় তাপরাশি বিদূরিত হয় এবং মন-বুদ্ধি-অহংকারাত্মক লিঙ্গ শরীর নাশান্তে চিন্ময় ধামে দিব্য শরীর প্রাপ্ত হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সেবালাভ করিয়া ধন্য হইতে পারেন।

মায়াবদ্ধ জীব হইতে ব্রহ্মজ্ঞানী পর্যন্ত সকলকেই প্রারব্ধ কর্মের ফলভোগ করিতে হয়। “সকল্মফলভুক্ পুমান্।” জ্ঞানীগণ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার করিলে তাহাদের অপ্রারব্ধ কর্মের নাশ হইতে পারে, কিন্তু প্রারব্ধ কর্মের ফলভোগ করিতে হয়, অর্থাৎ পূর্বকৃত কর্মের সুফল বা কুফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয়। কিন্তু নামাশ্রয়ী শুদ্ধভক্তের যাবতীয় প্রারব্ধ ও অপ্রারব্ধ কর্মের বীজ নাশ হইয়া যায়। তাঁহার বিস্তৃত স্বরূপে আর কখনও কর্মজ্ঞান যোগাদির কোন বাসনার উদয় হইতে পারে না।

ওহে কৃষ্ণনামাক্ষর

তুমি সর্বশক্তিধর,

জীবের কল্যাণ বিতরণে।

তোমা বিনা ভবসিদ্ধ

উদ্ধারিতে নাহি বন্ধু

আসিয়াছ জীব উদ্ধারণে।

আছে তাপ জীবের যত

তুমি সব কর হত

হেলায় তোমারে একবার।

ডাকে যদি কোন জন,

হয়ে দীন অকিঞ্চন

নাহি দেখি অত প্রতিকার”

তব স্বল্প ক্ষুণ্ণি পায়,

উগ্রতাপ দূরে যায়

লিঙ্গভঙ্গ হয় অনায়াসে।

শ্রীকৃষ্ণ নামে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণশক্তি বিদ্যমান আছে। নামের ঐকান্তিক আশ্রিত জনের সমস্ত পাপ-তাপ-আত্মি-অনর্থ অপরাধ নাশ প্রাপ্ত হয় এবং তাহার হৃদয় সিংহাসনে স্বয়ং ভগবান নিরন্তর বিরাজিত থাকেন। শ্রীনামের মহিমা বিধে বিপুলভাবে প্রচারের জন্য স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন।

কলিযুগের ধর্ম হয় নাম সংকীর্তন।

এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥

শ্রীমদ্ব্যাহার শিফাষ্টকে শ্রীনামের মহিমা অতি সুন্দরভাবে কীর্তন করেছেন ॥

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবারিনির্বাণনং

শ্রেয়কৈরবচস্রিক্য বিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।

আনন্দাধুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণাশ্রুতান্বাদনং

সর্বাঙ্গপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥

শ্রীনাম সংকীর্তনপ্রভাবে জীবের চিত্তরূপ দর্পণের পরিমার্জন হয়; সংসার দাবানলের নির্বাণন হয়, পরম মঙ্গলোদয় হয়, পরবিহার জীবন স্বরূপ হয়। আনন্দ সমুদ্রের বর্দ্ধন হয়। প্রতি পদে পদে নামাশ্রুতের আবাদন হয়। আশ্রয় পরিপূর্ণ নির্মলতা ও স্নিগ্ধতা লাভ হয়। শ্রীভগবানের লীলা কথারূপ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীভগবানের আর একটি বাচক-অবতার। এই বাচক-অবতার-শ্রীমদ্ভাগবতের আশ্রয়ে জীব অতি সহজে অল্পকালে সর্ব অনর্থ মুক্ত হইয়া ভগবদ্ অহুভব লাভের সৌভাগ্য অর্জন করে এবং ভগবানে প্রেমলাভ করিয়া ভগবানকে বশ করিতে সমর্থ হয়। শুদ্ধভক্তির সাধনে শ্রীমদ্ব্যাহার এই বাচক অবতার শ্রীভগবানের নাম-সংকীর্তন ও শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের সর্বাঙ্গপেক্ষা উৎকর্ষতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রভাব বর্ণন করিয়া শ্রীবেদব্যাসজী বলিতেছেন—

ধর্মঃ প্রোক্তিত কৈতবোহজ্ঞ পরমো নির্ধংসরাণাং

সতাং বেদাং বাস্তবমজ্ঞ বস্ত শিবং তাপজ্ঞোদ্যুগলনং।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরুতে কিংবা পট্টেরীধরঃ নমো

হৃদয়বন্ধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ স্তুতিস্তম্ভকংকথাং ।

শ্রীমদনাতন গোস্বামিপাদঃ শ্রীকৃষ্ণ লীলাস্তবে ভগবানের সমস্ত অবতারের নামকীর্ণনাস্তর প্রণয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মলীলার বিশেষরূপে বন্দনা করিয়া পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণের বাচক অবতার শ্রীমদ্ভাগবতের গুণ মহিমা বর্ণন করিয়াছেন :—

সর্বশাস্ত্রাকি পীযুষ সর্ববেদৈক সংকল ।

সর্বসিদ্ধাস্তরভাষা সর্বলোকৈকদৃক্ প্রদ ।

সর্বভাগবতপ্রাণ শ্রীমদ্ভাগবত প্রভো ।

কলিধ্বাংসোদিতাদিত্য শ্রীকৃষ্ণ পরিবৰ্দ্ধিত ।

পরমানন্দপাঠায় প্রেমবর্ষাকরায়তে ।

সর্বদা সর্বসেব্যায় শ্রীকৃষ্ণায় নমোহস্ত মে ।

মদেকবন্ধো যৎসজিন্ মদগুরো ময়হাধন ।

মরিস্তারক মদভাগা মদানন্দ নমোহস্ততে ।

অসাদুশাধুতাদায়িরতি নীচোচ্চভাকরঃ ।

হা ন মুঞ্চ কদাচিন্মাং প্রেয়স্কংকঠয়ো সুরঃ ।

পরম ককণায়র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচক্রে এই চিন্ময় “নিত্যলীলা”, “সৃষ্টিলীলা”, “অবতারলীলা”, “শ্রীবিগ্রহলীলা” নিত্যকাল প্রকাশ করিয়া ভক্তগণকে আনন্দ বিধান করিতেছেন এবং নিজেও পরমানন্দ সমুদ্রে নিমজ্জিত আছেন ।

শ্রীল সনাতন গোস্বামীর প্রশ্ন চতুষ্টয়ের উত্তরে শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু

মহাভাগবত শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর সঙ্গ লালসায় উৎকর্ষিত হইয়া বাংলার প্রধান মন্ত্রী পদ মলবৎ পরিত্যাগে ইচ্ছুক হওয়ার নবাব হসেন সাহ তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন। অনেক কৌশলপূর্বক তিনি কারামুক্ত হইয়া দুর্গম পথ পূর্বত, নদী অতিক্রম করিয়া কাশীধামে উপনীত হইলেন। সেখানে লোক মুখে মহাপ্রভুর বৃন্দাবন হইতে তথায় গুভাগমন সংবাদ অবগত হইয়া পরমানন্দিত হইলেন। তিনি অচ্যুতদ্বান করিয়া যে স্থানে শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু অবস্থান করিতেছিলেন সেই চন্দ্রশেখর বৈদ্য মহাশয়ের গৃহের বহির্দ্বারে উপনীত হইলেন এবং মহাপ্রভুর দর্শন আকাঙ্ক্ষায় অত্যন্ত উদ্গ্রীব হইয়া রহিলেন। অস্বভাবী শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু তাঁহার হৃদয়ের উৎকর্ষা জানিয়া শ্রীচন্দ্রশেখরজীকে বলিলেন তোমার দ্বারদেশে একজন বৈষ্ণব অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস। শ্রীচন্দ্রশেখর দ্বারদেশে কোন বৈষ্ণব না দেখিয়া মহাপ্রভুকে বলিলেন যে সেখানে কোন বৈষ্ণব নাই। একজন দরবেশ মাত্র বসিয়া আছেন। তখন মহাপ্রভু ঐ দরবেশকেই সস্তর আনয়ন করিতে বলিলেন। দূর হইতে তাঁহাকে আনিতে দেখিয়া মহাপ্রভু ক্রতবেগে উহাকে আলিঙ্গন করিতে ধাবিত হইলেন। শ্রীসনাতন অতি দৈন্তের সহিত নিবেদ পূর্বক বলিতে লাগিলেন,—“আমি অতি অস্পৃশ্য, পতিত, কৃপা পূর্বক আমাকে স্পর্শ করিবেন না। কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহার নিবেদ সত্ত্বেও তাঁহাকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলেন এবং উভয়েই প্রেমানন্দে রোদন করিতে লাগিলেন। কিছু সময় পরে তিনি শ্রীসনাতন প্রভুকে স্নেহপূর্বক তাঁহার মলিন অঙ্গ হস্ত দ্বারা মার্জন করিতে করিতে বলিলেন “তোমার তায় শুদ্ধ বৈষ্ণবের দর্শন ও স্পর্শনে ব্রহ্মাণ্ডবাসী জীবগণ পবিত্র হইতে সমর্থ।

তবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকরুন্তি তীর্থানি স্বাস্থ্যস্তেন গদাভূতা ॥ (ভাঃ ১:১৩:১০)

ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে ।

*

*

*

দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥

অনন্তর মহাপ্রভুর নির্দেশে শ্রীসনাতন প্রভু স্বীয় মস্তক মৃগুন করাইয়া গঙ্গাস্নান পূর্বক বৈষ্ণববেশ ধারণ করিলেন । শ্রীতপন মিশ্র তাঁহাকে একখানি নূতন বস্ত্র প্রদান করিলেন, কিন্তু তিনি উহা গ্রহণ করিলেন না, দৈন্যপূর্বক নিকট হইতে একখানি পুরাতন বস্ত্র চাহিয়া লইলেন । তিনি ঐ বস্ত্রখানি চিরিয়া ছুইখানা বহির্ভাস ও ডোর কোপীন প্রস্তুত করিয়া পরিধান করিলেন । শ্রীতপনমিশ্র মহাপ্রভুর অবশেষ প্রসাদ তাঁহাকে প্রদান করিলে তিনি উহা পরমানন্দে সেবা করিলেন । মহাপ্রভু তাঁহার অঙ্গের ভোট কন্ডলটির দিকে পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । ইহার দ্বারা শ্রীসনাতন বুঝিতে পারিলেন যে বৈরাগ্য বৈষ্ণবধারীর এত মূল্যবান পোষাক পরিধানে মহাপ্রভু সন্তোষ হইতেছে না । তিনি তখন গঙ্গার তীরে গিয়া দেখিলেন একজন বৈরাগী সাধু স্বীয় কাহ্নাখানি গঙ্গাজলে ধৌত করিয়া যোত্রে শুকাইতেছেন, শ্রীসনাতনপ্রভু তাঁহাকে বিশেষ অহরোধ করিয়া ঐ কাহ্নাখানি চাহিয়া লইলেন এবং স্বীয় ভোট কন্ডলটি উত্থাপন করিলেন । শ্রীসনাতনের ঐ বৈরাগ্যবেশ দর্শন করিয়া মহাপ্রভু অস্তরে খুশী হইয়া বলিতে লাগিলেন, পরম দয়ালু শ্রীকৃষ্ণ স্তোম্য শেব বিবর ভোগরূপ রোগটি থণ্ডন করিয়া দিলেন । সৎবৈষ্ণব চিকিৎসার দ্বারা সমূলে রোগীর রোগ বিনাশ করিয়া থাকেন । বৈরাগী হইয়া যদি ভোগ বিলাসময় জীবন যাপন করে তবে তাহার বৈরাগ্য ধর্মের হানি হয় এবং লোকেও তাহাকে উপহাস ও অবজ্ঞা করিয়া থাকে । শ্রীসনাতন প্রভু দৈতের সহিত বলিলেন আপনার কৃপাতেই আমার কুবিষয় ভোগ স্পৃহা সমূলে দূর

হইয়াছে। এই কথা শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রসন্ন হইলেন। তখন শ্রীসনাতন প্রভু মহাপ্রভুর শ্রীচরণ ধারণ পূর্বক বিনীতভাবে নিজ কর্তব্য সম্বন্ধে তাঁহাকে জানিতে চাহিলেন এবং চারটি নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ প্রশ্ন তাহার চরণে নিবেদন করিলেন।

১। কে আমি ২। কেন আয়াম জারে তাপত্রয়।

৩। ইহা নাহি জানি কৈছে হিত হয় ॥

৪। সাধ্য সাধন তত্ত্ব পুছিতে না জানি।

রূপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি ॥

(টীকাঃ মঃ ২০। ১০২। ১০৩)

বিজ্ঞ শিরোমণি শ্রীল সনাতন গোস্বামী সর্বজীবের পরম মঙ্গল উদ্দেশ্যের জন্য এই প্রশ্ন চতুষ্টয় মহাপ্রভুর নিকট আবেদন করিলেন। তখন মহাপ্রভু তাহাকে লক্ষ্য করিয়া জীব মঙ্গলার্থে বলিতে লাগিলেন। তুমি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত, তোমাতে তাহার রূপা পূর্ণরূপে বিরাজিত তোমাকে জিতাপ ক্রেশ দিতে পারে না তুমি সব তত্ত্ব জানিয়াও অজ্ঞ লোকদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য এই প্রশ্ন চতুষ্টয় করিয়াছ। বিজ্ঞ ব্যক্তিও তত্ত্ব জানিয়া ঐ বিষয়ে আরো দৃঢ়তার জন্য শ্রেষ্ঠ জনের নিকট পরিশ্রম করিয়া থাকেন তুমি সৰ্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, আচারবান্ প্রচারক, শ্রীভাগবত ধর্ম প্রচারে তুমি সত্য সত্যই হৃদক্ষ, ক্রমে ক্রমে তোমার প্রশ্নচতুষ্টয়ের উত্তর দিতেছি স্থির চিত্তে শ্রবণ কর।

১। “কে আমি”—এই প্রশ্নের উত্তর অতি গম্ভীর। “আমি” বলিতে দেহ মন, ইন্দ্রিয় আদি বুঝিতে হইবে না। দেহ, মন, আদি জড়বস্তু, উহাদের স্বরূপে ইচ্ছাশক্তি জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তি নাই, দেহ মনের মধ্যে এমন একটা বস্তু আছে, যে বস্তু দেহ হইতে চলিয়া গেলে উহার কিছুই করিতে পারে না, জড়বৎ পড়িয়া থাকে, সেইবস্তুকেই “জীবাত্মা” বলিয়া জানিবে। এই অগুণৈতত্ত্ব জীবাত্মা বৃহৎকৈতত্ত্ব

পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ জীব স্বরূপতঃ ভগবানের নিত্যদাম, কৃষ্ণ সেবাই তাহার নিত্য ধর্ম।

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত-শক্তির মধ্যে স্বরূপশক্তি (চিৎশক্তি), বহিঃশক্তি (অচিৎ শক্তি), তটস্থা শক্তি (জীবশক্তি) এই তিন শক্তি প্রধান। জীবশক্তি, চিৎশক্তি ও অচিৎশক্তির মধ্যদেশে তটস্থভূমিতে অবস্থিত থাকায় উভয় দিকে তাহার আকৃষ্ট হইবার যোগ্যতা থাকে। যদি সে মায়ায় আপাত চাকচিক্যে আকৃষ্ট হইয়া উহা ভোগ করিতে ধাবিত হয়, তবে সে মায়ায় কবলিত হইয়া দুঃখ ভোগ করিতে থাকে। আর যদি সে চিৎশক্তির আকর্ষণে পড়িতে পারে তবে সে ভগবৎ রাজ্যে গমন পূর্বক ভগবৎ পার্শ্বদণ্ড লাভ করিতে সমর্থ হয়। এইজন্য জীবশক্তিকে “তটস্থাশক্তি” বলা হয়।

জীব শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ অতুচ্চৈতন্য বস্তু। আর শ্রীকৃষ্ণ পরিপূর্ণ বিতুচ্চৈতন্য বস্তু, উভয়েই চেতন ধর্মে অবস্থিত বলিয়া উহারা তত্ত্বতঃ অভেদ আর জীব অতুচ্চৈতন্য বলিয়া মায়াশক্তির বশ যোগ্যতা আছে। কিন্তু কৃষ্ণ বুহৎ চৈতন্য এবং মায়াধীশ, তাই জীব ও কৃষ্ণে নিত্য ভেদ বর্তমান।

“কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ”

মায়াধীশ মায়াবশ ঈশ্বর জীবে ভেদ।

যেমন সূর্য্য পূর্ণ বস্তু, কিরূপ তার অণু অংশ এবং তার বহির্দেশে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতে বিশেষ ভিন্ন অংশই। অতুচ্চৈতন্য জীব-শক্তি সেইজন্য উহা মায়ায় বশীভূত হইবার যোগ্যতা আছে। বুহৎ অগ্নিকুণ্ড হইতে যেমন অনাখ্য ক্ষুদ্রাংগ কণা বহির্গত হয় এবং আধার অভাবে উহাদের নির্ধাপিত হইবার যোগ্যতা থাকে, সেইরূপ বিভিন্নাংশ জীব অতি ক্ষুদ্র বলিয়া তাহার মায়া কবলিত হইবার যোগ্যতা আছে।

“সূর্য্যাংশ কিরূপ যেন অগ্নিজ্বালাচয়।

২। দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে শ্রীমদ্ব্যাপ্ত বলিলেন তটস্থা জীব পরতত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণকে ভুলিয়া যান অর্থাৎ তাঁহাকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে, যখন সে মায়িক জগতের জড়ীয় স্বর্থ ভোগের অভিলাষ করিতে যায়, তখনই সে অঘটন ঘটন পটীয়সী দৈবী মায়ার কবলে কবলিত হইয়া ত্রিতাপে জর্জরিত হইতে থাকে। কিন্তু সে রোগ, শোক, জরা, ব্যাধির নানাপ্রকার দুঃখ ভোগ করিলেও মায়ার আপাত স্বখে মুগ্ধ হইয়া যে কণ্ঠের দ্বারা দুঃখ হয়, সেই কর্মই পুনঃ পুনঃ করিতে থাকে।

“অতি তুচ্ছ ভোগ আশে, বন্দি হয়ে মায়াপাশে
রহিলে বিকৃত ভাবে,
দণ্ডযথা পরাধীন।”

*

*

*

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ।

৩। তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে মহাপ্রভু বলিলেন—

মায়ামুগ্ধ কৃষ্ণভোলা জীবগণ ত্রিতাপে ফ্লিষ্ট হইয়া দুঃখসাগরে নিমজ্জিত হইতেছে দেখিয়া পরম দয়ালু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উহাদের জন্য বেদ পুরাণ শাস্ত্র প্রকট করিয়াছেন; ইহা জীবের প্রতি ভগবানের করুণার নিদর্শন।

মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণ জ্ঞান।

জীবেরে রূপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১২২)

সাপুশাস্ত্র আশ্রয়ে আপনারে জানান।

কৃষ্ণ হোর প্রভু ত্রাতা জীবের হয় জ্ঞান। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১২৩)

শাস্ত্রের নিগূঢ় সিদ্ধান্ত প্রকাশের জন্য, ও বিমুখ জীবগণকে উন্মুখ করাইয়া স্বীয় পাদপদ্মে আকর্ষণের জন্য বিবয় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় বিগ্রহ সদৃশরূপে এই ভুলোকে আবিস্কৃত হন এবং তাহাদিগকে সংপথে পরিচালনের জন্য চৈতন্য গুরুরূপে উহাদের চিত্তে প্রকটিত থাকেন।

সাপু শাস্ত্র রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুগ্ধ হয়।

সেই জীব নিস্তারে মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

জীব যদি সেই মহাস্তম্ভকর নিয়ামককে অবস্থিত হইয়া তাঁহার উপদেশ ও নির্দেশ অনুসারে ভক্তিমাগে অগ্রসর হইতে থাকে, তবে সে নিশ্চয়ই দুস্তরা মায়ার হস্ত হইতে উদ্ধার পাইতে পারে ।

দৈবী ছেবা গুণময়ী মম মায়া ছরতারা ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাঃ তরন্তি তে । (গীতা ৭।১৪)

শ্রীমদ্ভাগবতে বলেছেন—যে ব্যক্তি শব্দব্রহ্মে ও পরব্রহ্মে নিম্নাতঃ সংঘত ইন্দ্রিয় গুরুর চরণ আশ্রয় পূর্বক সন্ময় বুদ্ধিতে ও শ্রিয় জ্ঞানে তাঁহার উপদেশে ঐকান্তিক ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে থাকেন তিনি দৈবী মায়ার হস্ত হইতে অনারাদে পরিত্রাণ পাইতে পারেন ।

ভগ্ন দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ সাদিশাদিপেতস্ত বিপর্যায়োৎকৃতিঃ ।

তদ্বায়য়াতো বুধ অভজ্ঞেভ্যঃ ভক্তৈকেশঃ শুকদেবতাস্মা ।

(ভাঃ ১।১২।৩৭)

জীবের বাস্তবহিত বা পরম মঙ্গল লাভের ইহাই একমাত্র উপায়, অজ কোন উপায়ে দুস্তরা মায়াকে জয় করা যায় না ।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এই মাত্র চাই ।

সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥

৪ । “নাধা-সাধন”তত্ত্ব নিরূপণে চতুর্থ শ্রবণের উত্তরে মহাপ্রভু বলিলেন— পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণই সধক্ষী তত্ত্ব জীবের সহিত তাহার নিত্য সধদ্ধ আছে । শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের জীবিত প্রতীতির কথা কীর্তন করিয়াছেন । উহাদের নাম “ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ ।”

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধরম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্‌তি শব্দাতে ॥ (ভাঃ ১।২।১১)

মুক্তি কামীগণ জ্ঞানমার্গে “ব্রহ্মের” আরাধনা করেন। সিদ্ধি কামীগণ যোগমার্গে “পরমাত্মার” উপাসনা করেন এবং প্রেমাকামীগণ ভক্তিমার্গে “ভগবানের” তজন করেন।

ভক্তিযোগে ভক্তপায় যাহার দর্শন।

সূর্য্য যেন সবিশ্রুৎ দেখে দেবগণ।

জ্ঞান-যোগ-মার্গে তাঁরে ভজে সেই সব।

“ব্রহ্ম”—“আত্ম”রূপে-তাঁরে করে অহুভব।

উপাসনা ভেদে জানি ঈশ্বর মহিমা।

অতএব সূর্য্য তাঁর দিয়ন্ত উপমা।

(চৈ চঃ আঃ ২।২৫-২৭)

*

*

*

শাস্ত্র কহে—কর্ম, জ্ঞান, যোগ-ত্যাগি।

ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি।

(চৈ চঃ মঃ ২০।১৩৬)

শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকে “সম্বন্ধ তত্ত্ব” শ্রীকৃষ্ণভক্তি—“অভিধেয়” বা “সাধন”, এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমকেই “প্রয়োজন” বলেছেন।

বেদশাস্ত্র কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম—তিন মহাধন॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ধবকে বলেছেন—ভক্তির দ্বারা আমি যেক্রপ বশীভূত হই, জ্ঞান, যোগ, তপস্যা ব্রতাদি অন্ত সাধনের দ্বারা সেক্রপ বশীভূত হই না।

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন আধ্যাত্মপন্থ্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা॥

(ভাঃ ১।১৪।২১)

যে ভক্তির দ্বারা ভগবানকে বশীভূত করা যায়, সেই ভক্তিকে “শুদ্ধভক্তি” বলে। শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তিদৃষ্টিতে দর্শন করিয়া তাহার সহিত প্রীতির আদান-প্রদান করাই ভক্তগণের একমাত্র কাম্য বা প্রয়োজন। ধর্ম-অর্থ-কাম লাভ করা বা আত্মাত্মিক দুঃখ নিবৃত্তি করা সাধনের প্রকৃষ্ট ফল নহে। ভক্তগণ ভগবানের কৃপায় এই সব তুচ্ছ ফল না চাইলেও পাইয়া থাকেন।

না চাইতেও নামের গুণে ও সব ফল পাইরে।

দরিদ্র ব্যক্তি যদি প্রচুর ধন পায়, তবে অনতিকাল মধ্যেই তাহার দারিদ্র্য দুঃখ বিদূরিত হয়। সেইরূপ ভক্তগণ যখন প্রেমানন্দ-লাভ করেন তখন তাহাদের ত্রিভাপের জালা বা দুঃখ আনুসঙ্গিকভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

ধন পাইলে যৈছে সুখ ভোগ ফল পায়।

সুখ ভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায়।

তৈছে ভক্তি ফলে কৃষ্ণে প্রেম উপজয়।

প্রেমে কৃষ্ণাবাদ হৈলে ভবনাশ পায়।

(চৈ: চ: ম: ২০।১৪০-১৪১)

অনেকে মনে করেন ভগবদ্ দর্শন লাভ করাই সাধনের ফল বা প্রয়োজন। কিন্তু শাস্ত্রে কৃষ্ণপ্রেমকেই সাধনের প্রকৃষ্ট ফল বা প্রয়োজন বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। শাস্ত্রে আরও দেখা যায় অনেক অনেক জ্ঞানী-যোগী-ঋষি এমন কি ভগবৎ বিদ্যেবী অহরগণও ভগবানকে দর্শনলাভ করিয়াও ভক্তিশূন্য হওয়ায় আনন্দ অমুভব করিতে পারে নাই, হিরণ্যকশিপু-রাবণ কংস-শিশুপাল-দম্ভবক্র প্রভৃতি ভগবৎ বিদ্যেবীগণ ভগবানের দর্শন পাইয়াও ভক্তি শূন্য হওয়ায় আনন্দ লাভের পরিবর্তে তাহার সহিত যুদ্ধ করিতেও দ্বিধা বোধ করে নাই, পরিশেষে ভগবৎ কর্তৃক নিহতই হইয়াছে। সুতরাং ভক্তি রহিত ভগবৎ দর্শনকে সাধ্য বলা চলে না। এইজন্য ভগবানের প্রীতিময় সেবা বা প্রেমকেই

সাধ্য শিরোমণি, প্রয়োজন বলেছেন। আত্মস্বথকর বৃত্তিকে কাম বলে আর কৃষ্ণস্বথকর বাঞ্ছাকেই “প্রেম” বলে।

‘আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি বাঞ্ছা তারে বলে কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম’।

এই প্রেমধন লাভ করার উপায় হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয় তোষণ মূলক “ভক্তি”। এই ভক্তির বিষয়ে শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন—

অগ্ণাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞান কর্মাদ্যনাবৃতম্।

আত্মকুল্যে ন কৃষ্ণাত্মশৌলবঃ ভক্তিকৃতম্।

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১।১।১১)

অগ্ণাভিলাষিতাশূন্য-জ্ঞান-কর্মের-আবরণ রহিত এবং আত্মকুল্যভাবে কৃষ্ণ-শৌলব রূপ ভক্তিকেই উত্তম ভক্তি বলে। মহাপ্রভুর অমৃতময় উপদেশ হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইল যে, কৃষ্ণপ্রেমকেই একমাত্র সাধ্য সার এবং সেই সাধ্য বস্তুর লাভ করিবার একমাত্র উপায় হচ্ছে “শুদ্ধভক্তি বা বা “উত্তম ভক্তি”।

বৈকুণ্ঠ শিরোমণি শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর প্রথম চতুষ্টয়ের উত্তরে কলিযুগে পাবনাবতীরী ঐশ্বর্যহাপ্রভু সর্বশাস্ত্র মধুনপূরক যে অতুতপূর্ব শিক্ষামৃত জগতে সন্ন্যাসী মঙ্গলার্থে কীর্তন করিয়াছেন তাহা প্রকার সহিত পান করিতে পারিলে ত্রিশাপ জালা হইতে মুক্ত হইরা কোটিচন্দ্র স্তম্ভীতল শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মের সেবা দ্বারা প্রেমানন্দ সাগরে নিরন্তর নিমজ্জিত থাকিতে পারা যায়। শ্রীসনাতন গোস্বামী ও রম্যহাপ্রভুর এই নিগূঢ় সংবাদটিকে গোড়ীয় বৈকুণ্ঠগণ শ্রীসনাতন গীতা বাসনা জানেন। কারণ জীবমঙ্গলার্থে বরং ভগবান যে অমৃত উপদেশ প্রদান করেন তাহাকেই “গীতা-শাস্ত্র” বলে। সব বিশ্বে গীতা বলিতে মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন সংবাদকেই জানিয়া থাকেন কিন্তু ঐ গীতা ছাড়া আরও অনেক প্রকার গীতা প্রচারিত আছে। যেমন “শ্রীকলিল দেবহুতি গীতা”—“শ্রীকৃষ্ণ উদ্ব গীতা”—ইত্যাদি ইত্যাদি অসংখ্য গীতা হইতে এই সনাতন গীতার

মহাশক্তি অধিক, কারণ এই গীতাতে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব শ্রীতত্ত্বিতত্ত্ব সাধ্য-সাধনতত্ত্ব প্রকৃতি বৈরাগ্য স্বন্দরভাবে হসিদ্ধান্তরূপে বর্ণিত হইয়াছে অন্য কোন গীতাতে সেরূপ স্বন্দরভাবে বর্ণিত হয় নাই।

জয় গৌরগাৰ্ভক প্রবর শ্রীমদনাথ গোস্বামী কী জয়, জয় কলিযুগ পাবনাধারী শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভু কী জয়:—

জয় জয় প্রভু শ্রীমদনাথ নাম ।

সকল ভুবন মাহা যশস্বী গুণ গ্রাম ।

* * *

কবে সনাথন যোরে ছাড়াবে বিষয় ।

নিত্যানন্দ সমর্পিবে হইয়া সদয় ।

* * *

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু দয়া কর যোরে ।

তোমা বিনা কে দয়ালু জগত সংসারে ।

পতিত পাবন হেতু তব অবতার ।

যো সময় পতিত প্রভু না পাইবে আর ।

—

শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমা

জয়পুর করোলীতে শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ মদনমোহন দর্শন

২৬শে অক্টোবর ১৯৬৪ সোমবার হইতে ২৫ নভেম্বর (১৯৬৪) ৩০ শে কার্তিক ১৩৭১ বঙ্গাব্দ রবিবার পর্য্যন্ত ।

২৬শে অক্টোবর সোমবার শিয়ালদা পাঠানকোট এন্ড প্রেসে গোড়ীয় মিশনের তত্ত্বাবধানের এক রিজার্ভ বগীতে প্রায় ২০০ (দুই শত) তীর্থ যাত্রীগণকে লইয়া ভারপ্রাপ্ত সেবক শ্রীজ্ঞানচন্দ্র নন্দী মহোদয় পরদিন ২৭শে অক্টোবর প্রথমে গয়ায় স্তভাগমন করেন । সেখানে এক ধর্মশালায় অবস্থান করিয়া গোড়ীয় মিশনের কীর্তন মণ্ডলীর অঙ্গুগমনে তথাকার তীর্থ সমূহ দর্শনের জন্য যাত্রীগণ বহির্গত হইলেন ।

গোড়ীয় মিশনের প্রেসিডেন্ট শ্রীল গুরুমহারাজ ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস অষ্টোত্তর শতশ্রী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিকেবল ঔড়ুলোমী মহারাজের আত্মগত্যে শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমা ও শ্রীগোবিন্দ শ্রীগোপীনাথ দর্শন বিপুল আড়ম্বরের সহিত অহুষ্ঠিত হইয়াছিল ।

তিনি কতিপয় সেবকসহ ২৭শে অক্টোবর প্রয়াগ শ্রীরূপ গোড়ীয় মঠে স্তভ বিজয় করেন । তাঁহার সঙ্গে শ্রীভক্তিপত্রের সম্পাদক ব্রজেননন্দন দাস এম, এ, (শ্রীমদ্ভক্তিভূষণ ভারতী মহারাজ) শ্রীকঙ্কাক ব্রহ্মচারী শ্রীআমল কৃক ব্রহ্মচারী প্রভৃতি সেবক ছিলেন ।

—শ্রীগয়া কাশী ও প্রয়াগ দর্শন—:

(যাত্রিগণ) ফল্গুতীর্থে জ্ঞান করি পাদতীর্থে গেল ।

ভক্তসঙ্গে নৃত্যগীতে দর্শন করিল ॥

তথা হৈতে গেল তাঁরা কাশী বিশ্বনাথ ।
 দর্শনান্তে স্নান কৈল উত্তর বাহিনীতে ॥
 প্রয়াগে যাইয়া অগ্রে দেখে গুরুদেবে ।
 যাত্রীগণে দেখি তাহা আনন্দভূতবে ॥
 রাত্রে গুরুদেব কৈল বরজে গমন ।
 ত্রিবেণী সঙ্গমে গেল প্রাতে যাত্রীগণ ॥
 স্নানান্তে বেণী মাধব করিল দর্শন ।
 নৃত্যগীত করি মঠে কৈল আগমন ॥
 প্রশাদ পাইয়া সবে করিল বিশ্রাম ।
 রাত্রিকালে সবে যাত্রা কৈল ব্রজধাম ॥
 উর্জাব্রতে পূণ্যতিথি একাদশী দিনে ।
 যাত্রীগণ প্রবিষ্ট হইলা বৃন্দাবনে ॥

—::—

একাদশী-দিবসে গুরুদেবাহুগমনে ।
 ধাম পরিক্রমা যাত্রা কৈল যাত্রীগণে ॥
 চারিখানা বাসে বসি চারি সম্প্রদায় ।
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ সংকীর্তন গায় ।
 আড়াই শতক যাত্রি বসিল তাহাতে ।
 গুরুদেব বৈসে এক মোটর যানেতে ॥
 চলিয়া আইলা কৃষ্ণ জন্মভূমি স্থল ॥
 গুরুদেবে অগ্রে করি কীর্তন মণ্ডল ॥
 মহাসংকীর্তন তথা হইতে লাগিল ।
 নৃত্যগীত কোলাহলে গগন ভেদিল ॥

সেই কালে গুরুদেব প্রেমাবিষ্ট হইল ।
 যারা দেখিয়াছে তারা অল্পভব কৈল ॥
 হাঁসে কান্দে নাচে গায় ভূমিতে লোটায় ।
 অশ্রু, কল্প, পুলক বিবর্ণ ভাব হয় ॥
 ক্ষণে স্থির হৈয়া রহে ধরণী উপরে ।
 মনে হয় ধামেশ্বরে কোলে লৈল তাঁরে ॥
 ক্ষণে উঠি নৃত্য করে, চারিদিকে চায় ।
 ক্ষণে বড় আঁখি করি উপরে তাকায় ॥
 না জানি কি ভাব তাঁর হইল তথায় ।
 দেখিয়া সে ভাব সবে বিমোহিত হয় ॥

—::—

তবে শাস্ত হয়ে চলে পরিক্রমা তরে ॥
 হর্ষে ভক্তগণ তাঁর অল্পব্রজ্য করে ॥
 যমুনার ঘাটে ঘাটে নাচিতে নাচিতে ।
 কীর্ত্তন করিয়া চলে বিশ্রাম ঘাটেতে ॥
 যমুনায়ে সবে তথা প্রণাম করিল ।
 কৃষ্ণ বলরাম অগ্রে নৃত্যগীত হৈল ॥
 প্রেমাবিষ্ট গুরুদেব পড়িল তথায় ।
 আকুল হৃদয়ে তেঁহো ভূমিতে লোটায় ॥
 নৃত্যগীত করি চলে যমুনা পুলিনে ।
 পঙ্ককোশী পরিক্রমা করে ভক্তগণে ॥
 রঙ্গেশ্বর রঙ্গভূমি দর্শন করিল ।
 সংকীর্ত্তন করি সবে ভূতেশ্বরে গেল ॥

তথা হৈতে পুনঃ গেল কৃষ্ণজন্মস্থলে ।

কীর্তন করিয়া বাসে বৃন্দাবনে চলে ॥

১৭ ই কার্তিক ১৩৭১, ২রা নভেম্বর সোমবার

—: শ্রীদাউজী মহাবন পরিক্রমা :—

দ্বিতীয় দিবসে সবে শ্রীগুরু পশ্চাতে ।

পূর্ববৎ চলে দাউজী দর্শন করিতে ॥

প্রেমে নৃত্য করে তথা গুরু মহারাজ ।

ভক্তগণ নাচে গায়—নাহি কোন লাজ ॥

ব্রহ্মাণ্ড ঘাটেতে আসি বহু নৃত্য কৈল ।

যমুনার স্নানে সবে শীতল হইল ।

যমলাঙ্গু'ন ভঞ্জন করিল দর্শন ।

গোপালে দেখিল আসি শ্রীানন্দভবন ॥

প্রেমানন্দে গুরুদেব নাচে বহুক্ষণ ।

পুতনা'দি বধ স্থান করিল দর্শন ॥

সন্ধ্যাকালে বাসে বসি করিয়া কীর্তন ।

গুরুদেব সঙ্গে সবে যায় বৃন্দাবন ॥

১৮ ই কার্তিক ১৩৭১, ৩ রা নভেম্বর মঙ্গলবার

—: শ্রীমধুবন ও শ্রীতালবন পরিক্রমা :—

তৃতীয় দিবসে সবে বাসে করি চলে ।

হরি সংকীর্তন করি শ্রীব্রজমণ্ডলে ॥

ক্রমে আসি উপজিল দিব্য মধুবনে ।

মধুপানে রত রায়ে দেখে সর্বজনে ॥

মধু দৈত্যে বধে এথা শ্রীমধুমহান ।

তবে গেল ধ্রুব টিলা নির্জন কানন ॥

সাধন করিয়া ঋষি এথা সিদ্ধ হৈল ।
 শ্রীকৃষ্ণ দর্শন দানে তারে কৃপা কৈল ॥
 উচ্চ টিলা পরে “ঋষি-নারদ মূর্তী ।
 বিরাজে” শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ রম্য অতি ॥
 তাহা দেখি ষাট্রিগণ চলে তালবনে ।
 ধেনুকারে বধ যথা কৈল সংকর্ষণে ॥
 শাস্ত্র কুণ্ডাদি দেখি শ্রীকৃষ্ণদ্বনে ।
 কীর্তন করিয়া সবে গেল বৃন্দাবনে ॥

—ঃ—

১১ শে কার্তিক ১৩৭১ ঠা নভেম্বর বুধবার

—ঃ শ্রীগোবর্দ্ধন পরিক্রমা :—

চতুর্থ দিবসে, মনের হরসে

গুরুমহারাজ সাথে ।

বাসে বসি সবে, হরি হরি রবে

চলে গোবর্দ্ধন পথে ।

বন উপবন, ভরু লতাগণ

দিব্য শোভা প্রকাশিছে ।

তাহা দেখি সবে, আনন্দানুভবে

গেল গিরিরাজ কাছে ॥

প্রণমি তাহারে, চলে ধীরে ধীরে

মানসী গঙ্গার তীরে ।

পবিত্র সলিল, পরশ করিল

আনন্দে প্রণাম করে ।

শ্রাম নটবর, গোবর্দ্ধনধর
হরিদেব শ্রীগোপালে ।

দর্শন আশায় শ্রীমন্দিরে যায়
নতি করে ভূমিতলে ॥

যোহন মুরতি, দেখি মুগ্ধ অতি
প্রেমাবিষ্ট গুরুদেব ।

নাচে ভক্তসঙ্গে, করি নানা রঙ্গে
তুষ্ট হৈল—হরিদেব ॥

ভক্ত সকলে, হইল বিহ্বলে
নৃত্যগীত কুতূহলে ।

দণ্ডবৎ করি, সবে বলে হরি
গোবর্দ্ধন পথে চলে ॥

আনোর-গোবিন্দকুণ্ড-পুছড়ী-হইয়া ।

ধীরে চলে গিরিরাজ দর্শন করিয়া ॥

ভক্তগণ নৃত্য করি কীর্তন করয় ।

কতু গুরুদেব পড়ি ধরণী লোটায়ে ॥

গোবর্দ্ধন শোভা অতি অকথা অদ্ভুত ।

কতু উচু কতু নীচু হয় অহুত ॥

শ্রাম কলেবর তাঁর অতি সুচিকন ।

দর্শনে পবিত্র হয় সর্বভক্তগণ ॥

ক্রমে সবে শ্রীউদ্ধব কুণ্ড আদি করি ।

রাধাকুণ্ডে উপজিল বলি হরি হরি ॥

শ্রাম কুণ্ড রাধাকুণ্ড অতি মনোরম ॥

প্রেমোদ্বীপ্ত গুরুদেব দেখে অবিরাম ॥

কি আনন্দ হৈল তাঁর বর্ণন না যায় ।

বহুকাল অন্তে যেন লুপ্তধন পায় ।
 দণ্ডবৎ হয়ে পড়ে ধুলিতে লোটার ।
 কভু ভাবাবেশে রয় কভু মূচ্ছা পায় ।
 উঠিয়া পরশ করে কুণ্ডল্যনীর ।
 স্তব স্তুতি পাঠ করে প্রেমেতে অধীর ।
 দণ্ডবৎ ভক্তগণ করিয়া বসিল ।
 প্রসাদ পাইয়া সবে বৃন্দাবনে গেল ।

—::—

২০ শে কার্তিক ১৩৭১, ৫ ই নভেম্বর বুধবার

পঞ্চকোশী শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমা
 ভক্তগণ সঙ্গে সবে বৃন্দাবন চলে ।
 মন্দিরে মন্দিরে গিয়া দেখিল গোপালে ।
 কেশীঘাটে স্নান কৈল পরম আনন্দে ।
 মঠেতে আসিয়া সবে গুরুদেবে বন্দে ॥

—::—

২১ শে কার্তিক ১৩৭১, ৬ই নভেম্বর বৃহস্পতিবার

—: শ্রীবর্ষণা-শ্রীনিন্দগাঁও পরিক্রমা :—

যাত্রিসহ গুরুদেব বাসেতে বসিয়া ।
 বর্ষণে প্রবিষ্ট হৈল আনন্দিত হৈয়া ॥
 শ্রীজীকে দর্শন করি প্রেমাবিষ্ট হৈল ।
 মূচ্ছিত হইয়া ভূমে পড়িয়া রহিল ॥
 অর্দ্ধবাহু হৈয়া কভু গড়াগড়ি যায় ।
 কভু উঠি নৃত্য করে উন্নতের প্রায় ॥

ক্ষণে ক্ষণে নানা ভাব দেহে প্রকাশয়ে ।
 তাঁহার হৃদয়-ভাব কেহ না জানয়ে ।
 বুধভানুরাজ আর কীর্ত্তিদা হৃন্দরী
 প্রণমি চলিল যথা নন্দরাজ পুরী ।
 পথে প্রেম সরোবর পরিক্রমা কৈল ।
 শ্রীসঙ্কেত লীলাস্থলে নৃত্য-গীত হৈল ॥
 নন্দীশ্বর গিয়া দেখে কৃষ্ণ সঙ্কর্ষণ ।
 আনন্দেতে নৃত্য করে লৈয়া ভক্তগণ ॥
 শ্রীযশোদা নন্দরাজে তথায় দেখিল ।
 প্রেমাগ্নুত হয়ে তেঁহো দণ্ডবৎ কৈল ॥
 পাবন সরসী আদি দর্শন করিয়া ।
 ফিরিল বুন্দাবনে বাসেতে বসিয়া ॥
 ২২ শে কার্ত্তিক ১৩৭১ ৭ই নভেম্বর শুক্রবার

—:শ্রীকাম্যাবন পরিক্রমা:—

যাত্রীগণ কাম্যাবনে চলে ভক্তসঙ্গে ।
 শ্রীবিমলাকুণ্ড আদি দেখে অতি রঙ্গে ॥
 কামেশ্বর শিব, পঞ্চপাণ্ডব দেখিল ।
 শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ দর্শন করিল ॥
 চরণ পাহাড়ে সবে উঠিল উল্লাসে ।
 কৃষ্ণ পদচিহ্ন দেখি হৃদয়ে পরশে ॥
 আনন্দেতে নৃত্য করে গায় কৃষ্ণ নাম ।
 তথা হৈতে চলে সবে বুন্দাবন ধাম ॥

—::—

২৩শে কার্তিক ১৩৭১, ৮ই নভেম্বর শনিবার শ্রীছত্রবন-খেলনবন-বিহারবন-
ভদ্রবন”

:—পরিক্রমা:—

গুরুদেব অল্পব্রজে চলে ভক্তগণ ।
প্রবিষ্ট হইল ‘ছাতা’—নাম ছত্রবন ॥
রাখাল রাজা হইল—শ্রীকৃষ্ণ এখানে ।
সিংহাসনে বসে, সেবে যত সখাগণে ॥
মন্ত্রী তখন বলদেব হইলেন তাঁর ।
শ্রীদাম ধরিল শিরে ছত্র চমৎকার ॥
এই হেতু এখাকার নাম ছত্রবন ।
গুরুদেব সহ এবে দণ্ডবৎ হন ॥
তথা হৈতে গেল সবে শ্রীখেলন বন ।
সখাসহ রামকৃষ্ণ (যথা) করেন ক্রীড়ন ॥
কীৰ্ত্তন করিয়া গেল রামঘাট যথা ।
প্রেমাপ্লুত গুরুদেব নৃত্য কৈল তথা ॥
কি অদ্ভুত নৃত্য গীত হইল তথায় ॥
প্রত্যক্ষ না কৈলে ইহা প্রতীত না হয় ॥
হেথা বলদেব গোপী সহ দুইমাস ।
বাক্ষণী করিয়া পান কৈল মহারাস ॥
যমুনারে ডাকে তেঁহো জলক্রীড়া তরে ।
না গেল যমুনাদেবী উপেক্ষিল তারে ॥
ক্লেশ হয়ে বলরাম আকর্ষিল হলে ।
সভয়ে পড়িল দেবী রাম পদতলে ॥

অতাপি যমুনা তথা বক্রে প্রবাহিত ।
 গুরুদেব প্রণমিল হৈয়া হরষিত ॥
 প্রসাদ সেবিয়া চলে শ্রীবিহারবন ।
 গুরুদেব লীলাস্থলি দেখি তুষ্ট হন ॥
 তথা হৈতে চলে সবে শ্রীঅক্ষয়বট ।
 বিজ্রাম করিয়া সেথা গেল চিরঘাট ॥
 পরম নিজ্ঞান কৃষ্ণলীলাস্থল ।
 প্রেমাবেশে গুরুদেব হইল বিহ্বল ॥
 ধামরাজে বিলুপ্তি হইয়া পড়িল ।
 নৃত্যগীতে ভক্তগণ পরানন্দ হইল ॥
 নন্দঘাটে উপনীত হইয়া সকলে ।
 শ্রীজীবে প্রণমি চলে যমুনার কূলে ॥
 স্নানান্তে পার হৈয়া গেল ভদ্রবন ।
 প্রসাদ সেবিয়া সবে চলে বুন্দাবন ॥
 পথিমধ্যে বাসে যহা দুর্ঘটনা হৈল ।
 কৃপা করি ধামপ্রভু সবারে রক্ষিল ॥

—০—

২৪শে কার্তিক ১৩৭১, ১ই নভেম্বর রবিবার শ্রীরাভেল-ভাগীরথন-মাঠবন
 বেলবন

—:পরিক্রমা:—

শ্রীমতীর জন্মস্থান রাভেল যাইয়া ।
 ভক্তসহ গুরুদেব নাচে হুগু হৈয়া ॥

নাচিতে নাচিতে তেঁহো প্রেমাবিষ্ট হৈল ।
 শ্রীজীর প্রসাদী মালা পুকারী অপিল ।
 শ্রীমন্দির পরিক্রমা করিল সকলে ।
 মান সরোবরে চলে কৃষ্ণ কোলাহলে ।
 এথা অভিমানে রাধা কুঁন্দি নিরন্তর ।
 চক্ষুজলে প্রকটিল মান সরোবর ।
 রাই রাজ্য হয়ে এথা বসে সিংহাসনে ।
 সখীগণে সেবা করে পরম যতনে ।
 তমাল শোভিত এই অতি রম্য স্থান ।
 দেখিয়া শ্রীগুরুদেব মহাতুষ্ট হন ।
 নৃত্যগীতে শ্রীমন্দির পরিক্রমা কৈল ।
 চিন্ময় সলিল স্পর্শে কৃতার্থ হইল ।
 মাঠবনে দাউজীর আরতি দেখিয়া ।
 ভাণ্ডীরবনে গেল নৃসিংহ প্রণমিয়া ।
 গোচারণে সখাগণে পিপাসার্জ হৈল ।
 বেণু দ্বারে রূপা করি কৃষ্ণ জল উঠাইল ।
 সে জল পানে সবার তৃষ্ণা দূরে গেল ।
 সে হৈতে ইহার নাম বেণু কুপ হৈল ।
 শ্রীরাধাগোবিন্দে সবে প্রণাম করিয়া ।
 বৃন্দাবনে যাত্রা কৈল অতি হুষ্ট হৈয়া ।

২৫ শে কার্তিক ১৩৭১, ১০ই নভেম্বর সোমবার

—শ্রীঅকুর ঘাট ও ভাতরোল দর্শনঃ—

পদব্রজে ভক্তগণ কীর্তন করিয়া ।

ভাতরোলে চলে গুরুদেবে অগ্রে নিয়া ॥

গোচারণে গোপগণ ক্ষুধার্ত হইল ।

কৃষ্ণের নির্দেশে তারা দ্বিজগৃহে গেল ॥

অঙ্গিরস যজ্ঞকরে স্বর্গ সুখকামে ॥

অন্ন নাহি দিল তারা কৃষ্ণ বলরামে ॥

পুনঃ গেল দ্বিজপত্নীগণের সকাশে ।

অন্ন লয়ে আসে তারা (দ্বিজপত্নীগণ) দর্শন লাগিলে ॥

ভাত দিয়া রামকৃষ্ণে তথা তুষ্ট করে ।

ভাতরোল নাম সবে সেই হৈতে ধরে ॥

গুরুদেব নৃত্য করে সে স্থতি লইয়া ।

ভক্তগণ নাচে গায় আনন্দিত হইয়া ॥

তথা হৈতে গেল সবে শ্রীঅকুর ঘাট ।

প্রেমানন্দে ভক্তগণ-করে গীত নাট ॥

এই স্থানে শ্রীঅকুর গেল স্নান তরে ।

দেখিল শ্রীরাম-কৃষ্ণে জলের ভিতরে ॥

বিন্ময়ে উঠিয়া দেখে রথে তারা আছে ।

পুনঃ দেখে শেষায়ী জলে বিরাজিছে ॥

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য এথা অকুর দেখিল ।

এই হেতু “শ্রীঅকুরঘাট” নাম হৈল ॥

গুরুদেব এই স্থানে দণ্ডবৎ করে ।

নৃত্যগীতে মজে সবে আনন্দ লাগরে ॥

দ্বাবানল কুণ্ড পথে দেখি সর্বজনে ।
নাচিতে নাচিতে সবে চলে বৃন্দাবনে ॥

—•—

২৬ শে কার্তিক ১৩৭১, ১১ই নভেম্বর মঙ্গলবার

—:পঞ্চকোশী শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমা:—

গুরুদেবে অগ্রে করি চলে ভক্তগণ ।
পঞ্চকোশী পরিক্রমায় শ্রীবৃন্দাবন ॥
শ্রীযুগল ঘাট হইতে চলে কেশীঘাট ।
ধীর সমীরে চলে করি মহানাট ॥
যমুনার তীরে ভীরে কীর্তন করিয়া ।
চলিতে লাগিল সবে মহানন্দ হৈয়া ॥
নিবিড় নিকুঞ্জ দেখে, দেখে শিখীগণ ।
কৃষ্ণের বিহারস্থান করে নিরীক্ষণ ॥
বড় বড় বৃক্ষ সব নত হয়ে আছে ।
ব্রজপতি কৃষ্ণ যেন প্রণাম করিছে ॥
প্রভুলীলা উদ্দীপনে গুরুমহারাজ ।
ভূমিতে লোটায় দেহ নাহি কোন লাজ ॥
রমণেরতীতে আসি, লয়ে ভক্তগণ ।
গুরুদেব আরঞ্জিল মহাসংকীর্তন ॥
বহুক্ষণ নৃত্যাগাত হইল তথায় ।
প্রেমাবেশে রেতীপরে গড়াগড়ি যায় ॥
তাহা হৈতে চলিলেন কালিয়াদহেতে ।
কালিয় দমন কৃষ্ণে পাইল দেখিতে ॥

মহাক্রোধী কালিয়েরে শোধন করিয়া ।
 “ভূতাপদ” দিল কৃষ্ণ শিরে পদ দিয়া ॥
 কালিয়েরে এই দহে করুণা করিল ।
 তে কারণে “কালিয়দহ” নাম হৈল ॥
 নৃত্যগীত করি সবে চলে তথা হৈতে ।
 পুনঃ ফিরি আইলা শ্রীমুগল ঘাটেতে
 মহা হরিশ্রবণ করি, মঠে প্রবেশিল ।
 বৃন্দাবন পরিক্রমা সমাপ্ত হইল ॥

— ০ —

২৮ শে কার্তিক ১৩৭১, ১৩ই নভেম্বর শুক্রবার শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-
 মদনমোহন দর্শন ।

—ঃ জয়পুর বাত্ৰা :—

ভক্তগণ সঙ্গে করি, প্রেমানন্দে বলি হরি
 গুরুদেব চলে জয়পুরে
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, গোড়ীয়ে প্রাণনাথ
 দেখিবারে এআশা অন্তরে
 তিনথানা বাসে বসি, ভরতপুরেতে আসি
 গুরুদেব তথায় নামিল ।
 চারিজন ভক্তসনে, আরোহিয়া বাপ্পঘানে
 অপরাহ্নে জয়পুরে গেল ।
 তথাকার ভক্তগণে, আদর করিয়া তাঁরে
 ধর্মশালায়-লইয়া চলিল ॥

জয়পুরে শোভা হেরি, শ্রীগোবিন্দ নাম শ্রব
গুরুদেব অতিতুষ্ট হৈল ॥

—•—

২৯শে কর্তিক, ১৩৭১, ১৪ ই নভেম্বর শনিবার—

—:শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ আদি দর্শন:—

পরদিন প্রাতঃকালে ভক্তগণ সঙ্গে চলে
রাধাগোপীনাথ দরশনে ।

গুরুদেব প্রেমভরে, মহানন্দে নৃত্য করে
বাহু তুলি মন্দির প্রাক্ষণে ॥

ভক্তগণ কুতূহলে, “জয় গোপীনাথ” বলে
উচ্চরবে করে সংকীর্তন ।

পরম আনন্দভরে, উদ্দগু নৃত্য করে
গোপীনাথ করেন দর্শন ॥

গোপীনাথ দরশনে, গুরুদেব তুষ্ট মনে
ভূতলে পড়িয়া নতি করে ॥

পুনঃ উঠি একদৃষ্টে, গোপীনাথে দ্বৈধে কৃষ্টে
অস্ত্রদিকে দৃষ্টি নাহি ফেরে ॥

আরতি দর্শন কৈল, মহা-সংকীর্তন হইল
শ্রীগোবিন্দ দর্শনে চলিল ।

রাজপথ ধরি, ধরি, চলে সংকীর্তন করি
গোবিন্দ মন্দিরে উপজিল

নহস্র দর্শকগণ, হৈয়া উৎকণ্ঠিত মন
বসি আছে শ্রীজগমোহন ।

গুরুদেব সেই ক্ষণে যাতিমহ হস্তমানে
 প্রবেশিল গোবিন্দ অঙ্কনে ॥
 মহাসংকীৰ্ত্তনরবে, পরিতুষ্ট কৈল সবে
 গোবিন্দের আরতি দেখিল ॥
 সৰ্বজন মনলোভা গোবিন্দের রূপশোভা
 গুরুদেবে বিমুগ্ধ করিল ॥
 ‘শ্রীকৃপের’ প্রাণধন, গোবিন্দ বিগ্রহ হন
 ব্রজে প্রকাশিয়া সেবা কৈল ।
 স্তব্ধহৃৎ মনোরম, শ্রীমন্দির অরূপম
 নিরমিয়া গোবিন্দে স্থাপিল ॥
 যবনাত্যাচার ভয়ে, সেবক “গোবিন্দ” লয়ে
 জয়পুর রাজগৃহে আসে ।
 সেই হৈতে শ্রীগোবিন্দ, পরম আনন্দ-কন্দ
 এথা হন সেবিত বিশেষে ॥

—o—

—ঃমনপ্রাপ্তহরী শ্রীগোবিন্দের রূপ শোভাঃ—

ত্রিভঙ্গ বজ্রিম শ্রাম, ঈষদাস্ত মনোরম
 বামাকলে বজ্রদৃষ্টিযুক্ত
 অধর পঙ্কজলোভে, সদাঙ্গ বংশীশোভে
 শিখিখুচ্ছ শিরে বিরাজিত ॥
 বামে প্রিয়া শ্রীরাধিকা, সর্বশ্রেষ্ঠা আরাধিকা
 তোষয়ে গোবিন্দ মন সদা ।

এ রূপ দর্শন দানে, প্রেমে বাঁধে ভক্তজনে
মায়াসজ্জ ছাড়ায় মৰ্চ্ছা ॥

—•—

সে রূপ মাধুরী হেরি, নয়নে বহয়ে বারি
গুরুদেব ভূমিতে লোটায় ।

ক্ষেণে উঠি ভক্তমঞ্চে, গীতবাদ্য নৃত্যরঙ্গে
পরিক্রমা আনন্দে করয় ॥

পূজারী প্রসাদ দিল, গুরুদেব প্রীতে নিল
জয় জয় “গোবিন্দ” বলিয়া ।

প্রেমানন্দে ভক্তগণ, করে হরি-সংকীৰ্ত্তন
রাজপথে চলিল নাচিয়া ॥

শত শত নরনারী গুরুদেবে হর্ষে হেরি
পদরজ লইল লুটিয়া ।

মহাভাগ্য সবে মানে, হেন ভক্ত পরশনে
অনুব্রজে চলিল ধাইয়া ॥

—•—

অপরূপে ভক্তসনে, গুরুদেব হৃষ্টমনে
সংকীৰ্ত্তন করিয়া চলিল,

লোকনাথ প্রাণধন, “শ্রীরাধা বিনোদ” হন
প্রেমানন্দে দর্শন করিল ॥

শ্রীজীবের প্রাণেশ্বর, “শ্রীরাধা-শ্রীদামোদর”
দর্শন করিতে সবে চলে ।

মত্ত হয়ে সংকীৰ্ত্তনে, প্রবেশিল শ্রীঅঙ্গনে
গগন ভেদিল কোলাহলে ॥

পরম আনন্দ করি, “রাধা দামোদর” হেরি
 গুরুদেব প্রণাম করিল।
 প্রসাদ আনি পূজারী, দিল অতি প্রীতিকরি
 মহানন্দে লইয়া চলিল ॥

—০—

৩০শে কার্তিক ১৩৭১, ১৫ ই নভেম্বর রবিবার—

ষাত্রিগণ প্রাতঃকালে, করৌলি নগরে চলে
 বাসে বসি কীর্তন উল্লাসে।
 “রাধা মদন মোহন,” সনাতন প্রাণধন
 মহানন্দ দর্শন লাগিলে ॥
 প্রবেশিয়া শ্রীমন্দিরে, আনন্দে দর্শন করে
 সংকীর্তনে নাচে ভক্তগণ।
 প্রসাদ সেবন করি, উচ্চরবে বলি হরি
 বাসে বসি ফেরে বৃন্দাবন ॥
 জয়পুরে চড়ি ট্রেনে, তিনটি সেবক সনে
 গুরুদেব ভরতপুরে গেল।
 ষাত্রিসহ বাসে বসি, প্রেমরসার্ণবে ভাসি
 বৃন্দাবনে ফিরিয়া আইল ॥
 মঠে আসি ভক্তগণ, করে মহাসংকীর্তন
 গুরুদেব চরণ বন্দিল।
 হরিক্ষনি করে সবে, মহানন্দ-অনুভবে
 পরিক্রমা পরিপূর্ণ হৈল ॥

—০—

শ্রীগৌর আগমনি স্তুতি :-

এস গৌরাজ, এস নিত্যানন্দ
এস শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র ।
এস গদাধর পণ্ডিতপ্রবর
শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ ॥ ১ ॥
ভক্তগণ সঙ্গে সংকীৰ্ত্তন রঞ্জে
এস নদীয়া বিহারী ।
স্বরম্য মন্দিরে সিংহাসনোপরে
বস প্রভু কৃপা করি ॥ ২ ॥
ভকতবৎসল ভক্তের সম্বল,
এস ভক্তপ্রাণধন ।
এস প্রেমদাতা সংকীৰ্ত্তন পিতা,
শ্রীহট্টবাসীর প্রাণ ॥ ৩ ॥
ভকত পালক, ভকত নায়ক
(এস) প্রেমের ঠাকুর গোরা ।
তব আগমনে ভক্তগণ প্রাণে
বহিবে আনন্দধারা ॥ ৪ ॥

শ্রীশচীশ্রুত গৌরহরির বন্দনা

রূপ বর্ণন :-

কোটীচ্ছত্র যিনি যার, বদন অতি সুন্দর
চাঁচর চিবুর কেশরাশি ।
উজ্জ্বল তিলক ভালে বনমালা শোভে গলে
বদনে মধুর নদা হাসি ॥

আজ্ঞাচুলস্থিত যার, ভূজবয় চমৎকার
 সুবিশাল বক্ষ পরিসর ।
 ত্রিকচ্ছ বসনধারী, সংকীৰ্ত্তন পিতা হরি,
 বন্দি সেই শচীসুতবর ॥

গুণ বর্ণন :—

পতিতপাবন নাম, সৰ্বগুণগণ রাম
 সেবক বৎসল যেই জন ।
 আপনি আচরি ধর্ম, শিক্ষা দেয় শাস্ত্র মর্ম
 দুর্জনেরে করয়ে সজ্জন ॥
 কপটে কঠিন অতি, সরলে সদয় যতি
 সর্বজীবে প্রেম বিতরয় ।
 ভক্তের গৌরবকারী, ভক্তপ্রাণ মনোহারী
 বন্দি সেই শ্রীগৌরাক্ষ রায় ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম—

শিখিপুচ্ছ শোভে মুকুট উপরে,
 তিলকাস্থিত কপালে ।
 চঞ্চল কুন্তল দোলায়ে মধুর
 দিব্য শ্রবণ যুগলে ॥
 বামে বক্রদৃষ্টি, নাচয়ে ভ্রুগুণ
 বদনে হাসি মধুর ।
 জিনি মুকুতপাতি, দন্তবিরাজিত
 উজ্জ্বল বিষ্ম অবর ॥
 বনমালা দোলে গলদেশোপরে
 ভৃগুপদ বক্ষে শোভে

অঙ্গে পীতবাস, মুখে মৃদু হাস
 (মবে) আকর্ষে মুরলী রবে ।
 কুমুদবাহু বাজে, নুপুর মধুর
 চরণ স্নানর অতি,
 হেন কৃষ্ণচন্দ্র ভকত সম্পদ
 নিরন্তর করি নতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম—

হে কৃষ্ণ গোপাল, হে দীন দয়াল
 শরণ লইছ আমি ।
 অতল অকূল দুঃখ সিন্ধু হতে,
 তরাও আমারে স্বামী ॥
 আমি ভাগ্যহীন, অতি অর্বাচীন
 কৃপাদৃষ্টি চাই মোরে
 করুণা করিলে রাখ নিজপদে,
 হস্ত চক্ষুর গোচরে ॥
 ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ নাহি চাই
 সব পার তুমি দিতে ।
 আমি চাই শুধু, তোমার মধুর
 ব্রজরস আশ্বাদিতে ॥
 ভকতবৎসল, নাম শুনি তব
 ভীত এ পতিত অতি ।
 দীননাথ নামে, ভরসা লভিল
 তাই সদা করি নতি ॥

প্রাণপ্রিয় কানাইরে

ওহে মোর প্রাণপ্রিয় কানাইরে !

তুমি মোর প্রাণ, তুমি হে আপন,

তুমি মাত্র নাথ, মোর প্রয়োজন,

তুমি নিস্তারক, মোর মহাধন,

তুমি মোর গতি তুমিই পতিরে । ০

ওহে মোর প্রাণপ্রিয় কানাইরে ॥ ১ ॥

কিন্তু এবে হায়, ভুলিয়া তোমায়,

অসতে মজিয়া জীবন যে যায়

দয়া করি মোরে, চরণ ছায়ায়,

আশ্রয় প্রদান কর হে আমারে ॥ ০

ওহে মোর প্রাণপ্রিয় কানাইরে ॥ ২ ॥

পুনঃ যদি পাই, তোমাতে কানাই

বাধিব হৃদয়ে তোমাতে জানাই,

ভুলিব না কভু সেবিব সদাই,

এমত বাসনা আছেয়ে অন্তরে ।

ওহে মোর প্রাণপ্রিয় কানাইরে ॥ ৩ ॥

হৃদি বৃন্দাবনে, অপূর্ব বিধানে,

স্বরূপ মন্দির, কলা সুশোভনে,

নিরমান করি, অতি সুযতনে,

দ্বিব্য সিংহাসনে বসাব তোমাতে ।

ওহে মোর প্রাণপ্রিয় কানাইরে ॥ ৪ ॥

অশ্রু বারি দিয়ে, চরণ ধোয়ায়ে,

মন প্রাণ অর্ঘ্য, অর্পণ করিয়ে,

ভক্তিপুষ্প দ্বারে, চরণ সাজ্জায়ে,

পীরিতি চন্দন পরাব তোমায়ে ।

ওহে মোর প্রাণপ্রিয় কানাইরে ॥ ৫ ॥

ভরিয়া পরাণ, সেবিব চরণ,

ভক্ত সনে হবে নর্ত্তন কীর্তন,

ডাকি উচ্চরবে, শ্রীরাধারমন”

ভাসিব সর্বদা আনন্দ সাগরে ।

ওহে মোর প্রাণপ্রিয় কানাইরে ॥ ৬ ॥

গুরুপদ বন্দে, গৌরান্দ-গোবিন্দে,

পরম আদরে সেবিব আনন্দে,

রাধাভিন্ন গুরু, চরণারবিন্দে

সর্বস্ব অর্পিব তব প্রীতিতরে ।

ওহে মোর প্রাণপ্রিয় কানাইরে ॥ ৭ ॥

হৃদয়ে সবার, নিখিয়া মন্দির,

বসাবে তোমায়ে বাসনা গুরুর,

অণু-আহুকূলা করিয়া তাঁহার

নিমজ্জিব কবে আনন্দ সাগরে ।

ওহে মোর প্রাণপ্রিয় কানাইরে ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রীজগন্নাথ চরণে রূপা প্রার্থনা—

ওহে:—

প্রাণের দেবতা, শুন মোর কথা

কাঁদিয়া কাঁদিয়া কই ।

তব অদর্শনে, কি কাজ জীবনে
বুথাই যাতনা সহ ॥ ১ ॥

অপরাধী বলে, আমারে ত্যজিলে,
মায়া দণ্ডে তাই অতি ।

হে প্রভু দয়িত, কর মোর হিত
বার বার করি নতি ॥ ২ ॥

হা হা জগবন্ধু, করুণার সিদ্ধ
আকর্ষহ কেশে ধরি ।

তুমি মোর নাথ কর আত্মসাথ
না করিহ রোষ হরি ॥ ৩ ॥

হে রাখারমন, ভক্তপ্রাণধন
দয়া কর জগন্নাথ ।

দেখা দিলে মোরে, বাঁধ স্নেহ ভোরে
রাখ সদা ভক্তসাথ ॥ ৪ ॥

প্রভু হে :—

তোমার চরণ, সুন্দর বদন
সুন্দর মধুর হাসি ।

কবে বা হেরিব, কবে বা শুনিব
তোমার মোহন বাঁশি ॥ ৫ ॥

প্রসাদ সেবিব প্রপঞ্চ জিনিব
জড় রসে না ভাসিব ।

পরশি শীতল অঙ্গ সুকোমল
(কবে বা) জীবন ধন্ত মানিব ॥ ৬ ॥

তব অঙ্গগন্ধে, মাতিব আনন্দে

নাসিকা সফল হবে ।

হেন ভাগ্য কবে, এ দীন লভিবে

তব কৃপা অহুতবে ॥ ৭ ॥

বান্ধিকো সকল ইন্দ্রিয় অচল

কিরূপে ভজিব বল ।

এবে কৃপা করি, টানি লহ হরি

তব পদ সুসম্বল ॥ ৮ ॥

প্রাণের দেবতা, শুন মোর কথা, কাদিয়া কাদিয়া কই ।

তব অদর্শনে, কি কাজ জীবনে, বুধাই যাতনা মই ॥